



ئەزموون و کەس

خوێندنەوێهێک بۆ کۆمەڵێک کەسایەتی

ریبوار سیوھیلی

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

ئەزموون و كەس

(خویندنه و میهك بو كۆمهلیك كه سایهتی)

ریبوار سیو میلی

کوردستان ۲۰۱۳

ناوی بهرهم: ئەزموون و کەس
(خویندنه وە یەک بۆ کۆمەڵیک کەسایەتی)
نوسەر: ریبوار سیوہیلی (۱۹۶۹-)
دیزاین: لوقمان رەشیدی
تایپ: نوسەر
تیراژ: ۷۵۰ دانە
تۆرە ی چاپ: چاپی یەکەم، بەرگی یەکەم، زنجیرە: (۷)

بلاوکردنەوہی: دەزگای زەریاب. Zeryab Publisher
بە هاوکاری گوڤاری (سڤیل)
چاپخانە: پوژھەلات، ھەولێر
لە بەرپوڤەبەرایەتی گشتیی کتیبخانە گشتییەکان
ژمارە ی سپاردنی (۲۵۰۹) سالی ۲۰۱۳ ی دراودەتی.

Rebwar H. Amin Siwayli:

Person and experience

Some Persons in my life, Vol: 1

Salahadden University,

Philosophy department

Kurdistan, Iraq

First Edition 2013

Published by: Zeryab Publisher& Civil Magazine

Printed at: Rojhalat printer, Hawler

پیرست

- ۷ پششەکی
- ۱۱ ئاشتکردنەوہی سیاست و عەشق ئیحسان نووری پاشا:
- ۲۳ ئەستیرەہیەکی کشاۋ: د. کەمال مەزھەر
- ۳۱ ھێمن: ئەبیووبی شیعەر
- ۴۱ گەرانیوہ بۆ نیشتیمانی مندالییەکان: ئیبراھیم بالدار
- ۵۹ خودایە، ئەو حەسەن زیرەکەت بۆ لیسەندینەوہ؟!
- ۶۹ لە ستایشی ژنانەیدا کە ژال ئەحمەد:
- ۷۹ پیکەنین و ئازادی: عەلادین سەجادی
- ۹۱ پانتاییەک بۆ تراژیا و کەرنەقال ئەحمەد سالار
- ۱۰۳ درەوشانەوہی ناو تاریکەسەلات.. مەلا عەبدولکەریمی مودەریس
- ۱۱۳ میراتی لیبووردەیی: د. ئەورەحمانی قاسملوو
- میژوو: لە یەکپارچەخوایەوہ بۆ خالی ھاوبەش
- ۱۲۵ پروفیسۆر د. موحسین محەمەد حسین
- ۱۳۹ کاتی حەقیقەت دەبیته راز (رازی تەنیاپی) ئەحمەد ھەردی
- ۱۴۹ پنیوستیمان پیت نیه، تو سوورییت! د. سەربەست نەبی:
- ۱۵۷ دەستیک لە سیاسەتی کوردیدا: نەوشیروان مستەفا
- ۱۶۵ مەزھە بیرکوتیەکە: عەبدوللا پەشتوی شاعیر
- ۱۷۳ مەلا مستەفای بارزان وەک خۆی
- ۱۸۳ پیاوی لە جینی ھەمووان و لەکەسیش ناچیت! عەبدوللا ئوچالان
- ۱۹۱ عەتر و فەلسەفە حەمید عەزیز
- ۱۹۹ محەمەد عارف: کوردیکی فریشتەیی. فریشتەہیەکی کورد..
- ۲۰۷ ژنیک لەسەردەمی چێندەرکوژیدا ھێرۆخان
- ۲۱۵ خانمیک لەسەر شانۆیە: «ست بەدیە»

- ۲۲۳ پیاوه په ننگاوره ننگه که پیرى له مالى ئیمه بوو: رېښوار سه عید
- ۲۳۱ چونه تا ئیستا ماویت؟ عه بدولای حه سه نژاده:
- ۲۳۹ تارماییهک به رېڼوهیه: کچی له کوردستانه وه له یلا فەریقى
- ۲۴۷ رابه‌رى شو‌رشی کویله‌کان: بورهان قانع
- ۲۵۵ ژنانى بنارى سیوه‌یل
- ۲۶۳ ده‌نگىكى ئاسمانى: عەزیزى شاروخ
- ۲۷۱ ئیستانىكای نویښونه‌وه و یاخىگه‌رى هومەر دزه‌یى
- ۲۸۵ له به‌غداوه بۇ کویه کاکه حه‌مى مه‌لاکه‌رىم:
- ۲۹۳ مندالییه‌كى نه‌مر له‌سه‌رده‌مى ر‌قدا. له‌تيف هه‌لمه‌ت:
- ۳۰۱ ئەستیره‌كى دوور، دره‌وشانه‌وه‌یه‌كى نزیك. جه‌مال نه‌به‌ز:
- ۳۰۹ من نازانم (زامدار) ئیسته له‌ کوییه
- ۳۱۷ شار، له‌ گټ‌رانه‌وه‌ى (مه‌نگو‌رى) دا.
- ۳۲۷ نازانم بۇ له‌بیرمان کرد؟ مه‌هدى خو‌شناو
- ۳۳۵ بیره‌که‌ره‌وه‌یه‌كى دانسقه .. مه‌سعود محه‌مه‌د:
- ۳۴۵ قه‌لا گه‌وره‌که‌ى ژنان: ږووناک خان.
- ۳۵۳ گه‌رانه‌وه بۇ: حه‌مه عومەر عوسمان
- ۳۶۱ ژنى له‌وپه‌رى تاراوگه‌وه، له‌م نزیکانه‌ى نیشتمان. نه‌زه‌نده‌گىخانى
- ۳۷۱ زانست و کوردایه‌تى: پ‌روفیسور کامیل حه‌سه‌ن به‌سیر
- ۳۸۳ شاعیره‌ نیانده‌رتالییه‌که! قوبادى جه‌لیزاده!
- ۳۹۱ قوربانیه‌كى سوژه‌ى بیوه‌فا: فه‌ره‌اد پیربال
- ۴۰۱ فه‌یله‌سووفیک به‌ویته‌ى مانگ. دک‌تور محه‌مه‌د که‌مال
- ۴۱۱ شیرکو بیکه‌س: هه‌سته‌وه‌رىکى جیهانگه‌را
- ۴۱۹ جه‌مال غه‌مبار: غه‌میک به‌کولى بارانه‌وه، تک. تک.
- ۴۲۹ عه‌تا نه‌هایى

پېښه کی

مروښ بوونه وهریکی کراوه یه. هم له بهخشین و هم له وهرگرتندا. سرووشتیتیرین دؤخی مروښوون ئه وه یانه که ده بهخشی و وهرده گری. مندالی، به پیچه وانه ی تیگه یشتنی باوه وه، ئه و قوناغه یه که مروښ زیاتر ده بهخشی و که متر وهرده گری. بهخشینه کانی بیمه رجن و ته نیا ئه و کاته ش وهرده گری که پیو یشتی پییه تی، یان بوخوی ناتوانی ئه و شته ی ده یه وئ، به دهستی بهینی. بهخشین ییمه رج، بنه مای یه که می هاوچه شندوستی و ئه ویندارین. ئه وه ی له گه وره ییدا زور ده بهخشی، یان له مندالیدا مه حرووم بووه، یان زوری وهرگرتووه. وه لی له گه وره سالیدا مروښ، به پیتی ئه و ئه زمونانه ی له ژیان و واقیعه وه فیریان بووه، که می مه یلی به لای وهرگرتندا زیاد ده بی. بویه خو پاریزی وه که دؤخیکی سایکولوزی و کونپاریزی (کونسیرفاتیزم) وه که ئایدیولوزییه که، له ویدا مه ترسیدار نین، که هر یه که یان به جیا مروښه کان رام و دهسته مق بکن، به لکو

ئەو كاتە مەترسىدارن كە مرۇف، يان تاكەكەس لە يەك كاتدا ھەم خۇپاريز بى و ھەم كۆنپاريز.

ئەوانەى لە گەورەسالىي خۇياندا بەردەوام دەبەخشن، رەگىكى قوول دەيانبەستى بە مندالييەو، چونكە وەك گوتم: لەناو قۇناغەكانى تەمەندا، تەنيا لە سەردەمى منداليدا مرۇف بيمەرچ، بى چاوەروانى بى ھىچ پاداشتىك دەبەخشن. بەمجۆرەش لە مندالى و لە دايكايەتيدا يەك گەورەيى ھەيە كە مرۇف دەگەيەنيتە پلەى كەمال، ئەویش ئەو بەخشينەيە كە مندال و دايك ليكدى نزيكەخاتەو. ئەگەرچى ھەموومان پۇژگارىك مندال بووين و بەخشندە، وەلى ھەموومان نابينە دايىك. دايىك بوونەوهرىكى ئەوەندە ئۆرگىنال و دانسقىە، كە خەسلەتى كەسايەتییەكەى تەنيا لەگەل سيفەتى يەزدان و سرووشتدا، بەراوورد دەكرين: ئەوان ئافەريدە و بەديھينەرن. بۆيە بەلاى منەو دايكايەتى پلەى يەكەمى مرۇقبوونە و مندالييتيش پلەى سەرەتا. مرۇف لە سەرەتادا مندالە و لە دايكايەتیشدا، دانسقىە و بينموانە. ئيمە كاتى كړنووش بۇ يەزدان و سرووشت و دايىك دەبەين، ھىچ كړدەيەكى ملكەچانەمان ئەنجام نەداو، لەبەردەم دانسقىە و تاك و بينموانەدا، لەبەردەم خولقيتەردا، سەرى دانەويو، خۇى لە كەمال و جوانيى رەھا نزيكەخاتەو. مرۇفى سەرەتا و سەرخستنە سەر بەدى رەق، مندال و سەر خستنە سەر كۆشى دايىك و ئيماندار و سەر خستنە سەر تاتەنويز و جۆرەكانى، لە بنەمادا يەك كړدە ئەنجام دەدەن: ستايشى گەورەيى و مەستبوون بە عەشقى كەمال و دانسقىيەو.

دايكايەتى پلەى يەكەمى مرۇقبوون و مندالييتيش پلەى سەرەتا. بەلام لە نيوان دايك و منداليدا جياوازي ھەرە سەرەكى ئەوەيە، كە قۇناغى مندالى كوتايى پيڊيت و دايكايەتى، بيكوتا. بۆيە ئەوانەى لە

که وړه سالی خویاندا له بهخشین ناکهون، نهو مړوځانهن که هم سیفه تی دایکیان تیدایه و هم مندالی.

من له م زنجیره وتارهدا، سهری کړنووش بو نهو که سایه تیانه داده نه وینم که هر کامیکیان به گویره ی خوی و به شیوه ی جیاواز، به هوی که سایه تی و به ره م و بیریا نه وه، یارمه تیاندوم تا به شی له مړوځبوونی خوم له هم موو نهو خوپاریزی و کونپاریزیانه پزگار بکم، که دهشیا به م یان به و پاسا و یه خه م بگرن. نهو که سایه تیانه ی له م زنجیره وتارانه دا به سهریان ده که مه وه، هه ندیکیانم له نزیکه وه ناسیون و هه ندیکیانیشم له پڼگه ی به ره مه کانیا نه وه دوزیونه ته وه و هرگیز نه مدیتون. چونکه زور پیشته وه ی بیانینم، کړچیانکړدوه. به لام قسه ی هیچ که س و زه مانیک له سهریان، نه چوته می شکمه وه. من نهو که سانه به وجوره ستاییش ده که م که بوخوم ناسیومن و پیموایه له شیواز به خشین به پوچ و که لتوری نیمه ی کورد و مړوځایه تی، له سه ده ی بیسته م و ئیستاشدا، دانسقه ن. من ده مه وی باس له و په یوه نندیه ناسکه ی نیوان خوم و نه وان بکم، که له سه دان و بگره هه زاران سه رچاوه وه پایل بووه. نامه وی نه وه ی من به نه وانه وه ده به ستیته وه به سه ر په یوه ندی گشت خوینه ره کانم و نه واند، بگشتینم، به لام مه به ستمه له میانه ی گپړانه وه کاندای سوو دیک به و که سانه بگه یه نم که پینانوا یه پڼگه یشتی خویان به نده به به خشنده یی نه وانیتره وه.

نهو که سایه تیانه ی له م بهرگه دا ناویان هاتووه، ته وای نهو که سایه تیانه نین که له پڼگه یاندن و به خشین له ژیا نی مندا ناماده بیان هه بووه، نه مه ته نیا سه ره تایه بو دروستکدرنی فره نه گیکي که سناسی، که پتویسته زور فراوانتر بیت. نه وه ی زیاتر وایکرد من کار له م کتیبه دا بکم، نه م خالانه ی

خوارەوئە:

۱. پىكەوئەنانى كولتوورىكى پۇشنىبرى ئاشتىخوازانه كە فېرمان بىكات، ھىچ مەقۇنىك لەو پىگەيە و لەو ئاۋنىشان و سىفەتانهدا كورت و بچووك نەكەينەو، كە پىوئە ناسراون و بەھۆيەو لە پووى مەئەوئەو چەوسىنراونەتەو. دەكرى زىاد لە گۆشەيەكمان ھەبىت بۇئەوئە لىوئە تەماشاي مەقۇنىك بىكەين.

۲. پىكەوئەنان و دروستكردى كولتوورىكى دىمكراتىك بەتايىبەتى لە بوارى پۇشنىبرىدا بە پەتكردەوئە ھەر ھوكمىكى پىشنىنە لەسەر كەسەكان و لايەنەكان و بىروپا و ئايىنەكان دادەمەزى. دىموكراتىزەكردى بوارى پۇشنىبرى سەرەتايە بۇ كرىدەوئە كۆمەلگا و پۇشنىبرىكەي و دامەزاندنى فرەيى و جىاوازى. ئەمە ئەو بۇچوونەيە كە لەم كىتەبەدا كارى پىكراو.

۳. رەنگە ئەم كىتەبە بىوئەت يارمەتيدەرىك بىت بۇئەوئە نەوئە نوئى ئاگادارى كۆمەلنى كەسايەتى و ئەو پۇشنىبرى و چالاكايە بىت، كە ئەم كەسايەتايە لە چوارچىوئەياندا خەباتيان كرىو.

پىبوار سىوئەيلى

۲۰۱۳



ناشتکردنه وهی سیاست و عه شق
ئیحسان نووری پاشا:

ئەو کاتەي له زستانی ئەمسالدا (۲۰۰۸)، له شکری تورک دەستدریژی کردەووە سەر خاکی کوردان، کەس ئەوی لهبیر نەبوو. کەس نەیدەزانی ئەو نیوسەدە زیاتر بەر له ئیستا، پووبەپووی هەمان لەشکر ببۆو و بەچاوی خۆی و له نزیکەووە شەپانییەتی سووپایەکی دیتبوو، کە لەسەر هەر شتی هەلوێستەي کردبە، لەسەر بەلاشەکردنی مرقۆفی کورد، نەیدەکرد. ئەومان لهبیر نەبوو کە چۆن باسی ئەو ئەزموونانەي خۆی بە جوانترین و ئینسانیتەین زمان کردبوو، بەبێ ئەوەي پق و کینه له قسەکانیدا بچینی و بەبێ ئەوەي وەک سەرکرده خۆ بەکەمزانەکانی ئەمپۆ، دیپلۆماسیەت و شەرمینی سیاسی، مافی میللهتەکەي و گەورەي نەتەوہي خۆی بیر بباتەو و لەبەردەم خەلکیشدا بە دروشمی هەستبزوین، لیمان بچنە سەنگەرەووە. ئەو زۆر هەولیدابوو، لەجیاتی کوشتنی سەربازانی تورک و کورد بە دەستی یەکتەر، خۆی و سەرۆک کۆماری تورک

له مهيدانى جەنگدا پووبەپووى يەكتر بېنەو. ھەر بۆيەشە لە زۆرىنەى ككتيپەكانى ميژووى سياسىي كوردا، ناوى ھاتوو بەبى ئەوھى ئەو ناوھيتان و باسانە بېنە ھۆى ئەوھى بېناسى. ئەوت نە لە ككتيپەكاندا بۆ دەناسرى و نە لە مهيدانى جەنگ و نە لە ناوبانگيدا ھەك شۆپشگىز و راپەرى شۆپشى ئاگرى داغ، لە چىاي ئارارات. ئەو، پيشتر لە سووپاي توركدە بەپلەى بەرزەو، دژايەتى جەندرمەى عوسمانىي كردوو و پاشان كە بېوھفایى حكومەتى نوئي توركيای بۆ ئاشكرا دەبى، پەنا بۆ ئاگر و راپەرىن دەبات و ياخى دەبى و ئالای نيشتىمانەكەى لەسەر چىاي ئارارات، ھەلەكە. ئەو لە دواى كشانەوھى لەشكرى توركان، بەپېچەوانەى سياسىيە دووړو و ترسنوكەكانى ئىستامانەو، ھەرگىز سوپاسى ئەو حكومەتە شەپانپيەى نەدەكرد، چونكە ئەو سەركرده مەزنە ھەرگىز بەرزەوھەندى نەتەوھيى ميللەتەكەى نەكردە قوربانى بەرزەوھەندى گرپەستى كۆمپانیاكان. لەسەردەمى ئەودا، ھىشتا شەراكەتى ئابوورى سنوورى بۆ ئەخلاقی سياسى دانەنابوو.

زۆر پيشتر و لە سالى ١٨٩٢ لە شارى بەتليس، لە كۆلان و مالى ئەلى قولى سەر بە تيرەى حسە سوورى جبرانى، لە دايك دەبى. لە ئەرزىجان و ئەستەمبوول خويندنى سەربازى تەواو دەكا، دەچیتە نيو سوپاي عوسمانليیەو، دەچیتە يەمەن و لە جەنگى يەكەمى جيهانى و شەپى گورجستاندا بەشداری دەكات. بەلام ئەو دواجار لە «كۆمارى نوئي توركيای مەزن» و پەيمانەكانى بۆ نەتەوھى كورد، بېئومىد دەبیت و پەيوەندىي بە شۆپشگىزپانى ميللەتەكەيەو دەكات و لەویشەو ژيانى پې دەبى لە بەسەرھات و ئاوارەيى و تەنيايى. دواجارىش، مەرگ تاكو دوورترين كوچەكانى غوربەت و تاراوگە شوينى دەكەویت و لە تاران، لە كۆلانتيكى نيوان شەقامى

(جمهوری) و (ثینقلاب)دا و له مالیکی کرینشیندا، یه‌خه‌ی ده‌گری. ئه‌و ئیواره‌یه‌ی که ده‌چیته‌ ده‌ری بۆ پیاسه و شتکرین، ماتوریک له‌و پیاو‌ه ناسک و عاشقه‌ ده‌دات و ئیتر هه‌رگیز ناگه‌پښته‌وه ناو ئه‌و ژووره‌ی که تیایدا، به‌پشت سه‌رییه‌وه، (درووشمی خۆییوون) ی هه‌لواسیبوو. به‌لام ئه‌و ئالایه‌ی له‌سه‌ر ئارارات هه‌لیده‌کا، ئه‌مووستیله‌کانی په‌نجه‌یی و خه‌ونی سه‌ربه‌خۆیی به‌ میرات بۆ دوا پوژ جیده‌هیلی..

ئیحسان نووری پاشا، یه‌کیکه‌ له‌ مرقفه‌ زۆر گه‌وره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد. گه‌وره، به‌ مانا مه‌عنه‌وی و سیاسی و مرقییه‌که‌ی. ئه‌و هه‌ر له‌ تافی لاویتییه‌وه‌ شه‌یدای خانمیکێ توورک ئه‌سمه‌ر ده‌بی و تا مردن لێ جیانابښته‌وه‌ و هه‌رگیز ناچاری ناکات زمانی کوردی فیر بښ. ئیحسان نووری له‌ شوپشه‌که‌یدا تیکده‌شکی و دواچار له‌ باوه‌ش و ئامیزی یاشارخانمدا خۆی ده‌گریته‌وه‌. میژوو فرپی ده‌داته‌ ده‌ره‌وه‌ و به‌ مه‌رگ و ناو‌میدی ده‌سپێری و یاشارخاتوون ده‌یه‌ینیته‌وه‌ ناو ژیان و ئومیدی پښده‌به‌خشیته‌وه‌. بایه‌خی چیرۆکی خۆشه‌ویستی و هۆگری ئیحسان نووری پاشا و ئه‌م خانمه‌ به‌یه‌کتر، هیچ که‌مه‌تر نییه‌ له‌ به‌سه‌ره‌اتی خه‌باته‌ سیاسیه‌که‌یان. ئه‌و یه‌که‌مین سه‌رکرده‌یه‌کی کورده، که‌ به‌ خۆشه‌ویستی ئینسانیا‌نه‌ی هاوسه‌ره‌که‌یه‌وه‌ ده‌چه‌سپی و له‌ باوه‌شی ئه‌ودا چیرۆکه‌ دوورودریژه‌که‌ی خۆشه‌ویستی خۆی بۆ نښتیمان و کورده‌کان ده‌هۆنیته‌وه‌. من هه‌رگیز نه‌مه‌دزانی سیاسه‌ت و عه‌شق ده‌توانن ئه‌وه‌نده‌ تیکه‌ل و ئه‌وه‌نده‌ بۆ یه‌کتر پښویست و ئه‌وه‌نده‌ش به‌یه‌که‌وه‌ جوان بن. به‌بی ناسینی یاشارخانم له‌ ژیا‌نی ئیحسان نووری پاشادا، له‌مانای خۆشه‌ویستی بۆ مرقف و خۆشه‌ویستی بۆ نښتیمان تښناگه‌ین و له‌گه‌ل ناسینی ئه‌و دوو مرقفه‌شدا، هه‌م بیروپامان له‌سه‌ر سه‌رکرده‌ی سیاسی له‌ نمونه‌ی

ئىحسان نوورى و ھەم لەسەر مەرقۇى توركى ۋەك ياشارخانم، بەتەۋاۋى دەگۈپ. ھەر بۇيەشە لەبۇ ئەۋانەى سەركرده پەرستى خۇيان و عەبدايەتيان بۇ سەركردهى سىياسى بەبى ناسىنى راستەقىنەى كەسايەتى ئىنسانىيەنى ئەو سەركردانە بىناكردوۋە، بۇ ئەۋانەش كە نىشتىمانپەرستى خۇيان لەسەر بنەماى پقبوۋنەۋە لە نەتەۋەكانىتر دامەزراندوۋە، ئىحسان نوورى پاشا و ياشارخانم، دوو قومبەلەن و بەپووياندا دەتەقنەۋە. ئەۋانەى كە لىتپووردەبى لە سىياسەت و مەرقۇ لە ئەخلاق داپر دەكەن، بەو ھەموو قىنەۋە، ناتوانن بەرگەى ئەو تەبايى و ھەلكردنە بگرن، كە لە پىكەۋەبوۋنى راستەقىنەى مەرقۇانەدا بەرجەستە دەبى و لەسەرۋى ھەر سنوورىكى سىياسى و پەرگەزى و ئايدىۋلۇژىيەۋە.

ئەۋكاتەى يەكەم بەرھەمى ئىحسان نوورى پاشام خويندەۋە، لە سەفەرىكى دوورودرىژى خۇشەۋىستىيەكى بە ئاكام نەگەىشتوۋ، گەپابوۋمەۋە. شىكىست و دلشكان و تەنبايى، ۋەك سىتپەرىكى قوورس لىم جيا نەدەبوۋنەۋە. ئا لەۋكاتەدا ئىحسان نوورى پاشا، بە ھانامەۋە ھات و لە «بىرەۋەرىەكان» ئىدا باسى سەرگەۋتن و تىكشكانەكان و ئىرادەى خۇى بۇ دەكرىم. سال ۲۰۰۱ و شوۋىن پىرە ھەۋلىز و دىناش گەرم. لەسەر بەرگى كىتپەكەشى وىنەيەكى دوو قۇلى خۇى و ياشارخانمى لىدراپوۋ، كە سالەھا لەۋەدوا زانىم ئەو وىنەيەيان سالى ۱۹۶۲دا، لە ورمى گرتوۋە و ئەو جلوبەرگەى بەرىشىان لەۋ مالەى لە ورمى تىايدا مىۋان بوۋن، خواستوۋە. ئەۋان لە ئەستەمبوۋل يەكتر دەناسن و لەۋىش وىنەيەك دەگرن، پاشان لە چىاي ئاگرى وىنەى تر و لە تارانىش چەندانىتر: لە ھەموو وىنەكاندا، بە پىچەۋانەى چاۋەپۋانى زەبرى پۇژگارەۋە، قىچ و بېروابەخۇبوۋ، سىنەيان كەمى ھىناۋەتە پىش و دەستيان بۇ دواۋە و بزەيەكى

شاراوه له سهر ليويان. نمونه ي دوو ئه قينداري راسته قينه، که دواي تیکشکان و پشتر استگردنه وه، پیمانده لاین: (ئهمه ئیمه یین پیکه وه). ئه خلایق عاشقانه، ئه وهیه هه میسه دهرده کانی خوی بشاریته وه تاکو ئه وانیتړ له عه شق بیزار و نامۆ نه بن. عاشقان قوربانین و عه شقه که یان سهرمه شق. ئه وکاته ش که وه فدی حکومتی تورکیا ده چن بۆ ئارارات تاکو قه ناعهت به ئیحسان نووری و هاوه له خه باتگتړه کانی بهیئن بۆ ته سلیم بوونه وه، ئه وان یه ک وه لامیان هه یه: ئیمه ده مانه وئ وه ک کورد بژین، نه ک کویله. «شه کانه وه ی ئالای کوردستانی ئازاد». کاتیکیش له کوتای دیداره که دا له خودی ئیحسان نووری پاشا ده پرسن: «به چ شیوه یه ک ده توانین راسته وخو یارمه تیت بده یین؟ ئیحسان نووری له وه رامدا وتبووی: هاوسه ره که م ره وانیه ی سووریه بکه ن». له وپه یی سیاسه ته وه بۆ ئه و په یی عه شق و دروستکردنی پردیک له نیوان ئه رکی نه ته وایه تی و وه فای تاییه تی، له نیوان ئه خلایق و سیاسه تد، که پاشتر له نه ریتی سیاسیه ی سهرکرده کورده کاند چ له ئاست نیشتمان و چ له ئاست هاوسه ره کانیا دا به ده گمه ن دووباره بۆ وه.

بیره وه رییه کانی ئیحسان نووری پاشام وه ک ده قیکی دانسقه ی سیاسی خوینده وه که چاوه پوان بووم سهرکرده یه کی کورد، تیایدا باسی خه باتی خویی و هاوسه نگه ره کانیم بۆ بکات. نمونه ی ئه و جوړه ئه ده بیات و بیره وه ی نووسینه له راپه رین به دواوه ئه وه نده زۆر بووه، که نه ده کرا چاوه پوانیه کی ترم هه بی. به لام هه ر زوو تیگه ی شتم ئه م کتیه زۆر تاییه تمه نده و نووسه ره که ی شی ته واو جیاوازه له و سهرکردانه ی که پیشتړ ناسیبوومن و ده بوو بیاننا سم. چونکه من ناسینی سهرکرده، به ناسینی سایکولوژیایه کی کومه لایه تی نه خو شه وه ده به ستمه وه، که دوا جار قه بوولی ده کات

سەركرده بېتته ستهمكار و جهللاد و ئەو سايكولوژيايهش هەر چهپلەي بۆ لېتدات. ميللهتيك لەسەر پېتتى ئەو چهپلانەي بۆ سەركردهكانى خۆي لىيان دەدا، قەبرى خۆي هەلدەكەنى و پۆخى خۆبەكۆيلهكردن لەو چاوپۆشينەي ميللەتەو دروستدەبن، كە لە ئاست هەلەي سەركردهكانيدا، نابىناي دەكات..

وەلى بە پېچەوانەي زۆرينەي بېرەوهرى نووسەكانى ئەم پۆژگارەو، نووسەرى ئەو كتيبە بە ئەخلاقيكى سياسىيانەي بەرزەو، كە پرە لە لىبوردهي و هاوچەشندۆستى، لە وێنەي گيرەرەوهرەيهكى مەزندا دەرەكەوي، كە باوەشى بە دنيايهكدا كردوو و دەيهوي پيگري لە هەلۆهشانهو و ليكترازان. بۆيە ئەو كتيبە بەر لەوي كتيبيكى سياسى بېت، كتيبيكى ئەدەبىيە و لەناو ژانرە ئەدەبىيەكانيشدا لە پۆمانەو زۆر نزيكتەر. وەسفەكانى ئىحسان نوورى، پالەوانە سەير و سەمەرەكانى، ميتافۆرە زۆر و ديمەن و تۆرپنەكانى لە دیدى سروشت و بتيگان و پالەوانەكانيهو، خەسلەتيكى شعريانەي بەرزى پيڤدەبەخشن:

«لە يەكيك لە پۆژەكانى كۆتايى زستاندا بوو. چياي ئاگرى كراسە سپيەكەي لەبەر كردبوو. دەتوت كفنە ئەو ژن و مندالانەيه كە لە بياياندا سينگى زيوييان بە نووكى نيزە شەق كراو. لاشەي زيوييان ببوو خۆراكي درندە و بالندەكانى كە لە خۆي كۆكردبوونەو و ئەويش لە ژوور هەورە كەلەكەبوو خۆلەميشيەكانەو تەماشاي كوشتارگايەكي خويناووي دوورى دەكرد و فرميسكە سپيە درشتهكانى بەسەر زەويدا دەپژاندن. هاوارە ترسناك و نارېكوپيەكەكانى، كە لەبەرەكەوتنى بايە توندهكان بە ديوارى درزە قوول و ترسيئەرەكاندا لە دايك دەبوون و لە گەرووي گيراويهو دەهاتتە دەرەو، نەفرەتى لە چەرخى

کهردوون دهکرد».

ئیحسان نووری له گهل ئه وه شدا که پیاویکی جهنگاروهر بوو، بهلام شهیدای شهپرکردن نه بوو. ئه و بهردهوام پنی وابوو دهکرا گفتوگو و دانوستان پینگه به دروستکردنی سهنگرهکان بگرن. ههر بویه شه «تهقهی تفهنگ و دهستپژی شهستیرهکان»، ئارامیان له بهر دهبری و کاتی وهسفی ئه و بارودوخانه دهکا، وهک ئه وهیه له میانهی باسکردنی پژانی بهیانیهی دلۆپیک شه و نمی پاییزانه وه، باسی ئاخیرهتی به هاری دنیات بۆ بکات:

«بهیانیهکی پایز بوو. ههوا به یادی به ره بهیانیهی به هار، شه و نمهکانی به زه ویدا ده پژاند، چیمه نه ژاکاوهکان شه و نمهکانیان وهکو دلۆپی مرواری و فرمیسک له سه ر پوومهتی زه رده له گه پراویان به ره و خوار خلۆر ده کرده وه. خۆر تازه تیشکهکانی به ره و زهوی داشکانبوو، که چهند تهقه تفهنگیک . بهرز بوونه وه. بهدوای ئه وه شدا دهستپژی شهستیرهکان بیسرا».

له ههناوی ئهم دیرانه دا وه پرسییهکی پر له کوژانی کوردیانه به رامبه ر به جهنگه سه پاوهرکان و ناچاری به رگریکردن له خۆ، ده بینرئ. ئهم هه موو تیکه لکردنی ههسته به شتهکان و زه رده له گه پراوی و شوپربوونه وهیه، له ویزدانی کوردیانه وه نه بیئت له کوپوه دیت، که به و په ری جوانیه وه ناهاوسهنگیهک له نیوان به رزبوونه وهی گووله و بارینی شه و نمدا دروستدهکات؟ ئیحسان نووری پاشا، له یادگاره پۆمانه کهیدا، ههچ کاتیک هونه ری جوانکاری گیرانه وه ناکاته قوربانیهی بیروباوه پهکانی. ئه و کاری دهکات سیاسه تمان خۆش بوئ و له گیرانه وه سیاسی و سه ربازییهکانیدا، حه قیهقهتی جوانیه و ههستی مرۆفانه نهشاریته وه. له بنه مادا ئیحسان نووری پاشا له سیاسه تی کوردیدا، په پره وکاری نه ریتی سیاسه ت بۆ ئاشتییه نهک

بەقوربانیکردنی ئاشتی لە پێناوی ئایدیۆلۆژیای سیاسیدا. ئیحسان نووری، وەک پەشید نەجیب ئەو دوو کەسایەتییە کوردن، کە دەکرێ پێیان بگوترێ پێش گاندی، «گاندیانە بیریان دەکردەو». ئەو لە چاوەروانیکردنی لیبووردەیی سەمکارد و پرسی خۆی لە خەباتەکی نەدەشاردەو، چاوەرێ دەستکەوت نەبوو، نەیدەوێست پەیکەری بۆ بکری، بەلکو بەلای ئەو و ئاراراتیەکانی هاوێڵیەو: «لیبووردن بۆ تاوانباران شایستە، بەلام ئێمە تاوانبار نین. ئێمە مافی داگیرکراوی مەرویی خۆمان دەوێت، نەک لیبووردن. بەلکو ئێمە دەسەلاتی بەخشینمان هەیە».

ئەمەیه خالی هەرەگرنگی جیاوازی نێوان ئیحسان نووری و سەرکردەکانی ئیستامان سەبارەت بە لیبووردەیی و پیشاندانی گیانی بڕایەتی و سەنگەراوانی و ئاشتەوایی: ئەو لە بڕوایە خۆبوونەو بڕوای بە ئاشتەوایی هەیە و ئەمان لە ترس و شەرمەو. ئەو بەراستی و بە کردەو لە گەل ھاوڵاتیانی خۆیدا دەژیا و لە نزیکەو وەسفیدەکردن، ئەمانە ئیستا پتر سەرکردە سەر شاشەن و لە بۆنەکاندا خەلکیان بیر دیتەو. ئەو لە دڵدا جێگەی خۆی کردبۆو، ئەمان لە تەماشادا. ئەو دواجار وەک کرێچیەک، وەک ساکارترین مەزەق، وەک عاشقیەک و وەفاداریک، کۆتایی بەژیانی هات و ئەمان وەک ئەو خاوەنمالە پیرانە کە لە سەرەتای مانگەو داوای کرێ دەکەن. ئیحسان نووری پاشا لە پەروی سیاسیشەو، پتر لە سەرکردەکانی ئیستا لە پەروی ئێمەو نزیکە، چونکە ئەو بەر لە چەندین دەیه، بە ئامارەدان بە ناو پەوکی پاپۆرتی نەتەو یە کەرتووەکان لە سەر کوردی عێراق و بۆ پێزگرتن لە هەستی نەتەویی کورد، دەینووسی: «هەستی کوردەکان بەتەواوی مانا کوردانە و هیچ پەهەندیکی عێراقیانە نیە»، کەچی ئەمانە

ئیس‌تا له‌م نزیکه‌وه، ناتوانن شعووری برینداری میلله‌تی خۆیان له ئاست عیراقتکدا، ببینن، که هیچ مژده‌یه‌کی، نه‌ک هه‌ر بۆ کورده‌کان، به‌لکو بۆ نه‌ته‌وه‌کانیتریش پێنیه. ئیحسان نووری پاشا له‌و دووره‌وه چه‌نده زیندوو و سه‌رکرده‌کانی ئیس‌تاش له‌م نزیکه‌وه، چه‌نده مردوو.

ئه‌وه‌ها مرد له‌ مالیکی به‌کریدا بوو، که‌لوپه‌لی ماله‌که‌ی بریتبون له: به‌فرخه‌ریک، ته‌له‌فزیۆنیک، چه‌ند پارچه‌یه‌ک قالی، هه‌ندی مۆبیلیات و شتی دیکه‌ی ئاسایی، له‌گه‌ل رادیۆیه‌کی بچکوله‌دا، که به‌رده‌وام له‌لای خۆیه‌وه دایناوه و وه‌ک نه‌وه‌ی باوکمان چاوه‌روان بووه، ئاخۆ هه‌واله‌کان چ شتیکی له‌سه‌ر چاره‌نووسی نه‌ته‌وه‌که‌ی بلاو ده‌که‌نه‌وه. ئیحسان نووری به‌ر له‌وه‌ی له ۲۵ی نه‌ورۆزی ۱۹۷۶دا، له نه‌خۆشخانه‌ی (سینا)ی تاران، کۆچی دوا‌یی بکا، پێشتر میراتییه‌که‌ی خۆی به‌مجۆره به‌شکردبوو: ئالای نیشتمان و شو‌رشه‌که‌ی بۆ کورده‌کان و هه‌موو داراییه‌که‌شی که ته‌نیا بریتیوو له هه‌زار و سه‌د و په‌نجا ریالاً، بدریته هاوسه‌ره‌میه‌ره‌بانه‌که‌ی: یاشار توک‌تامش جبرانی، ئه‌و خانمه‌ی، ئیحسان نووری پاشا توانیوو له باوه‌شیدا سیاسه‌ت و عه‌شق پێکه‌وه ئاشت‌بکاته‌وه..

هه‌ولێر ۲۰۰۸.۳.۱۱

ئه‌و سه‌رچاوه‌ پر‌بایه‌خانه له‌ پشت نووسینی ئه‌م وتاره‌وه‌ن:
- بیره‌وه‌رییه‌کانی ئیحسان نوری پاشا. و. وریا قانع، ده‌زگای چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی موکریان، هه‌ولێر ۲۰۰۱

- ژنرال احسان نوری پاشا. رحیم شتۆیی محمودزاده. چاپخانه‌ی ایلیا، تهران؟، ۲۰۰۷

- وقایع ارارات: کاوه بیات. نشر شیرازه، تهران.



ٲه سٲٲره ٲه ٲه ٲشاو:
د. ٲه مال مه زهر

هیشتا هیچ کتیبیکیم نه خویندبووه، به لام له ریگه ی به ره مه کانیه وه، که له گوڤاری (کاروان) ی ههشتاکاندا بلاویده کردنه وه، ناسیم و هر زوو زانیم یه کیکه له و نوسه رانه ی ده توانم بۆ پیکه یاندنی خوم، هانای بۆ ببه م. پیشتر هه ندی به ره مه میم هه بوو، وهک (تیگه یشتنی راستی و شوینی له رۆژنامه گهری کوردیدا)، به لام یه که م به ره مه ی که خویندمه وه و زۆری پنبه خشییم بریتیبوو له (کوردستان له ساله کانی جهنگی یه که می جیهانیدا)، پاشان (میژووه که) ی و (پینیسانس) و ئه و نامیلکه یه ی له سه ر ئافره تانی کورد، نووسی. وهلی به بروای من ئه و بۆمبایه ی له و کاته دا ته قانیدییه وه و که سی نه هه ژاند، بریتیبوو له و پنبه کییه شاکاره ی بۆ کتیبی (میری) نووسی و تیایدا ستایشی هزری مه کیافیللی کرد، وهک مژده یه ک بۆ سه ره له دانی فه لسه فه ی سیاسیی مۆدیرن. من ساله ها له وه دوا کتیب و بابته ی زۆرم له سه ر مه کیافیللی و هزری سیاسی ئه و

بیرمەندەى ئىتالىا خویندەنەو، لە وانەى چەند پڕۆفیسۆرىكى بوارى
سیاسەتدا بەشداریم کرد و گویم بۆ گرتن، بەلام هیچیان ئەوەندەى
میژوونووسەکەمان نەیانتوانى لە نىيەت و گوتارى سیاسى
مەکیافىللى نزیک بکەوئەو. ئەو لەوئ، چرایەکی بۆ بیرى سیاسى
داگیرساند، کە نادانى هیچ سیاسەتمەدارىكى ئىستای کورد، نەیتوانى
بیکوژنیتەو. من کە ئىستا بیر لە رەوتى سیاسى ئەو سالانەى
دواى ئەو نووسینەى میژوونووسەکەمان دەکەمەو، کاتى بیر لەئو
نشووستىيە ئابرووبەرە یەکبەدواى یەکانەى کایەى سیاسى کوردی
دەکەمەو، کاتى بیر لەو پەيامانەى مەکیافىللى دەکەمەو، کە میرى
میژوونووسەکانمان لەو نووسینەیدا بەبیرمان دەهینیتەو، یەک
راستیم بۆ ئاشکرا دەبى: سیاسەت لە ولاتى ئیمەدا لە جەهالەتیکى
تاریکدا ئەو پروناکایەى نەبینووە کە میژوونووس لە تاریکترین
بارودۆخەکاندا هەلیکردبوو. نەخویندەنەوئەو ئەو پێشەکییەى کەمال
مەزھەر بە بیر و بۆچوونى هەموو سیاسەتمەدارەکانى ئیمەو دیارە،
ئەوان هیشتا لە حوجرەى سیاسەتى پێش (میر)دان و ھەر لەبەر
ئەوئەشە ئەمان سیاسەت ناکەن. بەلام ئەمە لە بایەخى ئەو دەقە
کەمناکاتەو و ئىستا لەھەر وەختى زیاتر پێویستیمان پێتە.

کەمال مەزھەر ئەحمەد: بۆ من لە ئەستێرەیک دەچى لەسەر وەختى
کشانا. دیمەنى ئەم ئەستێرانەم لە ئاسمانى سامالى شەوانەى
گونددەکەماندا زۆر بینوون. من چەندە پابەندم بەو گونددە و ئەستێرە
کشاوەکانیەو، کە فێریانکردم دەبى بەردەوام سەفەر بکەم و
بەدواى پانتایى ئاسمانى تردا بکشیتم، ئەوەندەش زیاتر خۆم
بە قەرزدارى ھەر دێرىکى ئەم پیاوہ مەزنەى کورد دەزانم، کە
ھەرگیز کوردایەتى بەوجۆرە نەکرد، کە دواجار کوێرم کات و نە لە
مروڤدۆستیشدا کوردبوونى خۆى بیرچۆوہ. سرووشتى ئەستێرەى

کشاو، دروستکردنی په یوه نډییه کی پووناکه له نیوان دوو پنتی تاریکدا و پاشان دیار نه مان. که مال مه زهر به هر به ره میکی که خویند بیتمه وه، چرایه کی بۆ هه لکردووم و تا به ره میکی دیکه، نه مدیوه ته وه.

من، هه رگیز له نزیکه وه به خزمه تی نه گه یشتووم، له به ره مه کانی نه ودا، جگه له میژوونووسینکی دیده فراوان، بیرمه نډیکی لیبوورده و ریوایه تگه ریککی سه رنجراکیشم ناسیوه. من به خویندنه وهی به ره مه کانی نه و، به پیاسه کردن به ناو پرسته و دهر برپینه پوونه کانیدا به رده وام هیمن بوومه ته وه. نه و له سه ر زور کاره سات و قوناغی میژوویی خویناوی نووسیوه، به لام لیوانلیو له هیمنی و به دور له گرژی و هاندانی خوینهر بۆ توند په وی. پرۆسه ی خویندنه وهی نووسینه کانی نه م پیاوه بلنده، جگه له و زانیاریه زوره فره دهنگانه ی له سه رچاوه زوره کانیه وه، پیم به خشیوه، به رده وام هاوشانیش بووه به راهیتانیککی پوچی و کاریگه ریی بۆسه ر ناخم. من له نه نجامی خو ته سلیم کردن به هه زار به هه زاری گیرانه وه کانی، هه رگیز ههستم به نادلنایی نه کردووه و به توور په یی و بوغزه وه لیان نه هاتوومه ته دهر وه. نووسه ری مه زن له عه ودا لبوونیدا بۆ گه یشتن به حه قه یقه ت، پتر پیویستی به خسته نه پرووی به لگه ی عه قلانی هه یه، تاکو هاندان و چاوبه ستر کردن.

له سلیمانی هه شتاکاندا، له ته نیاییه خویناوییه که ی شه وانی به عسدا، نهوم ناسی و هه رگیز له نزیکه وه نه مینیه: به لام نه ودهم به خویندنه وهی کتیبی: (کوردستان له ساله کانی..)، تیگه یشتم دهیه وی نه و دهسته ئاشکرا بکات، که کورد له هاوده رده کانی داپر دهکات. نه و بهر له وهی بیه وی پاساو بۆ پوولی کورد له کوشتاری نه رمه ندا بهینیه ته وه، میژوویه کی هاوبه شی بۆ نه رمه ن و کورده کان نووسییه وه:

میژووی ھاودەردی و بەقوربانیبوونی ھاوبەش. ئەو، لەو کتێبەدا زیاتر ئەرمەنیه تا کورد، بەلام کوردبوونەکەی مرقۇدۆستی و ھاوچەشندۆستی لێدەباری. من پوژگاری ئاواتم دەخواست ئەم بیرمەندە مەزنە بەو زمان و گێڕانەوێی شاکاریکمان بۆ بنووسی لەسەر (گاندی) و ئیستاش ئاواتم ئەوێیە خودا لە عومری من ھەلگری و بیخاتە سەر ھی ئەو، بەلام بەو مەرجە ی ئەوێندەم تەمەن بمینی کە گاندییەکەی بخوینمەو.

نەوێ نوێ بەبی خویندەوێ بەرھەمەکانی ئەم مرقۇقە، بەشی لە ناسنامەی خۆی بۆ نادۆزیتەو، کە لە میژووی ھاوبەشدا بۆ پاراستووین. من زۆر بەدەگمەن نووسینیکیم خویندۆتەو، کە تیایدا خۆی بە بریاری پیشینەو بەستیتەو، ئەو نەریتخواز نیە و نەریتشکینە، بەلام دواي توێژینەو و پامان. لە چینی دەقەکانیدا، لە پستەبەندی و تیکەلکیشانی بابەت و ھێنانەوێ گوتەزای کەسانیتردا، ئەوێندە کارامە یە کە خوینەر وا ھەستبات لە یەک کاتدا دەقیکی میژوویی بە دیدیکی ئیستاتیکیانە ی بەرزەو دەخوینیتەو. میژوو بۆخۆی بەدواي راستیدا ویلە، بەلام ھەرگیز پەھەندی ئیستاتیکی لە نووسینەوێ میژوو بە زمانی ئیمە، دابڕ نەبوو: میر شەرەفخان بۆخۆی دەستپیشخەری یەکەمە، ئەم پەوتە لەلای گەرە میژوونووسانی وەکو: ئەمین زەکی بەگ و حوسین حوزنی و عەلانی دین سەجادی (لە میژووی ئەدەبەکەیدا)، بەردەوامی وەرگرتوو، بەلام بەرجەستەکردنی راستی بە زمانیکی ئیستاتیکیانە، ھونەری کەمال مەزھەر ئەحمەدە.

بەراستی خۆبینینەو وەک خوینەری بەرھەمەکانی ئەم میژوونووسە، خۆبینینەوێکی چێژبەخشە: بەپێچەوانە ی زۆربە ی نووسینە ئەکادیمیە وشکەکانی زانکۆکانی کوردستان، میژوو لەسەر زاری

ئەم ھەکاھتخوانە ئەو ەندە تەردەبیتەو، کە مەلەکردن تیایدا زۆر
خۆش بێت: ئەو لە لاپەرە جیاوازهکانی میژووی کوردا، ھەر جارە
دەمانباتەو بۆ لای نیشانەیک، کە لە شیوہبەخشین بە شوناسی
ئەم نەتەوہی گرنگی تایبەت بەخۆیان ھەیە..

من بە منداڵی لە شەوانی گوندەکە ی خۆماندا: (باریی بچووک)،
ئەستیرە ی کشاوم زۆر بینون. سرووشتی ئەستیرە ی کشاوم، جگە
لە جوانییە پر جموجوولەکیان، بریتیە لە پووناککردنەوہی نیوان
دوو پنت. میژوونووسەکەمان ھەمیشە لە نیوان نەزانییە زۆرەکانم
و بەخشینە مەزنەکانیدا، چرایەکی گەشی بۆ ھەلکردووم. چرایەک،
کە پووناکاییەکی لە پوچی گەورە ی مروفتیکەوہ دیت، کە پەرە لە
سنگفراوانی و متمانە و ھاوچەشندۆستی..



هَيْمَن:

ئەيىۋوبى شىعر

چەند جارێک و لە چەند قوئاغێکی تەمەنمدا شیعەرەکانی هێمن و بەتایبەتی ئەو پیشەکییەکی که بۆ (تاریک و پروون) لەکەیی بەناوی (لەکوێوہ بۆ کوئی؟)، نووسیویەتی، خویندۆتەوہ. یەکەمجار کە خویندەوہ، کەمێ ئەو پیاوہم زیاتر ناسی کە ناویکی دوور و درێژی ھەبوو: (سەید موحمەد ئەمینی شیخەلیسلامی موکری) و دواجار وەکخۆی دەلی: شاعیری ئەو سوبۆ ئەو پیاوہ ھەیە، ئەو ناوہ دوورودرێژەیی لە کۆل دەکاتەوہ و دەیکاتە (ھێمن)، بەلام ھێمنی ناکاتەوہ.

ھێمن لە سەردەمیکی زۆر جەنجالدا ناویک بۆ خۆی دەدۆزیتەوہ تا کەمێ ئارام بیتەوہ. بەلام دواجار ئەو ناوہ ئەوێندە بەناوبانگ و کاریگەر دەبن و یاساخ، کە خاوەنەکەیی شاربەدەر و قاچاخ بکا. ناو، زۆر جار نەک قەدەری مرقوف دەستنیشان دەکات، بەلکو بۆخۆی شیوہژیانیک بەسەر تاکەمرقوفا دەسەپینێ، کە تەواو پێچەوانەی

ماناي خۆيەتى. من مروڧى زۆرم ناسيون ناويان بەختيار، شاد و خەندە بوو و كەچى لە ژيانى خۆياندا زۆركەم بەختيار و شادمان و خەندەدار بوون. ھىمن پياويكە لە خۆشەويستى ژندا ناكام، لە پىڭگەى كۆمەلايەتى و سامانداريدا: بىتەما و لە ژياندا تاسەر ئىسكان لادى پەرسى: (خەلكى كانگاي وەفا) و لە خۆشەويستى بۆ شيعر و نىشتاماندا: پادشا و لە دەرد و ئازارچەشتىشدا: ئەيىوويىك بوو. بەلام ھەرگىز چىژى لە ئازار نەدەيىنى:

ستەمكارى منى دوور خستەو لەو يارە شيرىنەم

ئىتر من چۆن رقى زۆرم لە ئازار و ستەم نابى؟

كە دلىام ئەگەر لە ئىستا و لەگەل ئىمەدا بژيابايە، لەو ھاوشارىيانەى زياتر ريزمان لىنەدەگرت، كە لە ولاتى خۆياندا كردووماننە بىگانە. باش بوو ھىمن بەر لەو نامۆبوونە كۆچى دوايى كرد، كە ئازادى و نىشتيمان و ديموكراسيەتى درۆزن، دروستىدەكەن. وەلى ئەو زمانىكى غەربىيانەى بۆ ھەموو ھاوشارى و ھاوئىشتيمانىەكانى خۆى بەجىھىشت، كە پاشتر لە ولاتى خۆياندا، بە دەردى ھىمن چوون:

خەم رەوئىنىك لىرە من ناكەم بەدى

چۆن پەنا بۆ مەى نەبەم ساقى ئەدى؟!

نابىنم ناسياو و دوست و يارى خۆم

روو لە ھەر لايەك دەكەم نامۆيە بۆم.

شيعرى ھىمن، ھەم شيعرى دلىكى ناسك و ھەم شيعرى مەسەلەيەكى ئىنسانى و نەتەوايەتى گەورەيە. ھەم بۆنى ھەناسەكانى ھىمنيان لىدەيت و ھەم رەنگى ناوئومىدى و ھىواى سەركەوتنەكانى نەتەو:

چۆن نەئالى ئەو دلى پىر ھەستى من؟!

چۆن لە ئەژنۆ بىنەو دوو دەستى من؟!

شیوهنی من شیوهنی ئینسانیه
بانگی ئازادی و گرووی بهکسانیه
شیوهنی من شینی کوردی بی به شه
ئو گه لهی حاشا دهکن لئی و هه شه.

هیمن له بنه مادا شاعیریکی په رته وازهیه، شه پرتوه، نا ئارامه و ده لئی
میژوو و هک مورتازیکی هیندوسی به زور مه حکومی کردوه،
له سهر سهدان نووکی تیزی (شه) یهک رابکشی به بیئوهی بیهوی،
یان بخوازی و هپرسی و کولنه دانی پتوه دیاربج. له ئه نجامی ئه و
هه دادان و سه بره ئه ییوب ئاسایه شه وه، هیمن هه موو گیانی
و سه راپای پوچی کون کون بووه. ئه و میژوو ئینسانیکی
بریندار کراو، بیناز کراو، دلشکینراو، له قومار دپراو به رجه سته
دهکات. کاتیکیش قومار که ران له ئاواره پیدا ویلی دهکن، ئه و ته نیا
یادوه ری خوی به دهسته وه ماوه. بویه و هک مندالیک دهیه وی خوی
ژیر بکاته وه و به یاد هیتانه وه و چه پکردنی پنجی گیا و گوله نیرگز
و وه نه وشه ی لیره واران کوردستان و دانانیان له سهر برینه کانی،
پوچی خوی هیور دهکاته وه. ئه وهنده نیشتمان و مروقی ولاتی خوی
خوشده ویست، که دهیتوانی به ئاسانی «هه موو باغی به هه شتی خودا
بکاته قوربانی ئه و که چه لادییه ی که بۆ نویژ راده خا به ره له یینی».
ئاماده یی ئه و هه موو گژ و گیا و ناوی پروهک و گول و کانیاوانه،
ئه و هه موو ئه شکه و ت و زه ندول و په سیوانه، ئه و هه موو لیر و
چر و به ستین و چۆمانه، له شیعی هیمندا، ئامازه یه به وهی که
ئه م شاعیره هه ستیکی قوولی هه بوو به رامبه ر به سته مکاری و
داگیرکردن و په رته وازه یی و له و ریگه یه شه وه دهیویست پانتاییه ک
دروست بکاته وه، که بۆنی نیشتمان و قه له مپه ویکی خۆمانه یی لییت.
ئه و به یانکه ری جوانیناسی شکسته له شیعی ئیمه دا. هیمن دهیویست

لە پێگەی ئامادەکردنەوهی زۆرترین شتگەلی کە پەيوەندییان بە کوردستانەوه هەبوو، تەقەل تەقەل پارچە لەتوپەتەکانی پۆحی خۆی و پەرتەوازییەکانی خۆی بدووریتهوه. لێرهشەوه زۆر لە جودایی و داپان و دوورکەوتنەوه دەترسا و لە ئاستی جوداییدا زمانی دەشکا، بۆیە دەینالاند. نالین دۆخیکی زمانە، کە تیایدا زمان مانا پوژانەییەکانی خۆی لە دەست دەدات و دەبێتە زمانی ئازار و دەردی پەتی. نالەي جودایی، نالەي مەوفاکە لە دەمی پوچوونیدا بەناو تاریکاییە کدا کە دەیکەیهنی بە جودایی و ئەویش نەیدەوێست جودا بێت. ئەو دەیوێست لە نێوان (تاریک و پوون)ی ژياندا، بەشی پووناکی بەرکەوێ.

نابی قەت نالەي جودایی بی ئەسەر
جا چ نەي بیک، چ پیاوی دەربەدەر
بۆیە نالەم تیکەلی نەي کردووه
شیوەنیکم پێیە، نەي، نەيکردووه.

چەند پەهەندیک لە شیعر و ژيانی هێمندا هەن، کە ویکچوونێکی سەر سوور هێنەری لەگەڵ مەوفاکی کێکە گۆردی، فەیلەسووفی دانمارکیدا بۆ دروستدەکەن. ئەو فەیلەسووفە، کە بۆخۆی لەتوپەتبووی سەردەمیکی دلێق بوو، ئەزموونی ژيانی مەوفا دابەش دەکاتە سەر سێ قوناغ، یان پلەي ژيان، کە بریتین لە قوناغی: ئیستاتیکی، قوناغی: ئەخلاقی و قوناغی: دینی. هەریەکە لەم سێ قوناغە جوهرە شیوازیکی ژيانکردن بۆ تاک دیاری دەکەن و هەریەکەیان پەیرەوکار و بەرجەستەکەری فەلسەفەیەکی ژيانن. لە قوناغی ئیستاتیکیدا، چێژ و ئارەزووپەرستی و گەپان بەدوای حەزە هەنووکەییەکاندا دەبێتە خولای سەرەکی تاک، بەبێ ئەوهی بیر لە داهاوو بکاتەوه. ئەو ئارەزووپەرستیە تاک لەتوپەت دەکات

و دواچار ته نیا و وه پرسی دهکات، سه ره تا له دنیای دهوروبه ری و پاشان وه پرسی ده بی له خودی خوی و نه مهش سه ره تابه بۆ خو ویرانکردن و له ده ستدانی ژیان. له قوناغی نه خلا قیدا، تاک هه موو وزه ی خوی له ئامانجیکی نه خلاقی و وه نه ستوگرنتی دهر وه سستی و بهر پر سیاریتیدا چر ده کاته وه. تاک له م قوناغدا هه رده م له گهل مه رگدا ده ستوپه نجه ی نه ر مده کات و هه ر پوژهی به و جوړه ده ژی که دوا یین پوژی ژیانیتی. له قوناغی دینیشدا، تاک نه و بهر پر سیاریتیه، له بهر پر سیارییه وه بهرامه بهر به ژیان و خودی خوی، هه لده گپرتیه وه بۆ بهر پر سیاریتی و دهر وه سستی له ئاست خودا دا و نه و ده کاته ئامانجی خوی..

هیمن هه ر زو و له ژیر هه لومه رجه کانی ژیان و به ئاره زووی خوی قوناغی ئیستاتیکی و ژیانیکی پرووت و پوواله تپه رستی، جیده هیلی و له ئاست خودی خوی و نه وانیتردا خوی بهر پر سیار ده کات. له قوناغی دواتریشدا نه و بهر پر سیاریه تیه له بهر پر سیارییه وه بهرامه بهر به خودا، هه لده گپرتیه وه بۆ بهر پر سیاری و دهر وه سستی له ئاست کیشیه یه کی ئینسانی و مرویددا، به مجورهش له لای هیمن، نیشتمان جیگه ی خودا ده گریتیه وه.

بۆ یه که مجار ناوی هیمنم نه و کاته بهر گو ی که وت که هیتشتا له کولان به دوا ی تابه ی عه ره بانه دا پامانده کرد. شوینی چه قاوه سوو بیمان سه ر سه ده که ی مه جید به گ بوو، له سلیمانی. ساله که م بیر نییه، به لام نه و پوژهی به دوا ی پیچکه ی گارییه کدا، که به هو ی پارچه ته لی که وه پالمان پیوه ده ناو بۆ خو شمان که هیتشتا پاته ی لاستیکی گوندمان له پیدا بوو، به دوایدا پامانده کرد، بۆ یه که مجار ناوی (هیمن)م هاته بهر گو ی. له قوتابخانه ی نه مین زه کی به گ په تماندا بوو، گه یشتبووینه لای نه و دیواره ی که ئیستا بینایه ی کولژی زانسته مروییه کانی

زانكۆى سلیمانیه. ئەوسا ئەوى گۆرەپانیكى قورایى بوو. دیواری زانكۆ لە خوارتر و بینیمان خەلكانیكى زۆر بەمدیوی دیوارەكەدا و پروو لە مەیدانى زانكۆ، خۆیان هەلواسیوه. دیمەنیكى سەرنجراكیش بوو. برسیمان نەبوو، وهلى وامانزانی شتى لەوى دابەشدهكرى و بەپەلە خۆمان گەياندی و چەپ و چپەر، دواى ئەوهى تايەكانمان لە ملمانکرد و تەلى لیخوپرین بەدەستمانهوه، بەدەستهكهى ترمان لەناو ریزی ئەوانهى خۆیان بە دیوارەكهوه هەلواسیوو، بەدیوار هەلگەراین و پرسیمان ئەوه چیه؟

هیمن شیعرى دەخویندهوه. هیمن چەپلەى بۆ لیدهدرا و ئەو شتەش كە دابەشدهكرا و دەشیا وهربیگرین، سۆزى بینرانهوى شاعیرىك بوو، كە سالەها لەوهدوا زانیم نیشتیمانىكى بەكۆلهوهیه. نازانم چەنده بەوجۆره ماینهوه، بەلام بۆ ئیمەى منداڵ ئاسان نەبوو زۆر لەو شوینه سەخته بمینینهوه. سالانیتەر، لەشوییتیریش شیعرى هیمنم بەرگوى كەوتن. حەمەجەزای گۆرانبیژ، نالەى جوداییهكهى بەسۆزوهوه خویندبوو، وهلى هیچ سۆزى نەدەگەیشته دەنگە تەلخهكهى هیمن خۆى. نامۆیى و خەم ئەوهنده پۆحى هیمنیان پێكابوو، كاتى ئەو پۆحه دەیویست لەزیندانى جەسته ماندوو و پیربووهكهى بێتەدەرى، لەخیزهى سنگى منداڵىكى سەرما بردهله دەچوو. لەراستیشدا هیمن هەتا ما، پۆحى منداڵانهى خۆى لەدەست نەدا، ئەگەرچى سەردەمى پیرى ئەو تا دەهات ئەوهنده پیاوانه و نێرانە و توندوتیژاوى دەبوو، كە ئیدی بە ئاسانى پێگەى نەدەدا پۆحىكى جوانپەرست و منداڵانە و ئەیبویانە تیایدا بمینیتەوه..

هیمن لەسەردەمىكدا ژیا كە ئەو نەقشى مرویانەى خۆى تیدا بینى، بەلام ئەو هەرگیز سەردەمهكهى خۆى نەژیا، ئەو ژيانى راستەقینهى هەلگرتبوو بۆ پۆژگاریك كە تیایدا بە ئازادى راستەقینه بگات. هیمن

خهونی خوشی دهبینین، خۆزگهی زۆری هه‌بوون و ئاره‌زووی فرینی ده‌کرد. ئەو مڕۆف بوو بە هه‌ستیاریه‌کی قوول‌ه‌وه، گه‌لیکی پۆژگاری تال و شیرین پابواردبوو، ده‌یویست که‌رامه‌تی ئینسانیه‌ی خۆی و په‌گه‌زه‌که‌ی له‌ سه‌ودا‌په‌رستی پۆژگار قوتار بکات، به‌لام هه‌رده‌م ئەم پرسیاره‌ی له‌ زه‌ییندا بوو: ئاخۆ مه‌رگ مه‌ودای ده‌دا بیینی سه‌رده‌میکی تر؟

ئیمه‌ له‌ سه‌رده‌مه‌دا ده‌ژین که‌ هیمن خۆزگهی بۆ ده‌خواست و پرسیارێ له‌ باره‌وه‌ ده‌کرد، به‌لام لانیکه‌م ده‌توانین به‌ دلنیا‌یه‌وه‌ بلین: ئەو سۆزه‌ مرفییه‌ی ئەو له‌م سه‌رده‌مه‌ لیخن و دوور‌پووییه‌دا هیمنیان ده‌کوشت. هه‌روه‌کو چۆن شیعی راس‌ته‌قینه‌شی کوشت‌ووه. هیمن نه‌یده‌توانی به‌و پۆحه‌ ئه‌یوبیه‌وه، به‌و موچه‌یه‌ی نووسه‌ران بژی، که‌ دوا‌جار برییان..



گەرانه‌وه بۆ نیشتمانی منداڵییەکان
ئىبراهیم بالدار

ٺهگر ٺو ٻڙچوونه ڀاست ٻيٽ ڪه دهليٽ: ڪٽيٻ ڀه نجهريه ڪي تره
 ٻڙ ٺاشنا ٻوون له گهل جيهان، ٺهوه له دايڪووني ٺيمه و ٺاشنا
 ٻوونمان به جيهان و ڙيانمان له ناو جيهاندا، له خويندنه وهى
 يه ڪم ڪٽيٻه وه دهسٽپيده ڪات. به مانايه ڪي تر: ٺيمه ڪاتيڪ له دايڪ
 ده بين له ڀرووى بايولورڙييه وه دينه ناو جيهانه وه، به لام ٺهوه يه ڪم
 ڪٽيٻه ڪه ٺيمه به جيهان ٺاشنا ده ڪات و ڙيانمان پيده ناسيٽي. له م
 تيروانينه وه ٺيمه چهنده ڪچ و ڪورى دايڪ و باوڪمانين له ڀرووى
 بايولورڙييه وه، ٺهوه ندهش له ڀرووى ٺاشنا ٻوونمان به جيهان، نه وهى
 مروڦيڪين ڪه يه ڪم ڪٽيٻي ڙيانى زوربه مان له به رهه مى خامه ي
 ٺهوه: (ٺيبراهيم ٺه مين بالدار) ناوى ٺهوه ڪه سهيه و ڪٽيٻه ڪه يشى:
 (ٺهلف و ٻي ي نوي) يه. ٺهلف و ٻي نوي به رله وهى ٺهلف و ٻي
 نوي زمانيڪ و ڪه لتووريڪ ٻي، ٺهلف و ٻي نوي ٺاشنا ٻوون به
 جيهانيڪه و ده روازيه ڪه ٻڙ هاتنه ناو ڙيانتيڪى مندا لانه وه. ٻڙيه

خويندەنەوھى ئەم كىتەبە بەبى ئەو ھەستىيارىيە مىندالانەيە كارىكى
 وشك دەردەچىت و پىويستە لە ھەموو خويندەنەوھىيەكى ئەم
 كىتەبەدا، بەشى لە ئىشكردنمان برىتبى لە گەران بە دواى مىندالىي
 لەدەست دەرچووى خۆماندا، مىندالىيەك، كە بۆى ھەيە نىشانەكانى
 لەناو لاپەرە رەنگاوپرەنگەكانى ئەو كىتەبەدا پارىزراو بن، دەنا لە
 ھىچ شوئىنىكى دىكەى ئەم جىھانەدا پاشماوھىيەكى لى بەجى نەماوھ.
 ئەگەر وەك داھىتان تەماشاي كىتەبەكەى بالدارى نەمر بگەين، ئەوھ
 ئەم كىتەبە لە ژيانى مەروڤى كوردا ھەمان گەنگى ھەيە، كە
 ساتەوھختى ئادەم ھەيەتى لە ناولىتەنى بوونەوھەر و شتەكاندا.
 بەمانايەكى تر، ئەگەر شتەكان و بوونەوھەرەكان لەو كاتەوھ بوونى
 خۆيان بەدەست ھىتەبىت، كە ئادەم لە پۆلى يەكەمى سەرەتايى
 ژيانى خۆيدا ناوى بۆ دۆزىنەوھ، ئەوھ بوونى ئىمە لە ژيانى
 خۆماندا ئەو كاتە دەستىيەكردوھ، كە كىتەبەكەى بالدار دەروازەى
 جىھانمان بەسەردا دەكاتەوھ و شتەكان و بوونەوھەرەكانمان بۆ
 ناو دەنەيت. كەردەى بالدار لە ژيانى ئىمەدا، كەردەيەكى داھىنەرانەيە
 كە دەيەوئىت بە (ئەلف و بىيەكى نوئ) لە جىھاندا لە دايكىبين و
 ژيانمان پى ئاشنا بكات. كەردەى داھىنەرانە ھەمىشە پىويستى بە
 زمانىكى نوئ و ئەلف و بىيەكى نوئ ھەيە، بىگومان ئەلف و
 بىيەكى نوئ لەبەرامبەر زمان و ئەلف و بىيەكى كۇندا، كە چىدى
 ناتوانىت بىيە پرد لەنىوان ئىمە و جىھاندا. ئەو كەسانەش كە
 ھەلدەستن بە داھىتان، واتە بە رەزگاركردى ئىمە لە زمانىكى كۆن
 و كۆچىكرەنمان بەرەو ئەلف و بىيە زمانىكى نوئ، ھەلگەرى
 خەونى فەين و دەربازبوون و چارەنووسىشان بەپىي لىكەدانەوھى
 (گاستۆن باشلار) بۆ رەگەز و توخمە پىكەينەرەكانى سەرووشت:
 (ئاگر، خاك، ئاو، با)، دەچىتەوھ سەر رەگەزى (با). لەلای باشلار

توخمه سرووشتیەکان پەنگدانه وهیه کی قوول و پەر مانایان له ژيانی مروڤدا ههیه و داهینه ریش ئه وه کهسهیه، که سرووشتی داهیتانه که ی له گهل خهسله تهکانی یه کیک له و توخمه سرووشتیانه بگونجین. ئیبراهیم بالدار، چ له ناوه کهیدا و چ له داهیتانه کهیدا، هه لگری خهسله تهکانی (با)یه. خه یالی ئه وه، خه یاله له سه ر بنه مای سرووشتی (با) وه دروستبووه و یه کیک له و وینایانه ی پەگه زی (با)ش له زهینی مروڤدا دهیان سازین، خه ونی فرینه. هه و ئازادییه و ئازادبوونیش جوړیکه له فرین و خو گواستنه وه له شتیکی کونه وه به ره و شتیکی نوێ. له شوینیکی ئاشنا و دیاره وه بۆ جیگه یه کی نااشنا و نادیار، تا کو له وێ سه ر له نوێ ژیان دهستپینیکاته وه. (ئه مه یه سیحری سه فه ری تو ی گولاله سووره له سه ر پشتی (با) بۆ ناو بهینی دوو تاشه بهردا). له بهر ئه وه ئه لف و بیی نوێ زمانی خولقینه ریکه، دهیه وێ له کونه وه بمانگوین ته وه بۆ دنیا یه کی نوێ، له شوینه بهر ته سه کهکانی واقیعه وه بۆ که لین و قوژبنه فره مه وداکانی خه یال، بۆ ناو ئازادییه کی فراوانتر.. سه یر نیه که ئه رکی ئه وه گواستنه وه و فرینه له داهیتان و کرده ی خولقینه ردا، یاخود له کرده یه کدا که نزیکه له کرده ی یه زدانیه وه، به زمان سپێردراوه. واته زمان کراوه ته پردی په یوهندی و خولقینه ر له ریکه ی ئه لف و بی و ووشه کانه وه په یامی خو ی ئاراسته ده کات. زمانیش هه لگری هه موو ئه وه په یامانه بووه، که له لایه ن داهینه ره کانه وه ئاراسته ی مروڤ کراون و وشه کان کلیلی کردنه وه ی ده رگاکانی جیهان بوون: (ووشه کان سه ره تا بوون) وه ک له ته وراتدا هاتووه. ئه و جیهانه ی بالدار له ریکه ی ئه لف و بی نوێکه یه وه ده رگا که یمان به سه ردا ده کاته وه، راسته جیهانی که که سمان تیایدا نه ژیاوین و که سمان له قاره مانه کان ی ناوی

نەچووين، بەلام ئەوەش راستە كە ئەو كتيبە خەيالى ھەموومانی
 بزواند تا ھەولبەدين، تا ژيانى خۆمان لەو ژيانە پەنگاوپەنگە نزىك
 بخەينەو كە لە (ئەلف و بىيى نوئ)دا ھەيە. لە راستيدا ژيان بۆ
 منداڵەكانى ناو كتيبەكەى بالدار، لە چاوتەو ژيانەدا كە ئيمە
 منداڵىيى خۆمانى تيا ژياين، ژيانىكى نمونەيى و يۆتوپيايى. ئيمە
 كەسمان لە منداڵيماندا جلوپەرگى وەك منداڵەكانى ناو جىھانى
 ئەلف و بىيى نويمان لەبەردا نەبوو، وەلى خۆزگە خواستن بۆ
 لەبەرکردنى ئەو جلوپەرگانە، بوو بە خۆزگەى ناو سەرە
 بچكۆلەكەى ھەموومان. درەخت و ميوە و سەگ و دۆ و دادە و
 پشيلە و ريشۆلە و مامۇستا و باوك و مال و ياريپەكانى ناو ئەلف
 و بىيى بالدار، ھىچيان لەو درەخت و ميوە و سەگ و پشيلە و
 ريشۆلانە نەدەچوون، كە لەژيانى ئيمەدا ھەبوون. ھەروەھا بە
 ريكەوت دادە و باوہ و مامۇستاكاني ناو ژيانى خۆمان ھىندەى
 ئەوانەى ناو جىھانى ئەلف و بىيى بالدار، ميھرەبان بوون، بەلام
 جىھان و شت و كەسەكانى ناو كتيبەكە نمونە و خۆزگەيەك بوون
 لەبەر دەمماندا. ئەو كتيبە فيرى نەكردىن چۆن جىھانى خۆمان
 بناسينەو، بەلكو جىھانى خۆمانى لەلا نامۆكردىن چونكە ھىچ
 شتيكى، تەنانت پەنگى سەوزايى چيا و پەنگاوپەنگى توپ و
 پەپوولەكانيشى لە ھى جىھانى خۆمان نەدەچوون. كەواتە ئەم
 كتيبە بەجۆرى لە جۆرەكان فيرى كرووين بە دواى جىھانىكى
 ئەلئەرناتيفدا بگەرپين و ليژەشەو يەكيك لە ئامانجە
 پەروەردەپيەكانى خۆى پىكاوہ كە برىتيە لە پۆشەنگەركردنى
 مرووف و ھاندانى بەرھەو دۆزينەوہى دنيايەكى تر، جياواز بيت
 لەوہى تيايدا دەرژى. ئەم كتيبە لەويذا جەوھەرى پەروەردەپيىوونى
 خۆى ئاشكرا دەكات، كە نەك ھەر تەنيا منداڵىيى ئيمەى دنە دا بۆ

خویندنه وه، به لکو هانیشیداین تیایدا بژین وهکو جیهانیکى جیاواز
 له واقعی دهوروبه رى خۆمان. (هه موو له بیرمانه کاتى له
 قوتابخانه دهگه راینه وه، به هه لمى په نچه ره که ده ماننووسى: دارا
 دوو دارى دى!) و ئیدی له شوینى ئه و پیتانه وه که ئه و پرسته یه مان
 له سهر هه لمه که پیده نووسین، ته ماشای دنیای دهره وه مان ده کرد.
 به مانایه کى تر: ئه گهر ئه م کتیبه به تیروانینی بالدار بو ژیان و
 بوون له قه لم بدهین، ئه وه ده توانین هه وله داهینه رانه که ی بالدار
 له چهند ته وه ریکدا بخهینه به رباس. واته ئه گهر ئه م کتیبه
 په نچه ره یه ک بیت بو ئاشنا بوون له گه ل جیهان، ئه وه جیهانى
 پیتشیارکراوى بالدار، به شیوه یه کى زور په روهرده بیانه و له ئاستى
 ده رککردنى مندا ل بو ماناکانى ژیان، ئه م خه سله تانه ی هه یه که
 هه ولده دهم لیژده دا به کورتى به ره هه میان به ینمه وه و ته ئویلیان
 بکه م: یه که م: بوون له جیهاندا له لای بالدار، ژیانى ناو سرووشت
 ده گریته وه. به خورایى نیه یه که م وانیه ناو ئه م جیهانه بریتیه له
 ئاشناکردنى مندا ل به (دار). هه لبه ت دار وهک نوینه رى سرووشت
 و پاشانیش ورده ورده ئاژه ل و بالنده و چیاکانیش وهک به شیک
 له سرووشت ده ناسیتى و مه وداى ده رککردنى مندا ل له جیهانى
 دهوروبه رى خوى به رفراوان ده کات. که واته بالدار باس له
 جیهانیکى نامومکین ناکات، به لکو ده ستشیشانکردنى ئه و بو ئه و
 شوینیه ی که ده شیت بوونى راسته قینه ی خۆمانى تیدا به رینه سهر،
 ده ستشیشانکردنیکى واقعیبینانه یه نهک ئایدیالیستانه. ئه و شوینه
 جیهانى سرووشته نهک به هه شت، دنیا یه که ده شیت ته زموونى
 بکه ین، نهک دنیا یه کى ویناکراو که گریمانه ی ته زموونکردنى له
 ئارادا نیه و بیگومان له پشت ته مه وه ئامانجیکى په روهرده یی
 عه قلا نیانه هه یه، ته مه ش وایکردوه زمانى کتیبه که ی بالداریش

زمانیکی واقعیانەى پۆژانەىى بێت، نەک زمانیکی ئایینیانەى ئایدیالیزە کراو. دووهم: بوونی واقعی، بوونە لەگەڵ ئەوانیتر و لەگەڵ مەوقەکانى تر. بۆیە وانەى دووهمى ناو کتیبى ئەلف و بى نۆی بریتىە لە ئاشناکردنى ئیمە بە (دارا) و ئاستکردنەوہى لەگەڵ (دار)دا: دارا دارى دى (ل: ٦). واتە دروستکردنەوہى پەيوەندى لە نىوان مەوقە و سرووشتدا. ھەلبەت لە ئاستى دیدارىدا (مەئى) پەيوەندى نىوان ھەردوو پەرگەزى نىر و مە، لە وێنەى سەر بەرگى کتیبەکەوہ دانى پێدا نراوہ، بەلام لە ئاستى نووسین و تیکستەکەدا، (مە) ھەتا وانەى ھەشتەم ناوى نیە! تەنیا لەویداىە کە (زارا)مان لەسەر ئىقاعى ناوى (دارا) پێدەناسیتى. لێرەدا دوو خال تێبینى دەکەیت، کە لە واقعیبوونى جیھانىینى کتیبەکە کەم دەکەنەوہ: ئەلف: جیھانى ناو کتیبەکەى بالدار بە وێنەى جیھانى بەھەشتى ناو کتیبە ئایینیە مەزنەکانى وەک تەورات و ئینجیل و قورئان، جیھانىکە یەکەمجار ماف بە نۆزینە دەدات تیاىدا بژى و جیھانىکى پیاوسالارىە. بوون یەکەمجار بوونى نیرە و پاشان دەبیتە بوونى مە. شەرعیەت یەکەمجار ھى پیاوہ پاشان ئافرەت شەرعیەتى بوونى خۆى وەرەگرئ و بوونى ئەو دەبیتە بوونىکى پەراوێزى. بئ: لە نىوان گوکردنى ناوى (دارا) و (زارا) و موسیقائى ھەردوو ناوى (ئادەم) و (ھەوا)، یان (ئىفا)دا، لیکچوون و نزیکایەتى ھەيە و لە ھەردوو حالەتیشدا مێیینە دەکەوێتە پاش نۆزینەوہ. سێھەم: بوون لەناو جیھاندا، بوونە لەناو ژيانىکى سرووشتیدا و بوون و ژيانە لەگەڵ ئەوانیتر و ئاژەل و بالندەکاندا. بەلام خۆشترین ئاست و ساتەوہختى ژيان بۆ مندال، ئەوہیە کە ئەو ژيانە پر بێت لە یارى. یارى بەشیکى گرنگ و چێژبەخشە لە ژيانى دارا و زارا و ھاوپێکانیاندا، کە دەتوانین ئەم راستیەش ھەر لە

وینه‌ی به‌رگی کتیبه‌که‌وه تیبنی بکه‌ین و پاشان له وانه‌کانی (۲، ۳، ۴، ۶، ۸ هتد.) و گه‌لی وانه‌ی تردا به‌لگه‌ی بۆ به‌ینینه‌وه. که‌واته له تیروانینه په‌روه‌رده‌یه‌که‌ی بالداردا یاری و وازی‌کردن هه‌م به‌شیکه له ژیان و هه‌م جوړیکیشه له په‌یوه‌ندی نیوان مروقه‌کان پیکه‌وه. به‌لام هه‌موو ژیان وازی نییه و بۆی هه‌یه ژیان (داو) و (راو)یشی تیدا بیت، وه‌ک له (لاپه‌ره: ۷ و ۲۱) دا ده‌بینریت. سه‌یر له‌وه‌دایه ئه‌وه‌ی داو ده‌نیته‌وه و راو ده‌کات، دارایه نه‌ک زارا. واته په‌گه‌زی نیره نه‌ک په‌گه‌زی می و لیره‌شدا جیهانبینی بالدار له‌سه‌ر می، له جیهانبینی ناو چیرۆکی ئاده‌م و هه‌وای کتیبه ئاسمانیه‌کان جیا ده‌بیته‌وه. چونکه له‌وه‌ به‌سه‌ره‌اته‌دا ئه‌وه‌ی ده‌بیته سه‌رچاوه‌ی خراپه، یان هه‌له‌کردن، هه‌وايه نه‌ک ئاده‌م. جیتی سه‌رنجه که بالدار له تیروانینه په‌روه‌رده‌یه‌که‌ی خویدا تیروانینیکی پیاو/نیرسالا‌رانه له‌سه‌ر می فی‌ری مندال ناکات، که بیگومان ئه‌و تیروانینه له‌کاتی نووسینی به‌ره‌مه‌که‌ی و هه‌تا ئیستاش له کۆمه‌لگای ئیمه‌دا له‌سه‌ر می بالا ده‌سته. که‌واته ئه‌وه مه‌رجیکی په‌روه‌رده‌ییانه‌ی بالداره بۆ به‌ره‌مه‌یتانی تیکست بۆ مندال، که نابیت لایه‌نگیرانه بیت و فه‌زلی په‌گه‌زیک بدات به‌سه‌ر ئه‌ویت‌دا. چواره‌م: له‌لای بالدار یه‌کیک له ئه‌رکه گرنگه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی په‌روه‌رده بریتیه له به‌ره‌مه‌یتانی مه‌عریفه له‌سه‌ر جیهان و ده‌ست‌نیشان‌کردنی گۆرانکاری و جموجووله‌کانی ناو دنیای ده‌وروبه‌ر. (لیره‌دا بالدار به‌ئاراسته‌ی ئه‌و کۆمه‌له فه‌یله‌سووفانه‌دا کار ده‌کات، که له میژووی فه‌لسه‌فه‌دا به‌فه‌یله‌سووفانی سرووشت ناو ده‌برین و کاریان ئه‌وه بوو له سرووشت و دیارده و ده‌رکه‌وته‌کانی وردبینه‌وه و له‌ویوه مه‌عریفه‌یه‌ک له‌باره‌ی سه‌ره‌تای گه‌ردوونه‌وه به‌ره‌م به‌ینن). ژماره‌ی ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی کتیبه‌که‌ی بالدار، که تیا‌یاند و ه‌سف و

دەستنىشانی دیاردە و گۆرپانەكان دەكریت، لە ئەلف و بىنى نویدا
 كەم نین و ھەر يەك لە وانەكانى: (دۇ پڑاوه ل: ۵۱، دارى دريژ ل:
 ۷۱، باران دەباريت ل: ۴۲، گڤه گڤى با ل: ۸۴) بەلگه‌ى ئەم
 بۆچوونەن. واتە منداڵ لە پىي ئەم وانانەوه لەو گۆرپانەكانيانە
 ئاگادار دەكریتەوه كە لە دەوروبەرى پوو دەدەن و ئەمەش دەبیتە
 ھۆى دروستکردنى پەيوەندىيەك لە نىوان منداڵ و دەوروبەرى.
 پىنجەم: بوون لەناو جىھاندا، بوونىكى بى ئامانج نىه و ھەر تەنيا
 لە سەرگەرمبوونى تاكەكەس بە يارى و ناسىن و دەستنىشانکردنى
 مروّف بۆ دياردەكان و گۆرپانەكاندا، كورتناىتەوه. بۆيە ئەگەر
 يەكێك لە ئەركە گرنگەكانى پەروەردەکردن، دروستکردنى مەعريفە
 بىت لەسەر ژيان لەلای منداڵ، ئەوه ئامانجى ئەو مەعريفەيە
 پىويستە پەروەردەکردنى ھەستى بەرپرسىارى و دەروەستى بىت
 لەلای ئەو منداڵە. بالدار ئەم ھەستە لەسەر پرانسىپى (تىگەيشتن)
 و (پىويستىيەوه) دروستدەكا، نەك لەسەر پرانسىپى ترس و
 گوناھبارکردن و سزادانەوه. واتە بالدار، وەزىفەى پەروەردە بە
 دروستکردنى ترس و گوناھ و سزا بپىنەوه دەستنىشان ناكات.
 بەلكو منداڵ ھاندەدات پەيوەندىيەكى ھاوکارانە لەگەڵ سرووشتى
 دەوروبەرىدا دروستبكات و ئەم پەيوەندىيەش بىتە ھۆى تىگەيشتنى
 مروّف، يان منداڵ لە دەوروبەرەكەى. لە وانەى (ئاودان، ل: ۸۱)دا،
 زارا و ئازاد دەپۆن دار ئاو دەدەن، لە وانەى (نازى: ل ۸۱) و (دار
 دەپوینم ل: ۹۱)دا، نەورۆز و نازى دەچن دار بپوینن. لە وانەى
 (پشە سپى، ل: ۳۳)دا، زەينەب نان و پەنیر دەداتە پشە سپى و
 داواى لىدەكات لىي نەترسى. لە وانەى (ووسبە ل: ۶۲) و لە وانەى
 (مروّف ل: ۷۴)دا، ھەريەك لە دارا و ئازاد (دىسانەوه دوو نىژ!)
 دەيانەوئ ئازارى مەلەكان بەدەن، بەلام ھەردووکیان دەست لەو

کاره هه‌لده‌گرن چونکه وه‌ک (نه‌سرین / په‌گه‌زی می) پیتیان ده‌لیت:
 (برام مرو‌ف و ناکات، مرو‌ف ئازاری مه‌ل نادات). له هه‌ندی
 وانه‌ی دیکه‌دا، مرو‌ف نه‌ک هه‌ر ته‌نیا ئازاری گیانداره‌کانی دی
 نادات، به‌لکو پۆلی ناو‌بژیکه‌ریش له نیوانیاندا ده‌گیریت و
 به‌رپرسیارییه‌کی زیاتر ده‌گریته ئه‌ستۆی خۆی، که بالدار به
 زمانیکی شه‌ففاف و نزیک له دنیای مندالییه‌وه، ده‌ری بریوه. یاخود
 منداڵ فێر ده‌کات خۆی تیکه‌ل به‌هه‌موو ناکۆکیه‌ک نه‌کات و مه‌رج
 نیه بپیتته لایه‌نیک له لایه‌نه‌کانی ناکۆکی: له وانه‌ی (شه‌په‌ مریشک
 ل: ۳۰) و له وانه‌ی (قه‌له‌په‌ش ل: ۹۵) دا مرو‌ف ناو‌بژی ده‌کات و له
 وانه‌ی (سی سه‌گ ل: ۴۲) دا، که به هه‌رستیکیان که‌رویشکیک پاو
 ده‌نیتن، بی لایه‌ن دوه‌ستیت و ته‌نیا داوا ده‌کات له‌و دیمه‌نه
 رابمیتن و هیچیتر. شه‌شه‌م: له جیهانه‌ په‌روه‌رده‌یه‌که‌ی بالداردا،
 منداڵ هه‌ر ته‌نیا بوویکی پاسیف و وازی‌که‌ر و به‌رپرسیار نیه.
 به‌لکو که‌سیکی چالاک و بکه‌ریکی خاوه‌ن هه‌لو‌یست و به‌ره‌مه.
 واته‌ بالدار به‌ ئه‌رکی په‌روه‌رده‌ی ده‌زانی که منداڵ هانبدات بۆ
 نواندنی چالاک و کارکردن، چونکه ئه‌و ئه‌رکی په‌روه‌رده‌کردن
 هه‌ر له‌و خه‌سه‌له‌تانه‌دا کورتناکاته‌وه، که پیشتر باسمانکردن. به‌لکو
 وه‌ک ده‌رده‌که‌وئ، په‌روه‌رده‌ له‌لای بالدار هیزیکی هاندهریشه‌ بۆ
 چالاک و دروستکردنی پۆحی یارمه‌تیدان. له وانه‌ی (سیو ل: ۷۲)
 ئازاد سیو بۆ نه‌سرین لیده‌کاته‌وه و له وانه‌ی (نانی ساج ل: ۹۴) دا،
 نه‌سرین نان ده‌کات و له وانه‌ی (کاری ناو مال ل: ۶۶) دا، نه‌سرین
 چا لیده‌نی و نیرگز به‌ده‌م سترانیژییه‌وه پیا‌له‌کان ده‌شوات و له
 وانه‌ی (گول چاندن ل: ۳۷) دا، جوامیر داوا له نیرگز ده‌کات پینگه‌ی
 بدات یارمه‌تی بدات و گۆله‌کانی ده‌ستی بۆ هه‌لگرئ. به‌مجۆره‌ش
 بالدار بوونی ناو جیهانه‌ تایبه‌تی و مندا‌لانه‌که‌ی ده‌کاته‌ بوونیکی

چالاک و بەرھەمھەن و پۇھى يارمەتيدانىش دەكاتە خەسلەتى
بنەرەتى ناو ئەو جىھانە.

خەوتەم: ئەگەرچى رەگەزى خەكايەتكردن و گىرپانەو (Narration)
لە كىتەبە نايابەكەى بالداردا زۆر ئاشكرا و ديارە و دەكرى ئەم كىتەبە
وەك رىوايەتەك لەسەر ژيانى كۆمەلە كاراكتەرەك بخوینەنەو،
بەلام ژمارەى ئەو وانانەى تىيانداندا گىرپانەو (سەرد) دەبىتە بابەتى
سەرەكى، لە ھەموو وانەكانى تر زياترە. پۇلى گىرپانەو لەلای بالدار
ھەرتەنیا مەسەلەيەكى تەكنىكى نى، كە ئەو وەك پەرورەدەكارەك
تىيادا شارەزايى تەواوى ھەيە. بەلكو گىرپانەو بەشىكى گرنە
لە سازدانى ئەو جىھانەدا كە بالدار وەك جىھانەكى پەرورەدەى
ئەلتەرناتىف پىشنىيەرى كەردووە. گىرپانەو لەم بەرھەمەدا ئەركىكى
پەرورەدەى جىبەجى دەكات، كە برىتە لە پەيوەندى دروستكردن
لە نىوان رابردو، ئىستە و داھاتوودا. بە مانايەكى دى: بون لە
فەلسەفە پەرورەدەيەكەى بالداردا خاوەنى مېژووويەكى تايبەت بە
خۆيەتى كە پرە لە بەسەرھات و ئەزمون، كە دەشىتە مندال
لىيانەو فەر بىت و بەھويانەو بەرچا و بون بىت. بالدار بە
پىچەوانەى خەكايەتە فۆلكلورى و باوەكانەو، لە گىرپانەوكانىدا
(بە دەگمەن نەبىت) پشت بە ئامۇزگارەكردن و پەند دادانى مندان
نابەستىت. بەلكو ئەو لە گىرپانەوكانىدا پووداويەك، يان زەمەنىك
بەياندەكات بەبى ئەوئە بە باش، يان بە خراپ خوكى بەسەردا
دەر بكات. ئەمەش ئەو دەگەيەنەت كە بالدار، خەسلەتەكى گرنە
فەلسەفەى پەرورەدە رەچا دەكات، كە برىتە لە دروستكردى
ئىمكاناتى ھەلبۇاردن لەبەردەم منداندا و خستەنەپووى پووداويەك
لەبەردەم لىكدانەوكانىدا. وەلى برىارى ھەلبۇاردن بۆ مندانەكە خۆى
دەھىلەتەو: ئايا ئەو پووداوە، يان كەردەوئە دووبارە دەكاتەو،

یان نه؟ له وانهی (گوندی ئیمه ل: ۳۶) دا، گټړانه وه که هاندان و
 حوکمدانی تیدایه و باس له گوندی ئیمه دهکات که: (گه لیک جوانه،
 چونکه گوندیکی په نځینی کوردستانه)، به لام له وانهی (سهردان
 ل: ۸۶) و له وانهی (ترئ ل: ۹۶) و هروها له وانهی (نیگارمکانی
 نیرگز: ل ۸۷.۷۷) دا، که باس له چیروکی گورگ و بزڼ دهکات، هاندان
 و حوکمدانی تیدا نیه و گټړانه وه که ته نیا به به یانکردنی بارودوخه که
 گیرساو ته وه. به هیترترین دؤخی گټړانه وه له دوایین وانهی کتیبی
 ئلف و بیی نویدا به دی دهکین، که بریتیه له پتداچوونه وه یه کی
 گشتی به کوی ئه و ماو هیه دا، که وهک (میژووی هاو به ش) ی
 منداله کان دروستبوه. منداله کان له یادکردنه وهی ئه و میژووه دا،
 ژیانیکیان به بیردینه وه که پره له په یوهندی و یاریکردن و ناشنایه تی
 و بهرپرسیاریتی و چالاکی نواندن، که ئه وانی له توندوتیژی دوور
 خستوته وه. هه ربویه شه لیژده دا، بالدار به وریاییه وه بابته کی کوتایی
 سال دهکاته وانهی خوشه ویستی و ئه مه گداری. واته له پڼگه ی
 پړیوایه تکررښه وهی رابردووی هاو به شه وه، پوخی لیبوورده یی
 له لای مندل پته و دهکات. بیگومان ئه مه ش ئه و خاله جه وه ره یه ی
 په روه رده یه که ئیستا له سیسته می په روه رده یی ئیمه دا به ته و او ی
 ونبووه، چونکه ئه وه خوزگه ی هه ر قوتابی و فیترخوایکه، زو و
 کوتایی سال بیت و بزگاری بیت له و په یوه نندیه گرژانه ی که
 دهیبه ستن به و شوینه وه که ناوی: قوتا بخانه یه! هه رچونیک بیت
 بالدار به داهیتانی ئه م به ره مه ده رگای جیهانیکي تاییه تی له سهر
 مندالیی هه موومان کرده وه. راسته به ره مه که هه ندی ناکوکی له
 خوی گرتووه و که م کوپی هه یه که له خواره وه به کورتی ئاماژهیان
 پتیده دم، به لام چه ندین نه وه له کومه لگای کوردیدا (پولی یه که می
 سهره تایی ژیانی خو یان) له م به ره مه وه ده سته پیکرد. له کتیبه که ی

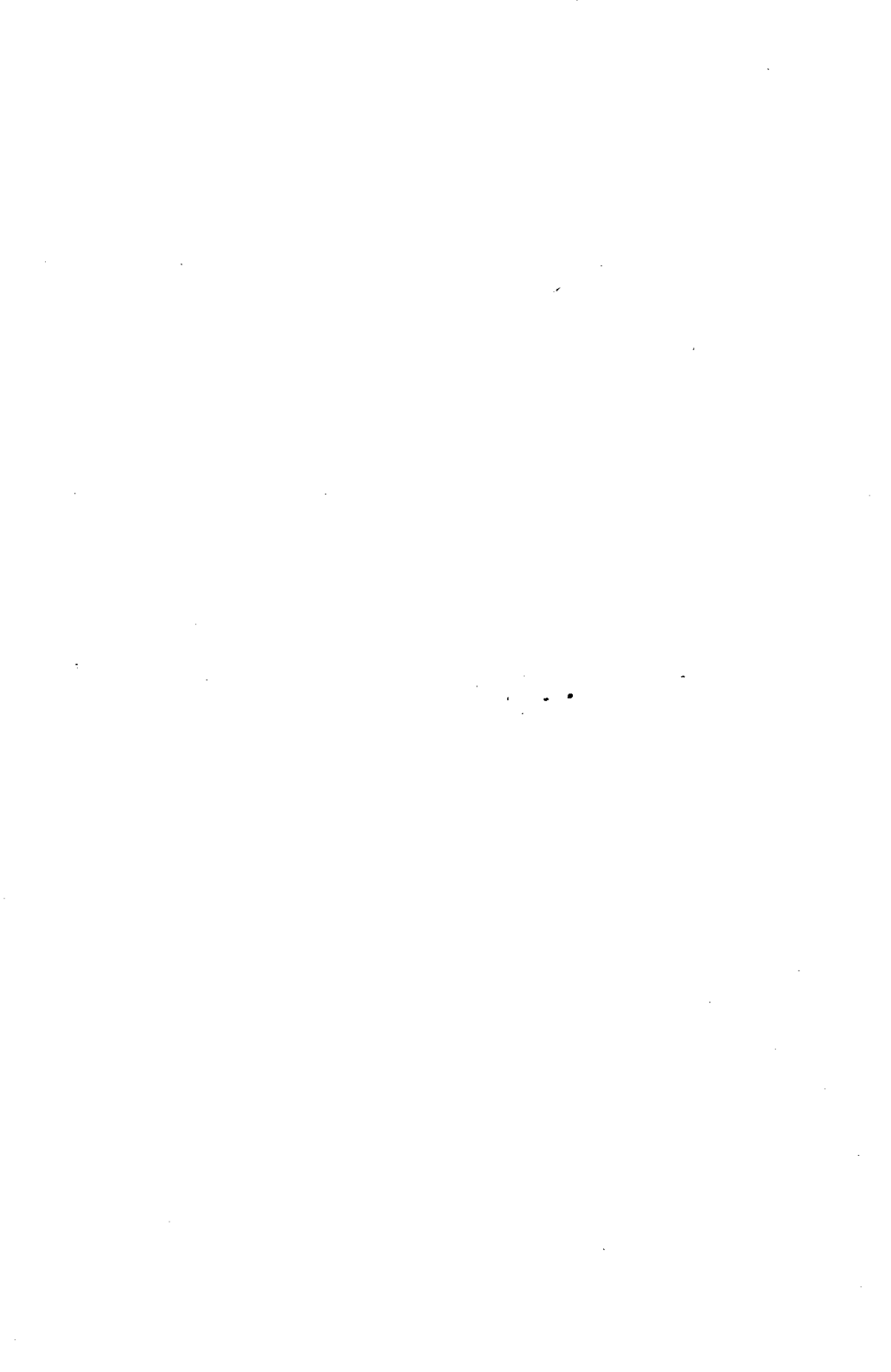
بالداردا، هەندى ناكۆكى هەستيان پێدهكرێت كە دەمهوى بەم شىوهيه ئاماژەيان پێبەم: - يەكەم ناكۆكى لە نێوان دەهەكان و ئەو نىگارانهدا بەرچاو دەكەوێت كە بۆ وانهكان كىشراون. لە كىشەئى نىگارى جل و بەرگەكاندا، بەزۆرى كەش و هەوايەكى مۆدىرنى شارىانە لە پىشچاو گىراوه، لە كاتىكدا كە شوێنى ڕووداوهكان لادى و گوند و سرووشتە. ئێمە ئىستا پاش چەندىن سال تێدەگەين، ئەو خانمەى نىگارەكانى كىشاون، كورد نەبوو و ئەوروپى بوو و بە هەمان بونى زەينى خۆيەو تەماشای ژيانى كوردەوارى كردوو كە شوێنى ڕووداوهكانى ناو ئەلف و بى نوێيە. يەكێك لە خەسلەتە باشەكانى ئەم ناكۆكىە ئەو يەكە نىگارەكان بەهۆى جوانى ڕەنگ و گۆشەى ڕوانى (پىرسپىكتىف) و هێلى ڕىك و هتد وە، كە مالىكىيان بەخشیوه بە هەموو شتىك و ئەمەش واىكردوو، خەيالى منداڵ زۆر بەهێزتر بكەوێتە كار، لەوێ كە دەهە نووسراوهكان دەيخوازن. ئەمە جگە لەوێ كە سرووشت و دەورووبەر لەو نىگارانهدا ئەوندە پاكو ديارە، كە مەزنى بىنەر ناىوێت بۆ ساتىك لى دوور بكەوێتەو و حەزى كۆپىكردنەو و لەبەر ڕەسمكردنەوێ تىدا دروست دەكات. (يەكێك لە ساتەو مەختە خۆشەكانى مندايم ئەو بوو، بەهۆى نەو تاوىكردنى پەريەك كاغەز و دانانى لەسەر نىگارەكانى ئەلف و بى نوێ، بكەوێتە خەتكىشەئەو نىگارەكان و ڕەنگكردنەو، پەريەك ئەمە يەكەمىن مەشقردن بوو بىت بۆ فىر بوونى قۆپىكردن و دزى و بەمولكاى تىكردنى!).. - ناكۆكى نێوان وێنەى جل و بەرگى قارەمانەكانى ناو ئەلف و بى و دەورووبەرى سرووشتىيان، دەمانباتە سەر ناكۆكىەكى تر، كە ئەویش خۆ ساخ نەكردنەوێ بالدارە لە نێوان كەلتوورى لادى و كەلتوورى شاردا. ئاى بالدار لە كوێ ئەم دوو كەلتوورەدا وەستاو و دەيهوێت لە ڕىگەى بەرەمەكەيهو،

نرخ و بهای کامیان فیزی مندا بکات؟ - ئەگەرچی ئەم کتیبه به پوختیکی پهروهردهیهوه نووسراوه و دهقیکی سکولاریانه و عقلانیانه و لیره شهوه زمانی ئایینی تیایدا ونه، به لام جهسته تیایدا ئامادهیی نیه، که ئیمه دهزانی ونبوونی جهستهش په یوهندی به و سانسوره وه هیه که ئایین له کومه لگای ئیمه دا له سهر جهسته دایناوه. بۆچی له م کتیبه دا، جهسته وهک بابه تیکی پهروهردهیی و مه عریفی ونه؟ بۆچی وانهیهکی تیادا نیه باس له جهستهی نیر و می و جیاوازییهکانیان بکات؟ بۆچی پیمان نالیت ئیمه چون له دایک بووین و له کوپوه هاتووینه ته جیهانه وه و میکانیزمهکانی دروستبوونی مروفتیک کامانه؟ بیگومان به شیکی ئەم پرسیارانهش له و قوناغی ته مهنی مندا دا سهر هه لده دن که بالدار کتیبه کهی ئاراسته کردوون و کهچی له قوناغی زانکوییشدا و له وانهی ئەناتومی به شی پزیشکیشدا، بی وه لام ده میننه وه.. - ئەگەرچی له کوی وانهکانی ناو کتیبه کهی بالدار دا، دارا، به وجۆره دهرده که ویت و ده ناسینریت، تا بیته مروفتیکی نمونهیی و چاولیکراو، به لام پرۆسهی گه شه کردنی که سایه تی (دارا) به ره و شوینی مه ترسیدارمان ده بات. دارا له زۆر شویندا کاراکته ریکی پیچه وانهی چاوه پوانیه کان وهرده گریت و له هه ندیک شوینیشدا ته و او شه رانی خوی ده ناسینتی. بۆ نمونه: له وانهی (ته یاره ل: ۵۲) دا، دارا ته یاره کهی ده باته ناو داره کانه وه و ئەوانیتر هانده دات بیدۆزنه وه تا کو بیته هی خویان. له وانهی (ووس به ل: ۶۲) دا، دیسانه وه دارایه که دهیه ویت ئازاد دنه بدات بۆ دهرهینانی تهیره کان له هیلانه که یان. له وانهی (هیلکه ل: ۸۳) دا، نه سرین داوا له دارا ده کات هیلکه یه کی بۆ بهینیت، به لام ئەو دهیه ویت بۆی بهاویژی! ههروه ها له وانهی (که له باب و قاز ل: ۲۴) دا، دارا خه ریکی به شه پدانی که له باب و قازه کانه! ئەمه جگه له وهی

لە وانەى (گا بە لەک ل: ٥٥) دا، بە ناوى پاسەوانىکردنى گولەکانەو
 دەیهوێت گوریس بکاتە ملی ئەو گایەى کە ئەو بە (بلج) ناوى دەبات.
 راستە دارا لە ھەموو وانەکاندا دارایەکی شەپانى نیه، وەلى زۆربەى
 ئەو میکانیزمانەى شەپانیەتى دارایان لەسەرەو دەستبوو،
 لە کەسایەتى ئێمەدا پەنگیان ناوێتەو! دواچار دەتوانم بڵێم:
 ئەگەرچی پڕۆژەکەى بالدار بە پلەى یەکەم پڕۆژەى کە پەروردهیى
 و فێرکاریانەى، وەلى لەویدا کە ئەم بەرھەمە دنیای ھاوبەشى
 منداڵی چەند نەوێهەى مرقى کورد بوو، توانى زۆر لەو ئامانجە
 سیاسیانەش بەدى بەئینیت کە شۆرشەکانى کورد ھەولیان بۆ دەدا.
 بالدار نەک لە پێگەى سیاسەتەو، بە لکو لە پێگای ھوشیارکردنەو
 و پەروردهو، شۆرشى خۆى بەرپا کرد. بەم مانایەش پۆلى
 ئەو کەمتر نیه لە پۆلى ھېچ شۆرشگێڕى دى سەدەى بیستەمى
 ئێمەى کورد، بەتایبەتیش لە سازدانی ناسنامە و زەمینەى کە
 ھاوبەشى گەشەکردنى عەقلى لەسەر بنەماى یادووریەى
 بەکۆمەلى. وازھێنان و بەلاوہ نانی ئەو کتێبە، ھېچ ناگەنیت جگە
 لە سەرینەوێ ئەو یادووریە ھاوبەشانەو تیکدانى ئەو زەمینەى
 کە ناسنامەى کە بە بوونى ئینسانیانە و کوردانەمان دەبەخشى.
 بەبروای من کارکردن و مشتومال کردن و گۆرانکاری لە کتێبەکەى
 بالداردا، کاریکی پێویستە، بەلام لابردن و پاسیفکردنى، وەکنەوێ
 لە لەلایەن ھەردوو وەزارەتى پەروردهى دوو ئیدارەکەى حکومەتى
 ھەرێم و ھەندى ناوھند و کەسایەتى ئەکادیمیەو کاری بۆ کراو،
 جگە لە (ھەلەى کە پەروردهیى)، ھېچتر ناگەنیت و ئەمەش
 دەریدەخات کە سیستەمى پەروردهیى و ھزرى پەروردهیى لە
 ولاتى ئێمەدا، لە چ تەنگژەى کەدايە. واکە نەوێ ئێمە، لە پێگەى
 خۆیندەوێ پەنخەییانەى ئەم کتێبەو و بەدوور لە ئۆستالیزیا

و پابردوو په رستي، نه هيليت (نیشتيماڼی مندالييه کانمان) ليزه ووت
بکريت و هيزی بالگرتن و فرينمان لیبسه نريته وه. ليکه پرئ نه مه ش
جياوازييه کی دیکه ی نیاوان ئیمه و نه وان بیت..

هه ولتر: ۲۰۰۳





خودايه،

ئەو ھەسەن زيرەكەت بۆ

لەسەندىنەو؟!



پینچ سال پیشه وهی له داییک بېم، سهردانی گونده که ی ئیمه ی کردووه و چند شه ویک له وی میوان بووه و گورانی کوتووه. به لام من بۆخوم له ته مه نیکي زور زوی مندا لیمدا، له رادیوی دهنگی کرماشانه وه ناسیم، کاتی له دوا ی دهنگه سیحرییه که ی کابرایه ک، که جگه له شوکرو لای بابان که سیتز نه بوو، گورانی ده چری. زیره ک، زور پیش له دایکبوونی من هاواری کردبوو، به لام دلنیا م تا بمینم دهنگی نه و له رۆحمدا ده زینگیته وه. نه و مرقئیک بوو، هه ژاری و کوژان و ئازار دروستیانکرد، که چی نه ته وه که ی خوی به جوری دهوله مه ند کرد، میراتیکی رۆحیی نه وتوی بۆ به جیهیشتین، که له میژوودا نمونه ی نه بوو. له وه ده چی حه سه ن زیره ک به مانایه کی سیمبولیکیانه نه و دهنگه ئومید به خشه بیت، پووبه پرووی سنووریکی ده سترکرد، که له شه پی چال دیرانه وه له نیوان کوردی خۆر هه لات و باشووردا دروستکرا بوو، به رز ده بیته وه. نه و له سه رده میکدا که

کوردی خۆرھەڵات لەمدیو قاچاخ و هی ئێرە، لەوێ قاچاخکرا بوون و سنوورەکان پڕکرا بوون لە گوزارشچی و جاسووس و تادەھات و لاتى ئێمە بەھۆی سیاسەتى شوڤیتیانەى پزیمی ئێرانى و عێراقى، دوولەت و پارچە پارچە دەکرا و کوردانیان لیکتر دوور دەخستەو، حەسەن زیرەک پردیکی لە ئاواز دروستکرد و بە گۆرانى و ئامادەییەکانى خۆى لەمدیو لەو دیو، ھەولیدا تاکو ئەو دابراڤانە سیاسى و دەستکردە، نەبیته دابراڤانیکى پۆحى و کەلتوورى و مەعنەوى.

میراتى حەسەن زیرەک بە پلەى یەكەم میراتیکى ئیستاتیکی و ھونەرییە، ناوھەپۆکی ئەم ھونەرە باس لەو بارودۆخانەى پۆحى مەرۆڤ دەکات، کە بە پلەى یەكەم زادەى ژیان و ژینگە یەکی کۆمەلایەتیانەى ھونەرمەندەکیە و بە پلەى دووھمیش ئەو ناوھەپۆکە باس لە ناخى مەرۆڤ دەکات وەكئەوێ کە کائینیکی ھەستەوەرە. ئێمە لە ئیستادا ئەو شیوہ ژیان و بارودۆخە کۆمەلایەتیەمان تێپەراندوو کە بۆتە ناوھەپۆکی بەشیکی زۆرى ھونەرەکەى حەسەن زیرەک. ئێمە ناچار نین عەودالى گەراڤانەوہیین بۆ ئەو شیوازە ژیانە. ئەو شیوازە ژیانە بەھای خۆى لە سەر دەمى خۆیدا بوو، وەلى لە پۆژگارى ئەمڕۆدا ھەندى بەھای دیکە، چ لە ژیان و چ لە ھونەر و گۆرانیدا، خۆیان سەپاندوو. بەم مانایە پۆژگارى ناو گۆرانییەکانى حەسەن زیرەک و خودى ئەم ھونەرمەندە بۆ ئێمە بەسەر چوو، ئەگەرچى لە ھەر لا دەبینین و گویمان لە دەنگى ئەوانەش دەبیته کە بە شیوازیکی ئۆستالیژیانە یاد و لاسایى حەسەن زیرەک دەکەنەو. وەلى ئەوێ کە ئیستاتیكای حەسەن زیرەک تا ھەنووکەش لە گەلمانداندا دەژى و بۆ حالەتە پۆحییەکانمان پتویستە، بەلگەى ئەوێ کە ئەو بەشەى دیکەى ھونەرەکەى ئەم پیاو، تا لووتکە لە ناخیکى

مروڻاڻه وهه لقو لاوه و بهردهوام گفتوگو له گهل ټه و په ههندهي ناخماندا دهکات، که وازهيتان ليى ئاسان نيه. بهم مانايه شيان بيت، حه سهن زيرهک تا ټه و کاتهى ئيمه ناخمان زيندووه، ئاماده ييه کي بهردهوامى له ژيانى ئيمه دا هه يه..

حسهن زيرهک يه که مين نيه، باسکردنى ټه و وهک «يه که مين هونه رهنه ند» که وايکرد و واچوو، بيمانيه، چونکه اه گهل گريمانه کردنى ټه و دا وهک «يه که مين»، ده بيت باس له دووه مين و ستيه مينه کاننيس بکهين و ټه و کاته ش بريقه و باقى «يه که مين» کال و کالتر ده بيت هه. به لام ټه و بهردهوام و له گهل تيپه پيني پوژگار و وردبوونى زه و قى تايبه تيمان له ژير زه برى هونه رى بازارپى بيزوځدا، بريسه که و کاريگه رى زياتر و بايه خدارتر ده بيت. هه موو ټه م قسانه پيمانه لئڼ: حه سهن زيرهک، ټه و پياوه «نه خو ټنده واره»، «شايه ره»، «لو تيپه» ي پوژگاريکى دوور و دريژ له پيناوى نان و ژيان و هونه ردا ټه مديو او ديوى ده کرد، ټه و مروځه ي پو ليسه کاني سه رسنوورى عيراق و ئيرانى ده ستکرد، له سه ر خاکی کوردستان، که له بچه يان له ده سته ده کرد و ټه و که سه ي عه قليه تى هه په مه کي کو مه لايه تى کورد، سه دان توانج و ئيديعايه يان بو هه لبه ستبوو، له مه جليسه کاندا سووکايه تيان پيډه کرد و که سايه تى خوى و هاوسه ره که يان بريندار ده کرد، به عاره قخور و سووک ناويان ده برد، هونه رهنه نديکى دانسقه و بينمونه و ئوريگينال بوو. ټه و ساته وهختى دانسقه يى له موسيقا و گوراني کورديدا چه سپاند، به ده گمهن نه بى، لاسايى که سى ترى نه کرده وه، به لام له شکرى له لاساييکه ره وهى دروستکرد و خه سلته تى چيايپانه و به هاريانه ي له گوراني کورديدا به جوړى چه سپاند، که هه ميشه و ابزانين لوتکه يه که هه يه پيوسته بچينه سه رى و به هاريک به پړويه په ره له سه يران..

ئەو لە پێدەشت و گەرمە سێردا خەيالی ئەوەت دەخاتە زەینەوێه کە
 ھەست بە فینکایەتی بکە. لە بەردەلانی چیاکان و بایەرترین عەردا،
 بێرۆکەیی ھەلقوولانی کانیاویکت لەلا دروستدەکات. بە نەچووبیتە
 کرماشان، وەلێ ئەو کرماشانت لەلا شیرین دەکا. لە تەنیا ییەکانی
 غەریبا یەتی، ھاو دەمیکە پەرت دەکات لە ئێرادە و نۆستالیزیا. لە
 بیکەسی و زویربوونەکاندا ھەمیشە دەتەنیتە سەر ئەو بزوایەیی
 کە ھەمیشە (سەبری و لەیلا و خاتوونیک) ھەن تۆراون و دەبی
 ئاشتیا ن بکەینەوێ. زیرەک لە لوتکەیی ناوبانگیدا و لەناو کۆمەلگایەکی
 نێرسالار و ئافەرەتکوژی داخراودا، لای لایە بۆ خانمییکی سوورە
 گۆل دەکات و داوای لێدەکات ببیتە خوڵامی تاکو بەسەر پەنجەیی
 جۆلانەیی بۆ رابژیت بە جۆری کە لە خەوی ھەلنەستیت. ئەو لە
 جیاتیی پارانەوێ لە خودا بۆ چوونە بەھەشت، ھاوار دەکا: (خوا یە
 ھەلکەیی بای شەمالی/با دەرکەوێ خەت و خالی)، و لە خەلوەتەکانی
 رۆحیشدا پەنا بۆ مانگ دەبات و باسی ھاو دەردی خۆی و ئاسمان
 دەکات و کاتی بێرۆکەیی مەرگیش یەخەیی دەگری: دەچیتەوێ سەر
 گردی (نالە شکێنی) بەرامبەر بە بۆکانی، لەوێ ئارامگایەکی بۆخۆی
 چێدەکات.

یۆنانیە کۆنەکان سی جۆر پۆلێتکردنیا ن بۆ کاری ھونەری ھەبوو:
 تەخنە، میمیسیس و پۆیسیس. تەخنە لەلای ئەوان زاراوێھە کە،
 ئاماژە دەکات بۆ پرۆسەیی کارکردن و دروستکردنی شتیکی بە
 تەمای ئامانجیک. بۆ نمونە دارتاش کورسی بە ئامانجی ئەوێ
 دروستدەکات کە لەبار بیت بۆ ئەوێ لەسەری دابنیشین. کورسی
 باش، ئەنجامی تەخنە و پیشەیی باشە و ئامانجی کەسیکیش کە
 پیشەکەیی کورسیی دروستکردنە، ئەوێھە کە کورسی بکاتە ئامراز
 و شوێنیکیی ئاسوودە بۆ دانیشتن. بەم پێیە زاراوێ تەخنە ئاماژە یە

به مه هار هت و لیهاتوویی ته خنه کار (مروڤی پیشه یی) له کاره کی خویدا. پۆلینتی دووهم (میمیسیس) ه: ئیمه له زمانی خۆماندا له جیاتی زاراوه ی میمیسیس، وشه ی لاساییکردنه وه، یان گیرانه وه به کار دههینن. لاساییکردنه وه و گیرانه وه له مانای کۆمه لایه تیانه ی خۆیاندای خۆش بهرگویی ناکه ون. ته نانه ت بۆی هیه به که مایه سی بۆ لاساییکه ره وه دابنری و بیته شوینی گالته جاری. پیکه نین له م باره دا، زیاتر له وه ی دهر برینی دۆخینکی سایکۆلۆژی بیت، ده بیته ئامرازیک بۆ شکاندنی ئه وه ی پیتی پیده که نین. له تیگه یشتنه یۆنانیه کۆنه که دا، میمیسیس دوو جوړی هیه: یه که م، هه موو بهر هه میکی هونه ری جوړیکه له میمیسیس، واته دوو باره کردنه وه. به تاییه تی دوو باره کردنه وه، یاخود ته قلید کردنه وه ی شته ئاساییه کان، وهک ته قلید کردنه وه ی په یکه ری له وینه کیشاندا، یان دهنگیکی سرووشتی له گۆرانی و موسیقادا. به لام میمیسیس له مانای دوو هه میدا بریتیه له خسته پرووی کاراکتهر و که سایه تی ناو بهر هه مه هونه رییه کان وه که وه ی که گوايه راسته قینه ن.

هه رچی زاراوه ی پۆیسیسه، له لای یۆنانه کۆنه کان به مانای (ئه فراندن) دیت له په یوه ندی به کاری هونه رییه وه. ئه وان ده یانگوت هونه ر وهک (پۆیسیس) واته ئه فراندنی کاری هونه ری له نه بوونه وه بۆ بوون. شتی که نه بیت و نمونه ی نه بی و هه رگیز بوونی نه بوو بیت، دابهینریت و بوونی پیتیبه خشری و بکریته نمونه ی ئه فراندن و داهیتان، ئه وه (پۆیسیسه). هونه ر مه نده گه وره کان، یان داهینه ره کان ئه وان ه که به هۆی کاری هونه رییه وه، ژیانیک، بهر هه میک له نه بوونه وه، له نادیاره وه بهر هه م دههینن و بوون و ئاشکرایي و بهرجه سته یی پیده به خشن. به پیتی ئه م تیگه یشتنه بیت، هونه ر مه ند له ساته وه ختی داهیتان و خه لفکردندا، هیه نمونه یه کی پیشتری ئه و بابته ی نییه که

لە بەرھەمە کەیدا دایدەھیتی و مانای پێدەبەخشی. پێدەچیت وشەی ئەفراندن، یان داھیتان و بەدیھیتان، لەمانای پۆسیسەوہ نزیکتر بن. کەواتە دەتوانین بڵین: وشەی (پۆسیس) ئاماژە بە داھیتان، وشەی (تەخە) ئاماژە بە پیشەییەکی و وشەی (میمیسیس)یش ئاماژە بە کاری ھونەری.

بەپێی ئەم پۆلینکردنە ھەسەن زیرەک، کەمتر لاساییکەرەوہیە و ئەو کاتە لاسایی دەکاتەوہ، لاسایی کەسایەتیەکی وەکو سەھەلی ئەسغەری گەرەوہ ھونەرەمەند دەکاتەوہ: (ئەھ پەفیقانی تەریقەت دەردی عیشقم چارەکەن..)، بەلام لاساییکەرەوہیەکی خراپە. لەبەرەمبەر ئەمەشدا، ئەو لە بەشیکی ھەرە زۆری کارەکانیدا، تەخەکاریکی کارامەییە و بەدنیاییشەوہ بەردەوام: ئەفرینەرێکی مەزنە. ئەو بەدیھیتەری پەوتیکی نوێیە لە گۆرانی و موسیقای کوردیدا، کە بۆ قسەکردن لەسەر لایەنە موسیقیاییەکی پێویستە گۆی لە پەسپۆرانی ئەو بوارە بگرین. وەھێ ھەموومان دەتوانین سەبارەت بە کاریگەری دەنگ و مۆزیک و گۆرانیەکانی ئەم مەرقە لەسەر ناخی خۆمان، قسە بکەین. ئەم قسەکردنەش لەسەر ھەسەن زیرەک، لەلایەکەوہ گرنگی و بایەخ و پێویستی ھونەری ئەو بۆ سەر پۆح و جیھانی ناوہکیمان ئاشکرا دەکات و لەلایەکیتریشەوہ، وەرپرسی ئەم ساتەوہختمان لەلافاوی ئەو ھەموو بەرھەمە بۆ ئاشکرا دەکات، کە تەنیا بۆ مەسەرەفکردنی پۆژانە بەرھەمەتوون و بەدەگمەن تینۆتیمان دەشکێنن. پەشتگۆیخستنی ھونەری ھەسەن زیرەک بە کەنال و میدیا بە کلیپ مەستبوو و بێھۆشکراوہکانی کوردستانەوہ، زۆر دیارە. ئەوان بە نومایشدانەوہ گیرۆدەبوون و لە زۆرینەھێ کاتدا لە ھونەر و جوانی بەتال. من ئەوئەندە گۆرانییێ دەبینم کە گرێ و ھەستکردن بە کەمایەتیەکانی

خوی نومایش دهکات و له که نار سیمای «کچه جوانه که ی ناو کلیپ» دا سیمای و سه لیکه ی خوی دهخاته په راویزه وه، به زه یم به داهینه ریکی گه وره ی وهک زیره کدا دیته وه، که نه دهنگی له و که نال و میدیایانه وه ده بیستم و نه سیمایشی دهرده که وئ. باستر، چونکه بیرکردنی ئه و ناچارم دهکات، خوم له و ته له فزیون و رادیویانه بدزمه وه و له گه ل ناوازه کانی ئه و دا گه شتیک له گه ل دهنگیکدا بکه م، که بینگومان له سه دهیه کدا به رجه سته که ر و په روه رده که ری ههستی جوانیناسانه ی مروثیکه، که سه ده ی کوشتن و هیرشیکي هه مه لایه نه یه بوسه ر ئه م مروثه. به لام دواچار زیره ک جهنگی خوی ده باته وه، ئه و جیهانی ئیمه وهک جیهانی هونه ری خوی په نگاوپه رنگ دهکات: جاری دهژی و چه ندجار دهمری، گاه ی دهگری و گاه ی ده توری و گاه هه لده په ری، جاری وایه ناومید و زورینه ی جارانش پر له مهستی و هیوا. ئه و کوری سه رده م و نه ته وه که ی خوی بوو: به رگری له به رامبه ر ناهه مواری ژیانیدا کرد و هه ره سی له گه ل هیچ هه ره سینکدا نه هینا و مایه وه. به لام هه میسه ژیان په رست و له عه شقدا مه ست و بینو قره و نامو مایه وه. دلنایام حه سه ن زیره ک ئیستا له ناوماندا ژیابایه، یان به ته واوی له هونه ر دوور ده که و ته وه، یانیش هونه ری بازاری و شاشه، ده یقوسته وه و له گه ل «کچه که ی کلیپ» دا، که بینگومان کورد نه ده بوو، خه ریکی توران و ئاشتبوونه وه و جیابوونه وه ده بوو. ئه و ئیستا لیږه بایه، دهمرد. به لام نهک شوققه و هوتیلیان به ناووه نه ده کرد، به لکو ناوه که شیان له سه ر کویره شه قام و دیبه ره پارکیکیش نه ده نووسی، چونکه له گه نده لکردنی گورانی و موسیقای نه ته وه که یدا به شداری نه کردووه.

خودایه که تو له سه رده می هه ره س و هیرشه کاندا بوسه ر

نیشتیماڼ، هه سهن زیره کت به و کوردانه به خشی، چونه ئاوا
له سه رده می هه ره سی پوچ و بیزه وقیدا، لیت سه ندنه وه و کلیپ
بارانت کردن؟ خودایه غه زه بی ئه و کلیپانه یان له سه ر هه لگره، که
هونه ری راسته قینه ی بیر بردوونه ته وه و له هه ر کات زیاتر ته نیاتری
کردوون. خودایه، با ئه و هه سهن زیره که بیته وه.



له ستایشی ژنانه ییدا
که ژال ئه حمه د:

میژووی ولاته که مان تا سدهی بیستم چند خانمه ناوداریکی پیبه خشیوین، که به دووباره و چندباره کردنه وی ناوه کانیاں له بۆنه کاند، هم یادیان کراوه ته وه و هم ئه وه ندش به گویمان ئاشنا بوون، که ئیتر ته نیا له پرووی عاده ته وه ناوه کانیاں دووباره ده کهینه وه و یادگار هکانیشیان فهرامۆش. وه لی له نیوهی دووه می سدهی بیستمه وه، به تایبه تی له هه شتاکانی هه مان سده وه، چند ناویکی دیکه به ناو هه زار به هه زاری یادوه ری پیاوانه ی ئیمه دا، خویان ده که یه ننه سدهی بیست و یه که م و شایه تی له سه ر قهر و سته مکارییه کی بئوینه دده ن که له ناو میژووی نه ته وه یی ئیمه دا، به سه ر هاو پر هه گزه کانیاندا سه پینراوه. ئه م ده نگانه له پوژگاری ئه مپوکه دا ئه وه ند ه زال و زولال، که مروف، یان (من) ی نیرینه ی میراتگری باوکسالاری، به گوپرا دیتران بویان، له قورسای ی ئه و سته مه تیده گه م که له ناو میژوویه کدا به سه ریاندا سه پاوه، به بی ئه وه ی

بەشدارىم تىدا كىردى، بەلام مىژۋى ھاورەگەزەكانى مەن. مى
 نىزىنە مىراتىكى خوينى ۋ شەرمەزارانە بۇ بەجىھىشتوۋىن،
 كە تەنیا گەورە ۋ خۇگى ئافىرەتەنى كورد بەرگە دەگىن.
 لە ۋرۋانە پىشۋا لە بەشىكى ئەو گىتوگۋانە ئامادە بووم كە
 لە ئەنجومەنى ۋەزىران سەبارەت بە گۈپىنى ياساى بارى كەسى
 ھاتنە ئەنجام. لە ۋىبووم ۋ بە گۈپى خۇم گۈپىم بۇ ئەو خانەمە كوردانە
 گىرتىۋو كە لە دەنگىاندا حوزنى سەدان سالاى چەوساندە ۋەيان
 بەرچەستە دەكرد. ئەوان لە ۋى پۈۋەپۈۋى ھىرشىك دەپۈنە ۋە
 كە پەنگە ھەزاران سال بىت، لە ۋانە ۋە لە سەردەمى ئىمىراتۈرىيەتى
 (مىدىا) ۋە، كراپىتە سەريان ۋ تا ئەم ساتە ۋەختەش بەردەوام بىت.
 بەبىنن ۋ گۈگىرتن لە ۋ خانمانە، لە لایەكە ۋە ھەستى شاگەشكە بوون
 ۋ لە لایەكىترە ۋە ھەستى بچووكبوونە ۋە ھىۋاش ھىۋاشى ئەو
 (مەن) مىژۋىيە نىزىنەم لە لا دروستدە بوو، كە ھەمىشە دوورى
 خىستومەتە ۋە لە بىنن ۋ ناسىن ۋ پۈۋەپۈۋى ۋە ئافىرەتەنى
 ۋلات ۋ خانەمە ھاوزمانە كانم. مەن لە ناۋەپاسى گىتوگۋاندا
 ھۆلەكەم بەجىھىشت ۋ تا بلى مەست ۋ شاگەشكە، چۈنكە دەمزانى
 ئىدى سەردەمى نۆينەرايە تىكردنى مىنە ۋە لە لایەن پىۋە ۋە، لە
 كۆمەلگا ۋ لە پۇشنىبىرى ئىمەدا بەرە ۋ كۆتايى دەچىت ۋ ئەگەر
 نىزىنە ۋ باوكسالارانە لە سەدە ۋىستەمدا پۇچى مۇقانى ئىمە
 كوردى بە زۆر شىۋە كۈشتى، ئەۋە لەم سەدە ۋەدا كوردەكان
 بە تەسلىمبوۋىان بە ئەقلى مىنە ۋە، چانسىكى گەورە ۋە بوونە ۋە
 بە مۇقانى لەبەر دەمدايە. سەدە ۋىست ۋ يەكەم سەدە ۋە
 سەرھەلدانە ۋە مۇقانى دىكە كوردە، كە ئەمجارەيان بەدەستى
 مىنەكان لە ۋ مىراتە كۈشندە پزگارى دەپ، كە نىرسالارى بۇ
 بەجىھىشتوۋە.

(حه کایه ته کان ده گیرنه وه، دواښنه وهی کورده کان له نه زمونږ کړدنې هموو نه و به لایانه بوونه وه که خودا و ئاسمانان بویان ناردبوونه خواره وه، که و تنه دروست کړدنې دوزم خیک بۆ ئافره تانیان و نه وهی له میراته ډیرینه که ی نیرسسالاری و باوکسالاری بویان مابوو و نه وهشی له توانایاندا هه بوو، به سهر ژنان و ئافره تانی خویاندا هیتا. هه زارانیاں خه تهنه کړدن، هه زارانی تریان به زور به شوودان و به سه دانیاں ناچار کړدن خویان بسووتینن و سه دانی تریان تیزا بریژ کړدن و چه دانی تریشیاں ناچار کړدن له ژیر دهواری پهشی کویلا یه تی بیهاوسه ری (بیوه ژنکوشی) دا بمیننه وه و نه وانه شیاں که بیده نگییاں هه لېژاردبوو، ناچار بوون له کاتی جوتبووندا به کړوشتنی لیوی خویان نه و ئازاره له بیرى خویان به رنه وه، که له نه جامی هیژشی پیاوه ترستوکه کانی ناو جیگاوه، دوو چاری دهبوون. هر به مه شه وه نه وه ستان و نه وان که و تنه شکاندنی ئاوینه کان، کویر کړدنه وهی کانییه کان و ته قاندنه وهی ئارایشگاگان و دواچار یاسایه کیان داپشت تاکو زورترینیاں به ناوی فره ژنییه وه، بکه نه کویله).

له ناو نه و ژنانه دا که له ئاست نه و شالوا وانه دا هه ولى پزگار کړدنې خویاندا، چند دانه یه کیان سه نگرى شیعیان هه لېژاردبوو و نه و هونه رهیان کړده پانتاییه ک بۆ به رجه سته کړدنې خودی خویان، که پرېوو له خوزگه و ویستی توانه وه له ناو کوپنک قواوه دا. باسی که ژال نه حمده ده که م، نه و خانمهی که قسه له سهر هر شتی بکات، وهک ماچه کانی بۆ ژیاں، شیرینتری دهکات و وهک پرانسیپیکی بڼه مایی، هموو حوزنیک دهگه پینیته وه سهر بڼه چه ی خنده یهک تاکو پیشکه شی توی بکات. نه م خاتونی پروو خوشییه، له سهرده میکدا شیعی کړده سه کوی په رینه وه بۆ ناسینی (نه و)،

بۇ مېھرەبان كىردنەۋە و بە مۇفكردنەۋە، كە ئىتر پىاو بىۋە
ئاسن و بەرد. ھەر لەبەر ئەۋەشە كە من بەردەۋام كە ژالم وەك
تەناتىر تىن مېنەي ئەم ۋلاتە بىر دەكەۋىتەۋە، كە عەشق و باجىك
ئەو لە پىتاۋى بەرجەستە كىردنى دەنگى مېنەي خۇيدا بەخشى، بە
تېپەرىنى سالاكان كىردىانە ئەنفال كىراۋىر تىن شاعىر.

نازانم كەي و چۈن يەكترمان ناسى و ھەرگىز لە نىوكاتىر مېرىش
زىاتىر پىكەۋە دانەنىشتىن، بەلام دەزانم ئىمە سەر بەھەمان نەۋەي
كەرنەقال و خوتىن. سەر بەو نەۋەيەين كە ئەو پۇژەي دەچۋىنە
ژۋوانى خۇشەۋىستەكەمان، بەسەر مەرگىدا دەكەۋتىن و ئەو كاتەش
لە كەرنەقالدا و لە رىزى شايدا دەرياندەھىتايىنە دەرەۋە، بۇ ئەۋە
بوو غەرقى ناو خەمىكى خوتىناۋىمان بىكەن. كەسشى لەو نەۋەيە
لە كەژال وىر دىر و كچانەتر و راستگۇيانەتر باسى ئەو كەرنەقال و
خوتىنەي لە شىعەرەكانىدا بۇ نەكردىن. ئەو كە ھەر «بە بەرسىلەيى
عاشق بوو»، شىعەرى ئىمەي پىركىر لە دلخۇشى كورتخايەن و
لە كۆژانى بالا بەرز. لە نىۋان ئازارى مېنەنەيى خۇي و خۇزگەي
مۇقانىدە، پىردىكى لە وشەي بوىرى دروستكىر. ئەو پىاۋى
خۇشۋىست و پىاۋەتى لە پىكىر. ئەو ستايشى مېژۋى ھاۋبەشى
كىر و لە نوۋسىنەۋەي مېژۋى مېنەنەيىدا، پىسۋاى كىردىن. ئەو
لە سەردەمى بەسەدا دەستى بە دەمىيەۋە نەگرت و لە سەردەمى
ئازادىشدا خۇي شەرمكۈۋ نەكىر. لە شىعەرى كەژالدا گۇيمان
لە نوۋزە و پارانەۋە نىيە، ھىندەي ئەۋەي مۇقنىك پوۋبەپوۋمان
دەبىتەۋە، كە ۋابزانىن پىۋىستىمان بە دەستە مېھرەبانەكانى ھەيە تا
سارىژمان كاتەۋە لە خۇشەۋىستى.

نازانم كەي و چۈن و لە كۈي بۇ يەكەمجار يەكترمان ناسى، ۋابزانم

له ژوورهكې خوى بوو له (پاشكوى كوردستاني نوئ)ى سالى دوو ههزار و دوو؟، بهلام زور پيش يه كتر ناسين بوى كه مجار له پاسيكا بينيم. له پاسيكي پؤلونيدا كه به جادهى سههوله كه دا ده يگواستينه وه بوى پهيانگاي هونه ره جوانه كان. پاسه كه فورمى ئيمه ي گرتبوو، نيرينه يى له بهر دهرژا و يهك ئافره تى تيا نه بوو، جيگه ش نه مابوو. كه چى نه وهنده مان نه زانى وهستا و دهنگى وتى: ئا زحمهت نه بى جىي ئه و ئافره ته بكه نه وه. ئه و به هيمنى و له سه رخو و هووشيار هاته سر و له كورسيه سى نه فريه كه ي پالى ددا به پشتى شو فيره كه وه، دانىشت و منيش وهك هه ميشه، هه ستي غه ريبايه تيم له شارى سليمانى و ترسى خوشاردنه وه م له مه فزه كاني ته فتيش، به كراسه سپى و پانتوله ره ساسيه كه ي پهيانگامه وه، رايانپيچابوومه كورسيى دواى دواوه ي پاسه كه وه. ديمه نى لاديوار و سه قفى پاسه كه پر بوون له وينه ي گورانپيژه تورك و فارس و هيندييه كان و سه رده مه كه ش عاشقى ئه و پوشتكار تانه بوو، به تاييه تى ئه وانه يان كه ئه گه ر له لاهه ته ماشا ت كردبان، تيله ي چاويان ليداده گرتى. سه رده مه كه سه رده مى قسه كردن نه بوو، به عس زمانى ئامازه ي زال كر دبوو به سه ر زمانى گو كراودا: ده مى كراوه پر ده كرا له فيشهك. بويه سه فه رى ناو ئه و پاسانه چيژيكي تاييه تيان هه بوو. هه ميشه ده تتوانى له ته نيش ت ئه و كورسيه ي له ناو پاسه كه دا له سه رى دانىشتبوويت، به ته ماشا كردنى وينه ي كچى، گووگوشى، سپيلكانيك و مه هه ستيه ك و به يته دهنگى خه مى ته نيائى خو ت بره وينيه وه. ئه و وينانه ئه وهنده ي ئاماده يى ئه و كه سانه ي له رورگارى گه نجيتى و ناوبانگى خوياندا به رجه سته ده كرد، ئه وهنده ش زياتر خوزگه و چه پاوه كاني نيرينه ي سه رده ميكي به رجه سته ده كرد، كه نمونه ئايدىاليه كاني مامه ريشه و مام روسته م

و داریوش، ستار و ئیبراهیم تاتلیساز بوون و ناسری پەزائیش بهجۆری پۇحی کردبوو به بهری «بیست و هەوت سالاھە» کە ی (بیکەس) دا، کە باری گرانی بیست و هەوت سەدە دیلتی به بیر دەهینایتەو.

به هاتنی کە ژال بۇناو پاسەکە، شەپۆلی له بێدەنگی هەموومانی له لیژایی بهردەم تەلاری ژووری بازرگانی شۆپکردهوه خوار. هەستم به نەرمبۆنەو هە پاسەکە دەکرد. ئەو کەم نەرمە عارەق له گەردنی نیشتبوو، ملوانکە یەک له ملی و جووتی گوارە ی شۆپ له گویدا و بزە یەکی هەمیشە یی له سەر لیو. پاش کەم زۆر به له سەر خۆییەو هە کیفی پارە کە ی کردەو و ویستی خۆی بادا تەو تاکو کریی پاسە کە بدات، به لام له و کاتە دا دەستی ئەو پیاو هە کە ئیتر دەبوو تا ویستگە ی داها تەو به پێو له لای دەرگا کەو بوەستی، له شیو هە ی پارانە وە دا کریکە ی له کە ژال وەرگرت و دایە دەستی شۆفێرە کە. (له بهرامبەر به خشنده یی مێینە دا، دەستگرتنەو، پیاو له نیریتی و هەتیوی پزگار دەکات). کە ژالاً، وە ک ئەو هە ی هەستیکردبێ تازە به هاتنی ئەو، کەس تەماشای وینەکانی ناو پاسە کە ناکات، کیفە کە ی داخست و له پەنجەرە کەو به ئارامی نیگای برییە دەرەو. نازانم ئەو هەموو تەماشایە دلی خۆشکردبوو، یان نەیدەتوانی له بهرامبەر نیگای داریوش و ستارە دڵشکاوەکانی ناو پاسە کە دا، بهرگە ی ئەو هەموو بۆکرووسی ئاھە بگری..

سالاھە له وەدوا، ئەو کاتانە ی له دانمارک له ناو شەمەندەفەرەکاندا شیعی کە ژالەم دەخویندەو و هەستمە کرد ئەوانە ی ئەمبەر او بهرم له سیمای خۆرە لاتیانە و غەریبانە ی لاویتییم دەروان، به نیگای کە ژالی ناو پاسە کەو، دەمپوانییە ئەو دیو پەنجەرە ی شەمەنەفەرە کە. نازانم ئەو چی دەبینی و تەماشای چیدە کرد، به لام ویدەچی نیگای

تاقه کچیکی ناو پاسه پۆلۆنیه کانی ئه وسای سلیمانی، زۆر دور نه بێ له نیگای په نابهریکی شهرم له خۆ کردوو له شه مه نه فه ریکی ولاتی غوربه تدا. ئه گه رچی ئه وان له به گه زدا جیا ده بنه وه و میژوو یه کیکانی کردۆته جه لاد و ئه ویتیشیان به قوربانی، وه لێ له ئاستی تاکه که سیدا نیشتمانی راسته قینه ی هه ردووکیان و کچ و کۆره هاو شیوه کانیان غه ربایه تیه و هه ستر دنیانه به نامۆیه کی کوشنده، که وایان لیده کات هه میشه له ده ره وه ی ئه و واقع و ده ور به ره ی تیایدا ده ژین، له ده ره وه ی په نجه ره کان، بۆ نیشتمانی راسته قینه ی پۆحیی خۆیان بگه رین. که ژال ئه حمه د نیگایه کی به رده وامه له ناخیکی هه ستیاره وه بۆ ده ره وه ی واقعیک، بۆ ئه و دیو په نجه ره کانی سه فه ر، که حورمه ت و ئازادیی ئه و تیایدا ناگاته که مترین ئاستی ئه و مافانه ی هه ر په نابهریک له هه نده ران به ده ستیان ده هیئێ. که ژال هه رگیز نه بووه په نابهری هیچ ولاتیکی تر، شیعی ئه و له چوار چیوه ی ئه و ئازادیه شه رمانه ی (به نده ری به رمۆدا) و (نیشتمانی تیرۆر) ه دا له شه قه ی بالیدا، که پڕ بوو له واده کانی نه هاتن و ناوازه ترین ئازاره کان و پیاوه ئاسنینه کان. که س له پاسه که دا ئه و ی نه ده بیئێ، چونکه هه مووان ته ماشایان ده کرد. کاتی له سالی دوو هه زار و دووشدا له ژووره که ی خۆی، له کوردستانی نوێ بینیمه وه، ئه و به چاوه که شه کانییه وه، له پشت میزه که یه وه هاته به رامبه رم دانیش و جاروبار ده ستی خۆی به عه لادینه که گه رم ده کرده وه. بۆ ساتی بیرم کرده وه: ئه وه هه مان ئه و چاوه پڕ نیگیان ه ن که ساله ها له وه پیش له په نجه ره ی پاسه پۆلۆنیه که دا قه تیس مابوون و ئه وه ش هه مان ئه و ده ستانه ن که هه رگیز واژووی شه ریکیان نه کرد. که ژال ئه حمه د، ئه و کچه ی له پۆژگاریکا که ده مانویست زۆرترین درۆمان له گه ل بکری، ئه و راستگویی هه لبژارد.



پیکه نین و ئازادی:
عه لادین سه جادی

يه که م ناسينم بۇ مامۇستا عەلادىن سەجادی و (پشته‌ی مرواری) يیه‌که‌ی، پڼکه‌وتی قۇناغی موو لیهاټن و ده‌نگ گړی و زیپکه ده‌رهاویشتم بوو. ئەو قۇناغەش قۇناغیکی ئاسایی گه‌وره‌بوون و سەره‌تای شەرم‌کردنه‌وه‌یه له‌ گۆرانیکی، که‌ هه‌روه‌کچۆن قه‌بوول‌کردنی له‌ لایه‌ن ده‌ورو به‌ره‌وه‌ بیکیشه‌ نیه، ئا به‌وجۆره‌ش شارده‌وه‌ی له‌ که‌سانیتەر، ئاسان نییه. ئاخ‌ر، مرۆف تا دوینی ده‌نگیکی ناسک و ئاسایی هه‌بوو، که‌چی ئەم‌رۆ که‌ قسان ده‌کا وه‌ک ئەوه‌یه‌ داریک له‌ ته‌نه‌که‌ی بخشینی. جاران پوو‌خساریکی ئارام و ساف و ئەم‌یستاش زیپکه و دوومه‌ل به‌جۆری دایانپۆشیوه، که‌ مرۆف فریای ته‌قاندن و سرپینه‌وه‌یان ناکه‌وی و زۆرجارانی‌ش له‌ پیناوی شارده‌وه‌ و ئاسایی‌کردنه‌وه‌یان، له‌ گه‌ل له‌ ته‌ ئاوینه‌یه‌کی شکاو، په‌نا بۆ ئاوده‌ستی مزگه‌وتیک یان کونجیکی مال ده‌بات تا له‌خوی و گۆرانه‌ ناوه‌خته‌کانی له‌شی خوی بروانی. ئەوه‌ دۆخیکی

ناكۆمەلايەتى گووشارەينەرە، كە ھەموو ھەرزەكارىك پايىدا
 تىدەپەرى، ئەگەرچى ھەموومان نامانەوېت بىرمان بكەوېتەو. وەلى
 من ئەو پۇژگارە تەنبايىيە دوور لە كۆمەليانەى گۆشەو كەنارەكانى
 مال و ناو ئاودەستى مزگەوت و كەلېن و پاسارەكان بەبىرى خۆم
 دەھىنمەو، تا بزانم چۆن توانىم خۆم لە شوناسىك پزگار بكەم
 كە دەكرا بەسەرمدە بسەپى و شوناسى دروست بكەم، كە بۆخۆم
 پىويستىم پىي ھەبوو دروستىيەكەم. ئا لەو قوناغەى ژيانمدا، لە نيوان
 تىپروانىنى خۆم بۆخۆم و تانە و تەشەرى ئەوانىتر لە سىما و دەنگ و
 رووخسارم، لەلەدين سەجادىم ناسى و ھەر زوو زانىم ئەو مەلايەكى
 خۆشخوان و دەورو بەر ئاوەدان و زانايەكى گەورەى ولاتەكەمە. لە
 پىتش (مىژووى ئەدەبى كوردى) يەكەى و پاشان بەرھەمەكانىتىردا،
 لەگەل (رېشتەى مروارى) يەكەى گۆشەگىرىم كردبوو پىشە و بەو
 پىكەنىنەى لە ئەنجامى خويندەنەوەى ئەو زنجىرە كىتەبەو لە ناخمدە
 دروستدەبوو، ھەم خۆم و ھەم قسەى ئەوانىترم بىر دەچۆو. ئەو
 پىكەنىنە دەستىك بوو، فرىادەسىك بوو منى لە ناخى تراژىدىيەى
 گۆرپانە بايۆلۆژىيەكانى لەشى خۆم و ئەو ساتەو ەختانە دەردەھىنا
 كە بەھۆيانەو ئەمن دەبوو مەقەشمەجار و جىگەى گالە پىكردن
 و توانج لىدانى ئەوانىتر. من بەو گۆشەگىرىيەم، لە ناخدا گەورە
 دەبووم و وردە وردە كەوتەم سەرئەوەى نەك ھەر تەنيا پىكەنەم
 و لەو ەبووسىيەى شەرمكردنەو لەخۆم، تيامدا دروستىكردبوو،
 پزگارم بىي، بەلكو ئىدى دەمتوانى قاقا بەخۆشم پىكەنەم و بويرىي
 ئەو ھەم ھەبى، قسە و توانجى ئەوانىتر لە ھەرەشەى دەرەكىيەو،
 بكەمە ساتەو ەختىكى شادى ناو ناخى خۆم، كە تىايدا منىش وەك
 ئەوانىتر ھەم پىكەنەم و ھەم بەخۆشم پىكەنىنەم بىت. ئىتر بىر كەردنەو
 لە تانە و تەشەرى ئەوانىتر، دلى ئازار نەدەدام و ەفەتم بەخۆم

نه ده خوار د، به لکو له ناخي ناخه وه دهمدايه پيکه نين و «حیلکه حیلک».
 نه وکاته ش پيښانده گوتم: ليکگرين، شيت بووه..

نه وه سرووشتي مړوځه که ده تواني پيکه نني. به لام من پيموايه
 پيکه نين، نه وه ندهي توانايه کي سرووشتي مړوځه بڼو دهربريني
 شادي نه وه ندهش زياتر که لتووریک هه يه ستايشي پيکه نين دهکات و
 مړوځه کان له سهر رووځوشي و شادي و پيکه نين، په روه رده دهکا.
 من بروام وايه مړوځ به زور بهيترينه پيکه نين جوانتره له وهي به
 سرووشتي خوي مړوموچ و رووگرژ و عه بووس بيت. هه موو نه و
 فله سووف و بيرمه ندانه ي له باره ي پيکه نينه وه بيريانکردو ته وه و
 نوو سيويانه و له وانه يه پيکه نينيشيان گرتبي: (هوېز، شوپنهاور،
 فرويد و برگسون..)، باس له و راستيه مړويه دهکن و له هه ولي
 وه لامدانه وهي پرسياي له م بابه تن: نيا چ شتي نيمه به پيکه نين
 دهه نني؟. پيکه نين له نه نجامي پوچي و بيماني و شتي ناکوک
 و چاوه پروانته کراوه وه بيت، يان په رچه کرداري کي عه قلاني ياخود
 سوزگه راiane ي مړوځ بيت، يانژي له نه نجامي بيده سه لاتي و
 بيتواني و هه رشتيکيتره وه بيت، به شيکه له سرووشت و ناخي
 هر مړوځيک. ته نانه نه وه مړوځانه ي هه رگيز نايانه وي پيکه نين
 و حه زناکن پيکه نينه که يان ناشکرا بيت، ده توان پيکه نين. به لام
 وهک کولاکو فسکي فله سووفي پولوني دهنووسن: خوشته بعی،
 قوشمهي و شيرينزمانی، ديارده يه کي ده گمهنه و په يوه سته به وهي
 تاکه که س چنده ده تواني مه ودايه کي گالته جارانه له خوي بگري و
 له دووره وه به خوي پيکه نيته وه: «جياوازي که سيکي قوشمه و
 قسه خوش له هه رکه سيکي تر که ده تواني پيکه نيته، نه وه يه که
 هر مړوځي ده تواني به و نوکتانه ي گوي ليان ده بڼ، يان بوخوي
 ده يانگير يته وه بداته قاقاي پيکه نين، وهلي ته نيا ژماره يه کي که م

دەتوانن و بویری ئەوەیان هەیه بەخۆیان پێگەنن». ئەمەیان
هونەرە..

عەلادىن سەجەدى، ستايىشكەرى بىنمۆنەى كەلتورى پىكەننە لە
دنيای ئىمەدا. لەپىش ئەودا، دەنگى قاقاي شىخ پەزاي تالەبانی و مەلا
ئەحمەدى نالەند، لە بادىنان، ھاتوونەتە گویم و گەلىكىش لەگەلئاندا
پىكەنىوم. وەلى لە سەدەى بىستەمدا كەسىكى دىكەى وەك عەلادىن
سەجەدى لە بواری تۆماركردن و بەرجەستەكردنى گوتاری پىكەننەدا،
نايەتەو ەبىرم. پەيكەرى ئەو پىوېستە بەرجەستەكەرى كەسايەتەك
بىت كە بە گىزەنەو ەكانى، بە رشتەى مروارىيەكانى، نەتەو ەى خۆى
ھىتاو ەتە پىكەننە، بەجۆرى كە بە تەماشاكردنى ئەو پەيكەرى
ورەى بەردەوامى و وىستى ئازادبوونمان لە دووبارەبوونەو ە و
رووخان، تىدا زىندووكاتەو ە..

له پاشاندا و له قوناغیکی دیکه ی ته منمدا، که ده بوو پیښکه نم بو
 نه وه ی نه مرم، کاتی همدیسان رښته ی مرواریم ده خوینده وه،
 عه لادین سه جادیم وه که یه که مین مروثیک ده هاته وه پیشچاو که
 به ریوایه تکرډنی نه زمونه روژانه ییه کانی ژیانی کوردی پیډه که نی
 و له هه مان کاتیشدا ده مانخاته پیکه نین و به خومانپیکه نین ده کاته
 سه رچاوه ی شادی و خوشته بهی و خوشحالیمان. لیره شه وه،
 رښته ی مرواری ره وایه تیدانه به ره هندی کومیکانه ی ژیان و
 گیرانه وه ی نه زمونه له فورمیکي شادی به خوش و کومیدیا نه دا.
 عه لادین سه جادی به تو مارکړډنی ره هندی کومیکانه ی ژیانی
 کورده واری، نه و گوشه گیریه ی کوردمان به ده ست تراژیدیا کانی
 ژیانی میژووی خویه وه پیشانده دا، که له قوناغی تیږه پین له
 شوناسیکه وه بو به ده سته ټینانی شوناسیکتر، له جیاتی نه وه ی
 دوو چاری خه موکی بکات، ده بیته قاقا و پیکه نین و خوشته بهی.

ئەو ئەزمونانەى سەجادی تۆماریان دەکات، ئەزموونی ئاسایی مروفی ئاسایی ناو واقعیکی تال و ژیانیکی جهبریانهن، که ته نیا کار و زهمه تکیشتان و عهره قشتن، سهرچاوهی مانه وهی نین، به لکو پیکه نین و گالته جاپیش بهو ژیان و له ناو ئەزمونه کانی ئەو ژیاندها، به شیکی گرنګن له بهرگریکردن له خو و بهر زکردنه وهی ورهی مروف بو بهرده وامی و مانه وه. پیکه نینی میلله تیک له پوژگار تال و له ناو ئەزمونه تراژیدیاکانیی وه، ئیرادهی ئەو میلله ته مان بو گه یشتن به ئازادی بو ئاشکرا دهکات: پیکه نین و کهلتووری شادی، به شیکی گرنګن له پیکای گه یشتن به ئازادی، چونکه دوخی عه بووسی و توورپیی و خو مۆنکردنه وه، دوخیکی نائازادانهن و مروف له سهر بوون به سته مکار پاده هیتن. له کاتیکدا پیکه نین و شادی و خوشروویی، سرووشتیکی کومه لایه تیانهی ههیه و بانگه یشتیکی هه مه لایه نهیه بو پیکه وه بوون و له گه لیه کتر بوون. ههر لیره شه وه، خنده و ئەو شتانهی ده مانه یتنه پیکه نین، فره په ههندن و عه بووسی و گرژوو مۆنیش تاکره هه ند. پیکه نین گهرمکه ره، خرۆشینهر و کوکه ره وه و ته بایی دروستکه ره. مۆنی و عه بووسی، ساردکه ره وه و چه پیتهر و په رته وازهیی دروستکه رن. هه موو ئەوانه ی له ساته وه ختیکی پوخی شه پانگیز و سته مکارانه ی چه پاوی خو یان به شیوهیه کی نا ئاگایانه به یان و بهرجه سته ده کهن، قریوهی پیکه نین به «حیلکه حیلک» و «هه راهه را» و «قزیوو هوور» وه سف ده کهن. له کاتیکدا ئەوانه ی له مانای ئازادی و ته بایی تیده گهن، هه میشه پیکه نین و پیکه نیناویکردن و به شادی ژیان، به شیکه له خه باته که یان. له ناو سه نگه ره کانی جهنگ و ژیانی پیتشمه رگی جارندا، بهرده وام پانتاییه کی فراوانی دروستکردنی نوکته و قسه ی خو ش و پیکه نین هیتهر ئاماده یی هه بووه و ئەو کهلتووره ش وره

و وزەيەكى زۆرى پىتەخشيون تاكو بەرگەي مەرگەساتەكانى ئەزموونەكەيان بگرن.

سەبارەت بە پەيوەندىي پىكەنين و ئازادى، مىكايىل باختىن لە ياداشتەكانىدا نووسىيويەتى: «تەنيا كەلتوورە دەقبەستوو و ستەمكارىيەكان بەشيۆەيەكى تاكرەهەند شىلگىرن. توندوتىژى پىكەنين ناناسى. پىكەنين رىگاي مرقۇف داناخات، بەلكو مرقۇف ئازاد دەكات». با بېرسىن: ئاخۇ پىكەنين چ پەيوەندىيەكى بە ئازادىيەو ەبىي؟ پىكەنين دەنگى كەرنافال و شايى و ئاھەنگەكانە و ماناى ئازادىش لەو بۆنانەدا فراوانترە وەك لە ماناى ئەو چەمكە لە ژيانى پوژانەدا. مرقۇف ناتوانى ەموو پوژىكى شايى و ئاھەنگ بىت، بەلام بۆى ەيە قۇناغىكى رەنجكىشان لە ئاھەنگىكا، كە تەنيا پوژىك دەخايەنى، كورتىتەو. وەلى ئەو پوژە لە ژيانى مرقۇفەكاندا مەزن و بەنرخە. باختىن نووسىيويەتى: «ەرشتى بەراستى مەزن بىت، دەبى رەگەزىكى لە پىكەنين تىدابى، دەنا ە رەشەئامىز، مەترسىدار و بە ئەرک، يان سنووردار دەبى».

هېچ كەس لە كوردەكان، لەسەدەي بىستەمدا وەك سەجادی لە ماناى پەيوەندىي پىكەنين و ئازادى تىنەگەشت و هېچ كەسش وەك ئەو، ئەو پوژانەي لە ژيانى مرقۇفى كوردا نەمر نەكردن، كە تىياندا ئەو مىللەتە پىكەنيو و ئازاد بوو. سەجادی مېژوويەكى دىكەي كوردەكانى نووسىيەو، كە تىايدا ئەوانى نەك وەك مرقۇفى ەبووس و تووپە و تۆلەستىن بەرجەستە كردوو، بەلكو وەك بوونەو ەرى قۇشمە و قسەخۇش و بەرھەمەينەرانى پىكەنين و شادى ناساند، وەك تىنوو ەراستەقىنەكانى ئازادى و وەك ئەو مرقۇفانەي كە بە ەوى كەلتوورى پىكەنينەو لەناو ژيانىكى داگىركراودا، ئىرادەي خۇيان بۆ ژيان ئاشكرا دەكرد. نرخى رشتەي مروارى لە پوژگارى

ئەمروكەدا، كە پىكەننيمان بىرچۆتەو، لە ھەر كات زياترە. ئەویش بە پىنج بەلگە:

يەكەم: پىكەنن لە زەمەنى نايەكسانیدا، بەدیھیتەرى جۆرى لە يەكسانىيە، بەتایبەتى لە ئاستى دەروونى و مەعنەويدا. من بۆخۆم پىموايە ھەمیشە ھەژاران لە پىناوى ژيانى مادیدا، لە ھەولێ گەشتن بە يەكسانیدان لەگەڵ دەولەمەندان، وەلى دانیام ھەژاران لە دەولەمەندەكان زياتر پىدەكەنن. بۆيە ئەو دەولەمەندەكانن كە پىويستە لە پىناوى ژيانى مەعنەويدا فێرى پىكەنن و تریقەى ھەژاران ببن و خۆيان يەكسان بكەنەو. بەھەمان شێو لە كۆمەلگای ئیمەدا ھەمیشە دەنگى پىكەننى پیاوان بەرزترە لە قاقای خەندەى ئافرەتان، وەلى ئەگەر خانەكانى ئیمە زياتر لەوہى دەگرین، پىكەنن، دەنگيان ئاوەدانى بە وێرانە دەبەخشى.

دووەم: لە پۆژگارى درۆکردن و دووڕووى و مەرايیکردندا، كە ھەموویان بوارى ئاشتى تەسكەكەنەو و فیتنەى و دووبەرەكى و پەرتەوازەى لە ژيانى مروڤدا دەخولقینن، پىكەنن یارمەتیدەرى مروڤە بۆ كرانهوہى بەرەو ئەوانیتەر و راستگوى و متمانە دروستکردن. مروڤ كە پىدەكەنى جوانە و جوانیش بەخشینەو و بەخشندەى ئەو ھەستە راستگۆیانەى كە مروڤى پىدەناسریتەو. مروڤ لە ناسینەو، لەوہى كە چۆن مروڤە و ماھییەتى چىيە، دەبیتە جىگەى متمانە و يەكرووى جىگەى دووڕووى دەگرتەو و ئەوكاتەش دەتوانین بەو جۆرە لەگەڵ يەكتردا بژین، كە بۆيەكتر پىويستین، نەك زیادە. بەھەشتى يەكترین، نەك دۆزەخ.

سێیەم: لە پۆژگار و پاشماوہى پۆژەكانى جەنگ و شەپەكان (شەپى سەنگەر و شەپى دەروونى)، مروڤ پىويستىيەكى زۆرى ھەيە بە پىكەنن. چونكە ئاشتى لە پىكەنن، لەو بزە و خەندەيەو

دەستپېندەكات، كە لايەنەكان دەيىبەخسەنە يەكتەر و زمانى پېكەنېن، قورمىكى زمانى پېش ئاخوتن و گوتتە. مندال بەرلەوھى قسان بكا، بۆ پرکردنەوھى ئازارە بايۇلۇژیيەكانى و بېدەسەلاتى خۇى، دەگرى، وھلى بۆ سەلماندنى خۇى وەك ھەستەوھرىك، پېدەكەنى و دەترىقىتەوھ و بەوھش ژيانى ئىمە دەولەمەند دەكا و ئاشتى و ئاوەدانىمان بەسەردا دەبەخشىتەوھ..

چوارەم: كۆمەلگای ماته مگېر، ئەو كۆمەلگایەى بەھايەك بۆ عەبووسى و توورەيى دادەنى، كۆمەلگایەكى تاكرەھەند و تاك دەنگە، وھلى پېكەنېن كرانهوھى كۆمەلگایە بەرەو فرەرەھەندى و فرەدەنگى. وەك كولاكۆقسكى دەلى: ئەوكاتە پېكەنېن گرنگى خۇى ھەيە كە دلنایمان كاتەوھ لەوھى ئەگەر واقع ھىندە بە جىدى نەگرىن و بەردەوام لە پرسەكانىدا دانەنىشىن، ئەوھندەش ھەرەشەئامىز و مەترسىدار نىە. نوكتەكانى سەردەمى بەعس و ئوردوگاكانى ستالېن و قوشمەيى زىندانىە سىياسىيەكان لە ژوورەكانى چاوەروانى سىدارەدا، بەلگەى ئەو قسەيەن.

پېنجەم: ئىمان و برۋاھىتەنىش پەيوەستىيەكى جەوھەرىيان بە پېكەنېنەوھ ھەيە. لە ئايىندا جىھان شوئىنى تاقىكرەنەوھ و دەرد و ئازارە و ئەگەر خۇمانى بەدەستەوھ بدەين، زۆر بواری شادى و پېكەنېنمان بۆ ناھىيەتەوھ. بەپىنى تەوړات و قورئان، يەزدان و خودا بۆخۇى جەوھەرىكى خۇشروو و شادمانانەى ھەيە: (قل بفعل الله و برحمتہ فبزالک فلیفرحوا). شاعیرانىش گوتویانە:

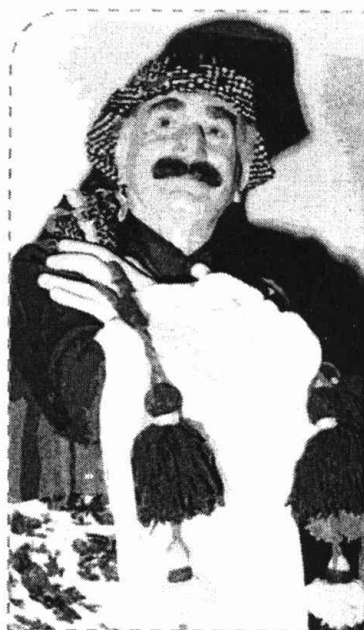
(بە جھان خرم از انم کہ جھان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم کہ همه عالم از اوست).

بۆيە ئەگەر ئەمپرو لە كۆمەلگای ئىمەدا عەبووسان بە ناوى ئايىنەوھ، پېكەنېنمان لىقەدەخە دەكەن، پېويستە ئەسلى شادمانى يەزدانىيان

بیر بخهینه وه و به پیکه نینه وه، له باری قورسی ژیان و ئازاره کانمان که مبهکینه وه. له گوتاری سه جادی نه مردا، ستاییشکردنی پیکه نین، به شیکه له ستاییشکردن و په یوه ندیی نئوان یه زدان و مروف. مروفی برواداری راسته قینه، پیش هه مووشتی خوشته بیع و قسه خوش و پیکه نینه نه ره. ریگای په یوه ندیگرتن و چوونه وه لای خوا، بۆ سه جادی زۆرن، پیکه نین خستنه سه ر زار و شادومانکردنی خه لک یه کیکه له و ریگایانه که سه جادی ئه و په یوه ندییی ناوه ناوه: پرشته ی مرواری.

۲۰۰۸/۴/۲۸ هه ولێر





پانتاييهک بۆ تراژيا و کهرنهقال
ئەحمەد سالار

پیشنه وهی له په یمانگای هونه ره جوانه کانی سلیمانی به دیداری شاد بم، له مه جلیسه کانی مالی خوماندا، شه وانه ناوی ده هات و له مه دحه وه تا هیرشی ده کرایه سهر. پاشان له نومایشی (پیسکه ی ته پیر) دا ناسیم و دواینه وهش له هۆلی نه قابه ی کریکاران گویم بو کۆرپکی گرتبوو له سهر میژووی شانۆ، یان بابه تیکی تر بوو، که ئیتر له بیرم نه ماوه.

ئه حمه د سالار ناویکی ئه وهنده دره وشاوه یه، که مروڤ پاش گوئیستبوونی چه ندجاره ی ئه م ناوه، پووناکییه کی ئه وهنده به تینی بیزده که ویتته وه، گهرمایی ده خاته وه ناو تاریکترین دلێک، که بروای به داهاتوو نه ماوه. هیچ شتی له و مروڤه سه لاره دا ئه وهنده ی ئیراده مه زنه که ی بو به رده وامی و ماندوونه ناسییه که ی له کارکردندا، سهرنجرا ناکیشتی. ئه و تافگه یه که، نه که مده کا، نه لیل ده بی و نه به ده وری خویدا پۆنگ ده خواته وه، ئه و له پیکردنی به رده وامی

خۆيدا، پاكرى به هه موو ئەو گيانانه دهبه خشى، كه گەرد له پوحيان
 نىشتوو و ئومىد له دلياندا نه ماوه. له پهيمانگاي هونەرە جوانەكان،
 كاتى له ژوروى مامۇستاكانەو به پليكانەكاندا دهاته سەر،
 هه ستمەدە كرد زهويه كەى ژيرپيشى وهك ئيمەى قوتابى، دلى خوى
 راگرتوو، تا ئەو مامۇستايە به سەريدا بروات. پيشنەوہى له دەرگا
 بيته ژورەوہ، دەنگ و (نوور) و قورساييه كەى له دل و نىگاماندا
 بوو، كاتى بوخوشى دەرەكەوت، وهك ئەوہ وابوو، ديمەنەكە
 بچيته ناو چوارچيوہ و قاپى خويهوہ. يەكەم قسەى (پوژتان باش)
 بوو، كه ئيمە واماندەزانى ئەو دەستەواژەيش لەو پوژگارى
 به عسەدا، مانايەكى بەرگريکەرانی هەيە چونکە له زمانى ئەوہوہ
 دەبييستين..

له پۇلدا وانەى (ميژووى شانۆى) پيدەگوتين، به تايه تيش جەغدى
 دەکردەوہ سەر شانۆى گريکىي کون، كه به لای ئەوہوہ لوتکەى
 ئەو هونەرە بوو. ئەو هەميشه له ئاستى لوتکەشدا قسەى دەکرد.
 سالارى مامۇستا، ئەوہندە دلسۆزى هونەرەكەى و شارەزای
 بههرەى خوى بوو، كاتى باسى يۆنانى کونى بۆ دەکردين، ئيمەى
 دەبرده كەشوہەوايەكى ئەوہندە ئەفسووناوييهوہ، كه حەزبکەين
 هەر لەوى نەيەينەوہ به شکم ئەسخليۆس، يان سۆفۆکليس ليتمان
 پەيدا بىي و باسى فەلسەفەى تراژيديامان بۆ بکات. من ئەگەر
 بوخۆم لەو سەفەرە خەيالييه مەدا نووسەرى شانۆيى (ئۆديب پاشا)م
 دەبينى، ليمدەپرسى: باشە كاتى چارەنووس بۆ ئۆديبى برپوہتەوہ
 كە باوكى بكوژى و لەجىي ئەو بيته پاشا و دايكى خوى مارە
 بکاتەوہ، بۆچى ئەو دەمەى غەيبگۆكان ئاشكرای دەكەن كە تاوانبار
 لە كۆشكدايە، ئۆديب ئەوہندە سوورە لەسەر گەران بەدواى
 راستيدا؟ ئاخى راستىي سەرت دەخوات. ئىستە تۆ كە پادشاى،

ژیان و گوزهرانت دهسووپځ، ژن و مندالی خوت ههیه و میلله تیکی دهسته موی ملکه چت بۆ هاتوته سهر چۆک، وهک هر پاشایه کی تر، بخو و بکه و بژی، چتداوه له حقیقهت و دۆزینه وهی؟ کوا له میژووی پاشاکاندا پیشینهی گهران به دواى راستیدا ههیه؟ من دهمه وی بزانم نوسهری ئه و تراژیدیایه له خو شه ویستییه وه بۆ حقیقهت ئه و کاره دهکات، یان له خو شه ویستییه وه بۆ ئۆدیب وهک پاشایه کی نمونه یی؟

ههرگیز ئه وهنده له ژیا نی تایبه تی ئه حمه د سالار نزیک نه بوومه وه، تا بتوانم له و هاوسه نگییه تیگهم که ئه و له نیوان کۆنی شانۆ و بۆنی عه تره کانیدا دروستیکردبوو. له نیوان تراژیدیاکان و خه نده و قوشمه ییه کانی خویدا. له نیوان شکست و که رنه قاله کانیدا. ئه و هه میشه باسی قاره مان و ئه فسانه و تراژیدیا کۆنه کانی بۆ ده کردین، به لام به رده وام بۆنی خو ش و ئه مړویی و گه نجانیهی له خو ی ده دا و وهک مامۆستایه کی که شخه، سه ره مان ده به ست تا کو له میانه ی گویگر نتمان بۆ زانست و گوته کانی، به بۆنی شه مالی عه تر و هاژه ی سنفراوانیه که ی، مه ست بین.

ئه و کاتانه ی بیر له یه که مین یه کترناسینم له گه ل ئه حمه د سالار، ده که مه وه، سه رم ده سووپم له وه ی ئه و هه موو ئومیده چیبوو له ناخی مندا چاندی. دلنایام به شتیکی په یوه ندیی هه بوو به دۆخی عاشقیی ئه وه وه: هینده نه بوو نه جیه خانی کردبووه ده زگیران، یان هاوسه ری خو ی. من پاشتر زانیم هه موو عاشقه کان ئومید به خش و لالیکه ره وهن. به شتیکیشی په یوه ست بوو به سرووشتی خو یه وه که چه زی له پوو خاندن و سارد کردنه وه ی که سه کان و به تایبه تی گه نجه کان نه ده کرد. له پوژگار یکا که هیه چ داها توویه ک نه بوو، من نامیلکه ی (ئه فسانه ی خو شه ویستی) م پیشکه شکرد و ئه و به

قسه كانى پرىكردم له داهاتوو. پيشنيارى كرد فيلمنامهى (پايسكل دزى) (فيتورىو ديسىكا)م بو بهينى و منيش بيكه م به كوردى. ئەگەرچى بىگومان پيشنياره كه م په سەند كرد، به لام له سەرەتادا له مانای گەرەبى ئەم پيشنياره تينه گەيشتم كه خرابوو بهردهم منى سازده، حەقدە سالاً. پاشتریش كاتى بيرم ليدەكردهوه، ئەوهى به لامهوه خوش بوو تەرجه مەكردنى شاكارىكى سینه مای ئیتالیا نه بوو، بەلكو ئەوه بوو كه ناوى من و ئەو دەچوونه پال يەكترهوه. كاتى دهقه كەشم تەرجه مە كرد، ئەو پيشه كىيه كى ناسكى بو نووسى، كه پر بوو له وشەى جوان و ستايشكردنى هونەرى سینه م، به تايبه تى رپاليزمى ئیتالیا. من ئەو دهقه م به دريژايى سەفەرىكى سيازده سالان پاراست، ئەگەرچى هەرگيز دەرڤەتى بلاوكردهوهى بو نه هاته پيش..

ئەو پۆلهى ئەو وانهى تيدا دهگوتەوه، مامۆستای جياوازی بو دههاتن: هەيانبوو به هەرەشەى ئەوهى ئەگەر بيسميلا له سەر كاغەزى تاقىكردنهوهكان نه نووسين، سفرمان دەداتى، دەمكوتى دەكردين. هەيانبوو به درووشمەكانى به عس دەيتوقاندين، تياشياندا بوو ئەوهنده له خۆى بايى بوو، لاساييكردهوهى زۆر ئاسان بوو..

مامۆستاكان جۆراوجۆرن، هەيانە به توورەبوون و گرژى، نه زانىى خۆى دەشاريتهوه. تياياندايه ديوارى ئەوهنده پان و بلندت له گەلدا دروستدەكات، كه وابزانيت وهستای خانه نشينكراوى ديوارى چين، يان هەرهمەكانى ميسر بووه. به لام ئەحمەد سالار نوڤلى بوو كه دەتخستە زارتەوه، حەزت نه دەكرد هەرگيز تامەكەى له زمانت دەرچى. له قسه كردندا هيمن، له گوڤگرتندا قوول تەماشای دەكردى و له پەرسفدانەوهدا پەيامبەرانه دههاته زمان. ئەو له يەك كاتدا كاريگەرى هونەرى، ئەخلاقى و سياسيشى له سەر ئيمه دانا بوو،

به لām له سه رووی هه موو ئه وانه شه وه، من شه یدای سنگفراوانیه که ی بووم و سālē ها له وه دواش له سه ر زاری فه یله سووفیکی ئیرانییه وه زانیم، ئه و خه سālē ته یان په یوه ندیی به دانایی و به خشنده ییه وه هه یه. دانا راسته قینه کان سوکراتیانه بیر له ژیان ده که نه وه: ئه وان ده زانن که نه زانن، به لām له ناو ئه وانه دا ده ژین که نازانن نه زانن. بۆیه مامۆستا سالار زۆر وریایانه و به ئیحتیاته وه قسه ی ده کرد و که متریش بیروپای راسته قینه ی خۆی ده رده بری. ئه و هه میشه وایده کرد و وایپیشانده دا که ته نیا په هه ندی هونه ریا نه ی شانۆ بۆ ئه و گرنگی هه یه و واتده زانی به زۆر ده یه وئ سیاست و شانۆ له یه کتر دابری، به لām ئه و له پāl ئه م دروشمه گوتارده دا، شانۆی وه ک پانتاییه کی هوشیار کردنه وه و بیدار که ره وه و په روه رده کار به کار ده هینا. سالار به بی ئه وه ی بیه وئ هونه ر بکاته قوربانیی سیاست و دایبه زینیته سه ر ئاستیکی بازاری، به جۆریکی دیکه گه مه ی سیاسه تی له شانۆدا په ره پێدا: ئه و ده یویست ده نگ و له شی مروّفی کورد له سه ر شانۆ، گه وره تر له قه باره ی خۆی پیشانبدات، تا کو بتوانی به رگه ی ئه و بچوو ککرده وه و پیشیلکارییانه بگری که پۆژگاره که سه پاندبووی. ئه و کاتی له سه ر شه قامه کان و له ناو شویتنه گشتیه کاند ده یینی، گه ردنی به رزی مروّف ناچار به ملکه چی و سه ره ره ژیری ده کری، له سه ر شانۆ گه ردنی مروّفی به رز و قنج و برّو به خۆبوو، پیشانده دا. ئه و پۆژگاره په شانیه پقیان له به رجه سته یی له ش و سنگی ده ره په ریو ده نگی هه لبریو، ده کرد، که چی ئه و له سه ر شانۆکانی جه سته یه کی قه به و سنگی پان و پۆپ و ده نگیکی به رزتر له ئاسایی به کار ده هینا و چپه چپ و سه ر برده ژیرسه ری یه کتر و له ژیر لیوه وه وریته وریتکردن، له نومایشه کانیدا نه بوو، یان زۆر که مبوو.

پۇژگار يېڭى تر كاتى بە دەم تە ماشا كىردى نو مايشە تۇمار كىراۋە كانىيەۋە،
 بىرىم لەم رەھەندانەي ھونەرى مامۇستا سالار دە كىردەۋە، بۇ ئەۋە
 دە چووم ئەم خەسلەتەي لە كەلتورى يۇنانىي سەردەمى زېرىنى
 شانۇ ۋ ھەروەھا سەردەمى رېئىسانسەۋە ۋەرگىرتى. چۈنكە
 لە ھەردوۋ ئەۋ قۇناغەدا، ھونەر كار لە سەر بەر جەستە كىردى
 ئىرادەي مۇۋ ۋ سەروەرىي لە ژيان، لە سەر بىنەماي گەۋرە كىردى
 قەبارەيەۋە دەكات. مۇۋقى يۇنانىي سەردەمى پرىكلىس شا،
 مۇۋقىكى بىرۋا بە خۇبۋى سىنگ بەر جەستەي سەر بىلدە، نەك
 مۇۋقىكى بەزىۋى بە سەرخۇدا شكاۋە. ئەمەش لە ھونەرى يۇناندا
 رەنگىداۋەتەۋە ۋ ۋەك مۇۋقىكى بىرۋا بە خۇبۋى نەترس بەر جەستە
 كىراۋە. لە قۇناغى رېئىسانسىشدا، كاتى ويستىيان ويستى خۇيان بۇ
 ژيان ۋ خۇشە ويستىيان بۇ بەردەۋامبۋون پىشانىدەن، ھەر گەپانەۋە
 سەر ستاىلى يۇنان ۋ ئەۋىيان كىردە پىشنىمۇنەي خۇيان. لە ھونەرى
 ئەحمەد سالارىشدا بەردەۋام (گەپانەۋە) ھەيە، ۋەكئەۋەي ئەۋ لە
 گەپانەۋەيدا بۇ ئەۋ شىتانەي بۇيان دەگەپىتەۋە، سەرمە شىقىك
 بىيىنى كە لە رۇشنىكىدەۋەي رۇژە تراژىدىاكاندا بىيىتە گىرەكەرەۋە
 ۋ چارەساز. ھەر لەم پىۋانگەيەشەۋە پىۋىستە تەماشاي گەپانەۋە
 بەردەۋامەكانى بۇ بابانىيەكان ۋ نالى ۋ بەيت ۋ داستان ۋ سىرووت
 ۋ سىمبۋولە كوردىيەكان ۋ بابەتە فۇلكۇرىيەكان، لە بەرھەمەكانىدا
 بىكەين. ھەندى جار بىر دەكەمەۋە، مامۇستا سالار، لە بەشى لە
 بەرھەمە ھونەرىيەكانىدا بە ھەمان نىگاي رېئىسانسىيەۋە بۇ يۇنانى
 كۇن، دەۋانپىتە سەردەمى بابانىيەكان ۋ بەر جەستە كىردەۋەي
 كەسايەتى نالى. لە راستىشدا نالى بۇ يەكەمجار پانتايىيەكى بۇ
 پىكەۋە ژيانى تراژىدىا ۋ كۆمىدىا، شىن ۋ كەرنەقال لە دىناي ئىمەدا
 دروستكىرد ۋ ھەر ئەۋىش سەرمەشقى سالار بوۋە لە ھىنانى ئەۋ

پانتایی پیکه وه ژیا نه بو ناو شانۆ. له سه ره تاشه وه گوتم: سالار
هه میسه له ئاستی لوتکه دا قسه ی ده کرد، به لام پنیسته بشزانین که
ئه و به زوری ده چوو ه ژیر کاریگه ریی لوتکه کانیشه وه، هه ر بویه شه
هونه ری ئه و، بهرده وام ره سه ن و نه مر و جوانه.



درهوشانه‌وهی ناو تاریکه‌سه‌لات..
مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس

ئایا ئەگەر مامۆستای مودەرپیس شیعرەکانی (نالی) و (مەحوی) و (مەولەوی) ڕاڤە نەکردبان و ماناکانی لێک نەدابانەو، ئیستا من چ مەرفئیکی دەستەپاچە و نەزان و نامۆ دەبووم بەرامبەر بە بوونی خۆم و دەورووبەر و یەزدان؟

ئەمە ئەو پرسیارە بوو کە زۆرجار لە کاتی خۆیندەوێ شیعرەکانی (نالی) و (مەحوی) دا، بەتایبەتی لەو سیازدە سالەی هەندەران، کاتی لەدوای سەفەر بەناو هەزاربەهەزاری بەیتە شیعەریکدا، بەدەستی خالی دەگەرێمەو و ئەمجا پەنام دەبردە بەر لێکدانەوێ کانی مامۆستا و بۆ تیگەیشتن لە شیعرەکان، لەوێو پووناکاییم وەردەگرت، ئەوپرسیارە سەرەوێ بە خەیاڵمدا هاتوو. ئەو پرسیارە دەشیت پرسیارێ نەوێهە کیش بیت لەو نوسەرانی کە سەرەتای یەکەمین ئەزموونەکانی نوسین و بیرکردنەوێان لەپاش بلاو بوونەوێ ئەو کارانە مامۆستا و کۆرەکانیەوێ دەستیان پێکردوو و بەم پێش

بەشىكى زۆرى ئەو نەۋەيە ئەگەر كەمى لە دەستەپاچەيى و نەزانى و نامۇبۈون پزگارىيان بوويىت، ستايىشەكەي دەگەرپىتەۋە بۇ ئەو مامۇستا گەۋرە شىعرناسەي كورد. لىرەشەۋە دەكرى بگوترى: لە گىرفانى پالتۇكەي ئەو مرقۇفەۋە نەۋەيەك شاعىر و نووسەر ھاتتە دەرەۋە، كە ئەگەر دىۋانى (نالى) و (مەھوى)يان بە لىكدانەۋەكانى ئەو شىعرناسە نەخويندباۋە، ھەرگىز نە ئەو شىعرانەيان دهنووسى و نە ئەو دىدەشيان بۇ شىعر و شوناسى شىعرى دەبوو، كە بەھۋىەۋە خۇيان ناساند و گەلى مروارى جوانىشيان لە زمانى ئىمەدا دۈزىيەۋە.

لەراستىدا ھەرۋەكو چۈن سەرھەلدانى شاعىرانى ۋەكو (نالى) و مەھوى) و (مەۋلەۋى) و ھاۋرپىكانىيان لەناۋ مېژۋوى شىعر و ئەدەبى ئىمەدا (پووداۋىكى ئەدەبى)ى گرنگ بوو، ئاۋاش لىكدانەۋەي شىعرى ئەم شاعىرانە لەلايەن مامۇستاي مودەپىسەۋە (پووداۋىكى پەخنەيى و راڧەكارىانە)ى گرنگە. سەرھەلدانى ئەو شاعىرانە بۇ مېژۋوى ئەۋساي ئىمە و ھاۋسەردەمەكانىيان چەندە بايەخدار بوۋە، لىكدانەۋەكانى مامۇستاي مودەپىسەيىش بۇ شىعرى ئەو شاعىرانە لە مېژۋوى ھاۋچەرخماندا بۇ ھاۋسەردەمەكانى خۇى، ئەۋەندە بە نرخ بوو. مودەپىس بەۋكارەي نەك ھەر پردىكى پۇخى و مەعنەۋى و جوانىناسىي پتەۋى لە رابردۋوى مېژۋوىي ئىمەۋە بۇ ئىستامان پايەل كرد، بەلكو لەرېگەي پروسەيەكى شىكارىانەي وردەۋە بۇ (مانا)ى وشەكان و بەيتە شىعرييەكان، زمانىكى (ھاۋبەش)يشى لە نىۋان (ئىمە) و (ئەۋان)دا دروستكرد. لەراستىدا ئەو ھەر تەنيا شىعرى ئەو شاعىرانەي بە ئىمە نەناساند، بەلكو لە رېگەي لىكدانەۋەي ورد و ئامازەكردن بۇ سەرچاۋەكانى ماناي شىعرى ئەۋان، ئىمەشى بردهۋە ناۋ قولايى ئەو دەريايەي كە دەكرى پىيى بلين: جىھانبىنى

شیعیری شاعیرانی کلاسیکی کورد. به خویندنه وهی رڤه کردنه کانی ماموستا، بۆمان دهرده که وئ که (مانا) له شیعری کلاسیکی ئیمه دا، نه گهرچی له ناو کهش و ئه تموسفیریکی ئایینی داخراو و رپه هاگهریی میتافیزیکییه وه زمانی ده پژی، به لام گوتاریکی شیعری فره مه ودا دهینته ئاراه که خوی نادات به دهست تاکرپه هندی و رپه هایگهریی ئایینی و ئایدولۆژییه وه. موده ریس به پشتبه سستی به زیاد له چه ند دهستووسیک و به شیکردنه وهی (فره په هندانه) ی مانای هر تاکه وشه یه ک و به یته شیعریک و به لیکدانه وهی مانای (تایهت) و مانای (گشتی) کوی وشه و به یته کان، هیچی نه کردوه جگه له وهی ویستویه تی پیمان بلیت: مانا له شیعری ئه و شاعیرانه دا هه مه رهنه گه و گوتاری شیعری کلاسیکی کورد گوتاریکی به رپژه کراوه یه، که تیایدا شاعیرانمان هه ولیانداه له بابته گه لیککی گهردوونی و مرویی و سرووشتی تیگهن، که به هیچ شیوه یه ک خویان ناده ن به دهست تاکرپه هندی مانا و رپه هایگهری دهربرینی ستاناردی زمانیه وه.

ئه گهر ته ماشای په راویزه بندی هه ردوو دیوانی (نالی) و (مه حوی) بکهین، ده بینین که موده ریس له لیکدانه وهیدا بۆ شیعره کانی (نالی) و (مه حوی) له (تاکار) یک و (ناو بژیوان) یک ده چی که نه یه ویت هیچ به دحالیبوون و به هه له لیکدی تیگه یشتنیک له نئوان (ئیمه) و (ئه وان) دا رپو بدات، که ئیدی مه ودا یه کی زه مه نی و رڤوخی و جوانیناسی که وئوته نئوانمانه وه. ده توانین مه جازیانه بلین: موده ریس له لیکدانه وهی ئه و شاعرانه دا له فه یله سووفیکی ئارام و له سه رخو، له ئه قیندار و چه کیمیکی عه ودال ده چی به دوا ی زانیندا. شیواز و هه دادانی ئه و نزیکه له شیواز و سه بری ئه و بوداییه ی که ساله های سال به دیار چلی گیاوه تیده فکرئ تا دوا جار بلیت: ئه مه ته جه للای بوونی یه زدانه! ئارامیی له کوی لیکدانه وه کانی موده ریسدا تا فگهی

بەستوۋە، ۋەكئەۋەى نەيەۋى بەھىچ شىۋەيەك چىنن و فەزاي
 قەسەيدەكان بشىۋىنى. ئەو لە كەسى دەچى كە بىەۋى پارچەيەكى
 چنراۋ بەدەستى ۋەستايەكى شارەزا ھەلبۇە شىتتەۋە، بەلام نەك لە
 پىناۋى (ھەلبۇە شاندىنە ۋەيدا)، بەلكو بۇ ئەۋەى (فىر) بىت چۈن ئەو
 پارچەيە چنراۋە. ئەمەش ۋايكردوۋە ساتە ۋەختى راقە كىردنەكانى،
 بىكاتە ساتە ۋەختىكى رەخنەيى ۋەزىرى زۆر گرنگ، كە ئەگەر
 دەرۋونى بىركەرەۋە ۋە راقەكار ئارام ۋە ھىم ۋە پاكر نەبىت، ھزرىش
 ناتوانى ئەۋەندە وردەكارانە لە ناۋ زماندا ۋە بە زمان بىر بىكاتەۋە.
 ئەم (ھەكىمە) لە لىكدانەۋەى ماناى ئەو شىعرانەدا، بەر لە ھەر شتى
 لەۋ تىكارە دەچى كە لەنىۋان (پروالە تگەرايى) سەردەمى خۋى ۋە
 (قوۋلايى) سەردەمى ئەۋ شاعىرانەماندا، لە ھاتوۋچۇدايە. لەلايەكەۋە
 ھەموۋ تۋانا ھەنوۋكەيىەكانى ئەۋساي زمانى كوردى لەسەردەمە
 پروالە تگەراكى خۋىەۋە بەرەۋپىرى شىعرى (نالى) ۋە (مەھۋى) دەبات
 ۋە لەلايەكى دىكەيشەۋە، زۆرتىن ماناى شىعرى ئەۋ بلىمەتانە دەكاتە
 مال بەسەر زمانىكەۋە، كە ئىدى مەۋدايەكى زۆرى ھەيە لەگەل ئەۋ
 زمانەى (نالى) ۋە (مەھۋى) ۋە (مەۋلەۋى) بىريان پىدەكردەۋە ۋە پىيان
 دەنوۋسى. ۋەك ئەۋەى مودەپىس ۋىستىتى بەر لە كارەساتىك
 بگرى كە لە ئەنجامى دابربوۋنى يەكجارەكى (پروكەش) ۋە (قوۋلايى)
 ۋە (پروالەت) ۋە (ھەقىقەت) ۋە، دىتە ئاراۋە. بەلام ئەۋ بەھۋى ئەۋ
 پردەى رايەلىكرد، سەلماندى كە ھەركامى لە جەمسەرەكانى
 (پروالەت) ۋە (ھەقىقەت) ۋە (پروكەش) ۋە (قوۋلايى)، ھىچ نىن، ئەگەر
 رايەلىكى پەيۋەندى لە نىۋانىندا نەبىت ۋە پىكىانەۋە نەبەستىتەۋە.
 بەمچۆرەش مودەپىس تۋانى ئەۋ رايەلە دروستىكات ۋە بەھۋىەۋە
 ھەم ئىمە لەۋ تەنبايىە رىزگار بىكات، كە دەشيا پروالە تگەرايى ۋە خىرايى
 سەردەمەكەمان بەسەرمانىدا سەپىتت ۋە ھەم ئەۋ شاعىرانەشى لە

بیرچوونه وه پزگارکرد، که له قوولاییه کانی جیهانبینی شیعیاندا بۆ مانا پێژهبیه کانی حه قیقهت دهگه پان.

ئالیزه وه ئه و پرسیاره گرنگی خۆی ههیه که پێشتر خسته پوو: ئهگه مامۆستای موده پيس شیعه کانی (نالی) و (مه حوی) پاقه نه کردبان و ماناکانی لیک نه دابانه وه، من ئیستا چ مرقۆیکی دهسته پاچه و نه زان و نامۆ ده بووم به رامبه ر به بوونی خۆم؟ به مانایه کی دیکه ئهگه ئیمه ی کورد به هۆی لیکدانه وه کانی ئه م مرقۆیه وه ده روازه یه کی فراوانمان له سه ر جیهانبینی ئه و شاعیرانه بۆ نه کرابا وه، ئاخۆ ئیستا چه نده دهسته پاچه تر و نه زانتر و نامۆتر ده بووین به رامبه ر به قه له مپه وی مرقۆ و قه له مپه وی سرووش و قه له مپه وی خودا؟

ئه و کاره ی مامۆستای موده پيس کردی، هه رته نیا گواسته وه ی ماناکانی (به یتی شیعی) نه بوو بۆ ناو (زمانی دارپشتن)، هه رته نیا وه رگێزانی ئیقاعیکی قافیه داری شیعیی نه بوو بۆ سه ر (ئیقاعیکی په خشان)، به لکو جه وه ره ی کاری ئه و بریتیبوو له به ستنه وه ی (ئیمه) به (ئه وان) وه وه ئاماده کردنه وه ی (پا بردوو) له (ئیستا) دا. ئه و ویستی ئیمه له پا بردوو هه کان تیبگه ی و له پێگه ی گوێگرتن له و پرسیار و وه لا مانانه ی له سه ر ده می خویاندا کردوین و به هۆیانه وه هه و لیا نداه کیشه کانی خۆیان چاره سه ر بکه ن، به شداربن له وه لامدانه وه ی ئه و پرسیارانه ی له ئیستادا ئیمه یان به خۆیانه وه سه رقال کردوو و داوای چاره سه رکردنی کیشه هه نوو که بیه کانه مان لیده که ن. بۆیه ئیمه به خۆمان بزانی یان نه زانین، سوو دیکی زۆرمان له و به یه ک گه یشتنه وه رگرتوو که موده پيس له نیوان کلاسیکه کان و ئیمه دا ره خساندی. ئهگه ئه وان نه ده بوون و پر نه ده بوون له پرسیار و گومانی پۆچی و موده پيس ئه مه ی بۆ پاقه نه کردبان، ئیمه زۆر ته نیاتر ده بووین له وه ی که هه ی و ئهگه له پێگه ی ئه و مامۆستا وردبینه شه وه له

ورده كاري شاعيره كان تينه گە يىشتباين، ئىستا زۆر نە زانتر دە بووين لەو نە زانيه ي يەخە ي گرتووين. بە مجۆره ش موده پيس تا رادده يە كي زۆر ئيمه ي لە دەسته پاچه ي و تاريكاي سهرده مي نە زاني خۆمان پزگار كرد و لەناو تاريكاي رابردووشەو بەو هوشى پروناكاي بۆ هيناي كە دەشئي لە شوينى كدا پتويستيمان پتي بيت.

موده پيس بە هەموو مانايەك لە ليكدا نەو ه ي ديواني كلاسيكە كورده كاندا مرقۇئىكى مۆدين بوو: ئەو پرسىاره كانى ئەوانى دەستنيشان كردن، رەگورپشە كانى ناسى، سەرچاوه كانى پيشانداين و بۆ هەميشە ناچار يكردين كە لە هەر ساتيكي قهيراناوى پۆحى و مەعنه ويماندا، بكه وينە گفتوگۆ كردن لە گەل رابردو. گفتوگۆ كردن و پۆچوون بە رابردوودا، شتيازي ئەو بوو بۆ بەرەنگار بوونەو و (قوولكردەو) ي ئىستا. بە بىن كاره كانى ئەو، ئىستاي ئيمە لە پرووى مەعنه وييه وە لەناو پوواله تگه رايدا نغز دەبوو. ئەو توانى لەرپىگە ي بەستتەو ه ي بير و خەيالى شاعيرانە ي (نالى) و (مەحوى) و گەورە شاعيرانى ديكە بە ئيمه وە، نەك هەر سەده ي نۆزده هەم بە سەده ي بيسته وە بيه ستى، بەلكو كاريكي وايشى كرد سەده ي بيستمە بۆ ئيمه ي كورد هەر بەتەنيا سەده ي تيكشكانە پۆحييه بەكۆمەلييه كان (لە ئەنجامى نسكو و تيكشكانە سياسيه كانه وە) نەبيت، بەلكو سەده ي ناوبراو بۆ تاكه كەسى ئيمە سەده يە كي شاعيرانە ش بيت. ئەو ه ي موده پيس لە سەده ي نۆزده هەمەو ه گواستيه وە بۆ سەده ي بيستمە، كە سەده يە كي بەتەواوى مانا سياسى بوو (سياسەت) نەبوو، بەلكو (شيعر) بوو. ليزەشەو شيعر وەك ئەلئەرناتيف و جيگرەو ه ي سياسەت خرايه پوو. ئەگەر سياسەت بە ديويكدا و لە سەده ي بيستمەدا بەردەوام كۆمەلگاي ئيمه ي پووبە پرووى تيكشكان و ناؤمىدى بەكۆمەلى دەكرده وە و لە ژيان وەرسى دەكردين، ئەو شيعر لە هەمان سەده دا و لەكەنارى

دەربرینی کۆژانه کاند، به بهرده وامی هه ولیداوه تاکه کهسی ئیمه به ژیان ئاشنا بکاته وه و تیماری برینه شه خسییه کانی رۆحمان بکات. موده پریس ئه و میراته ی سه ده ی نۆز ده یه می گواسته وه که جه ختی له سه ر مرقوبوونی کورد ده کرده وه، نه ک له سه ر ئه و بنه مایه ی که ئه و مرقفه مرقوئیکی (ئیشکه ر) و (شه پکه ر) و (به ره مه یته ی) به لکو وه کئه وه ی مرقوئیکی (داهینه ر)، (خه یالکه ره وه) و خاوه ن (پۆح) و خاوه ن (باتتیته) به، که تا ده هات ئه م په ههنده ی که سایه تی کورد له به ر ده م هیرشه کانی دوژمن و دواکه وتووی ناوخوی کومه لگای کوردی و ئایدیولۆژیا باوه کانی سه رده م و خیرایی گۆرانکارییه کاند، نه ده ما و پروداوه کان له مرقوئی ئیمه مرقیه کی شه پانی و توندوتیژ و به رژه وه ندپه رستیان دروستده کرد، که هه موو ئه مانه ش به ره و ده سه ته پاچه یی و نه زانی و نامۆبوونیان ده بردین.

موده پریس به وکارانه ی و له په یوه ندی به پۆحی فهردیانه ی مرقوئی کورده وه، پتر پۆلی (ده روونشیکار) و (فه ریادپه رس) یکی بینیه تا (پافه کاریک)، ئه مه ش به و مانایه ی که پافه کردنه کانی ئه و هه میشه بیلایه نانه نین و له پشت هه ولدانه کانی ئه وه وه بۆ گه یاندن و پزگارکردنی مانای گوتاره کانی شیعرێ کلاسیکی کوردی له به ندیخانه ی سه رده مه که ی خویان، هه ولدانیکیش هه یه بۆ پزگارکردنی سه رده می پافه کردن له به ندیخانه ی تیگه یشتنه تاکرپه ههنده کانی خوی. ئه مه یه هۆکاری ئه وه ی که واده کات موده پریس بۆ هه ر وشه یه ک چه ندین مانا و بۆ هه ر مانایه ک چه ندین ئه گه ر و بۆ هه ر به یته ی مانای تایبه ت و گشتی و له به رده م هه ر قه سیده یه کیشدا، ته فسیریکی دوورودریژ بخته پوو. به م پێشه (مه عنه ویه ت) و په ههنده ی (پۆحیی) ناو قه سیده کان له گه ل (عه قلا نیه ت) و په ههنده ی (زانسته ی) شیوازی پافه کردنه کان به یه ک ده گه ن و (ئیحاز) و (ئیسیتیاره ی)

شيعرى بەناو شىيىكرىدەنەۋەى دورودرىژ و پووندا، پىگاي خۇيان بۇ سەردەمى ئىمە دەگرىنە بەر. (پوالەت) و (قوولايى) بەيەكتر دەگەن و ئالەم پىگەيەشەۋە ئەۋەى (ئائاشكرايە)، ئاشكرا دەيىت و ئەۋەى (تەمومزاۋىيە)، پووندىنەيىتەۋە و ئەۋەى زور تايىبەت و (سۇفيانە) و (عاريفانە) و (ئايىنيانەيە) دەيىتە زور (مروڧانە) و (ئاسايى) و (گشتى) و بۇ ھەمووان قابىلى تىگەيشتىن.

كاتى بەناو ۋاقەكرىدەنەكانى مودەپىسدا دەچىنە ناو جىھانىبىنى نالى و مەھوييەۋە، تەسلىمى ئەو جىھانىبىنى نايىن، بەلكو بەھۇيەۋە زىاتر لىە دىئاي مروڧانەى خۇمان تىدەگەين و پتر بە قوولايى مروڧبونى خۇماندا پۇدەچىن و لەو پۇچوونە قوولانە تىدەگەين كە ئەو دوو شاعىرە نەمرە بەھۇيانەۋە بوونە ئەو دوو شاعىرەى كە ھەتائىستاش ھەست بە پىۋىستى و ئامادەيىان بىكەين. ۋەلى لەبىرمان يىت، زور دەگمەنن ئەو كەسانەى بەبى ۋاقەكرىدەنەكانى مودەپىس دەتوان پايەلىك لە نىۋان خۇيان و ئەو شاعىرانەدا دروستىكەن. پەنگە تاكەكەسى لەسەدەى بىستەمدا توانىيىتى ئەمكارە بىكات، (گوران)ى شاعىر بوويىت كە دواجار بەھۇى ئەو بلىمەتتە تايىبەتتەى خۇيەۋە ئاراستەى شيعرى كوردىشى گۇرى..

ئىمە كاتى باسى كەسايەتتەكانى سەدەى بىستەممان دەكەين، بەزورى باسى كەسايەتى و رابەرە سىياسىيەكانمان دەكەين، بەلام ئىمە لە ھەمان سەدەشدا بووينە خاۋەنى چەندىن ناۋى درەخشان كە تايىبەتمەندى كەلتوورى و مەعنەۋى خۇيانىان ھەيە. ئەگەر بمەۋى ناۋى دوو كەس لەۋانە بەيىم كە لە بىياتنانى كەسايەتى مروڧى كوردا جىدەستىان ديارە، (بالدار) و (مودەپىس) لە پىشەۋەى ھەمووانن. يەكەمىان بەھۇى (ئەلف و بى)كەيەۋە، (ئادەم ئاسا) شتەكانى بۇ ناولىناين و پىگوتىن: مندالىى يەكەمىن نىشتىمانى مروڧە.

دووه میشیان تیځه یان دین که میلله تیک با له پرووی سیاسی و میژوویی و مه ته ریالیشه وه زور دوه له مه ند بیټ، به لام به بی ئاوردانه وه له سه رچاوه ی میراته پوچی و مه عنه وی و باتنیه کانی، ناتوانیت خوئی له دهسته پاچه یی و نه زانی و ناموبوون بزگار بکات. نه وه دهسته پاچه یی و نه زانی و ناموبوونه یش که له داهاتوودا چاوه پیمان دهکات، به تاییه تی بو نه وه ی نوئ، زور زیاتره له وه ی له پابردوودا به ربینی گرتبووین. که واته ئیمه له داهاتوودا پیو سیستیه کی زور زیاترمان به کاره کانی موده رپس ده بیټ، له چاو نه وه ی له سه رده می ژیانی خویدا هه ستمان پیکرد. مه رگی جهسته یی نه وه له ودا ئازار به خشه که له گهل خویدا به شی له و پاکژی و شیوازی مروقبوونه یشی برده وه، که نه وه پاقه کاره گه وره یه به هو یه وه کوردبوونی خوئی به رجهسته ده کرد. بو یه بی پژی به رامبه ر به نه وه له ودا نییه که وه کو که سایه تییه ک له بیرمان بچیته وه و فیس تیقالی بو پیک نه خرئ، چونکه له مجوره بی پژی به مان زور پیکرد، به تاییه تی له ماوه ی نه وه پازده ساله ی پابردوودا زور بونه و خالی وهرچه رخا نه بوون که ده شیا نه وه مروقه به شداری پیکرا با و له پرووی په مزیه وه بیرو پای وهرگیرا با. نه وه ی مه تر سیداره نه وه یه له مه ودوا به په سمی و له ئاستیکی فراوانی په روه رده یی و زانستیدا هیچ نه کرئ بو نه وه ی نه وه ی نوئی سه ده ی بیست و یه که م، له گرنگی کاره کانی نه م پاقه کاره مه زنه سه باره ت به ژیانی خو یان ئاگادار بکرتنه وه. بیگومان نه رکی هه ره زور له م بواره دا ده که ویته نه ستوی زانکوکان و هه رذوو و هه زاره تی په روه رده و پو شنبری. ده شکرئ نه وه هه نگاوه، وه ک هه ر هه نگاو یکی دیکه ی بو ترانه، هه ر نه وه ی نوئ بوخوئی بینیت و له ناو خیرایی و ساردوسری و به رژه وه ندگه رای و پواله ته پرستی ژیانی خو یه وه، کاتی بدو زیته وه بو نه وه ی موده رپسی ماموستا بکاته هاوسه فهری

خۆى و پىكەو بەناو بەرھەم و بەتايىبەتى وردەكارىي شىعرى كلاسىكە مەزنەكانى كورددا پىياسەيەك بىكات. دۇنيام ھەركەسى ئەمكارە بىكات، تىگەيشىتىكى دى لەسەر خۆى و دەوروپەر و يەزدان بەدەستدەھىتى. چونكە رېنمايەكانى ئەو مەرقە شىعەرناس و ھۆشمەندە، بەراستى درەوشانەو ھەيەكى ھەمىشەيىن لەناو ھەر ژيانىكا كە تارىكەسەلاتى درۆ، بەرژەو ھەندپەرسىتى و خۆپەرسىتى و ھەرسىبون، ھەپەشەى داپۆشىنى لىبىكات.

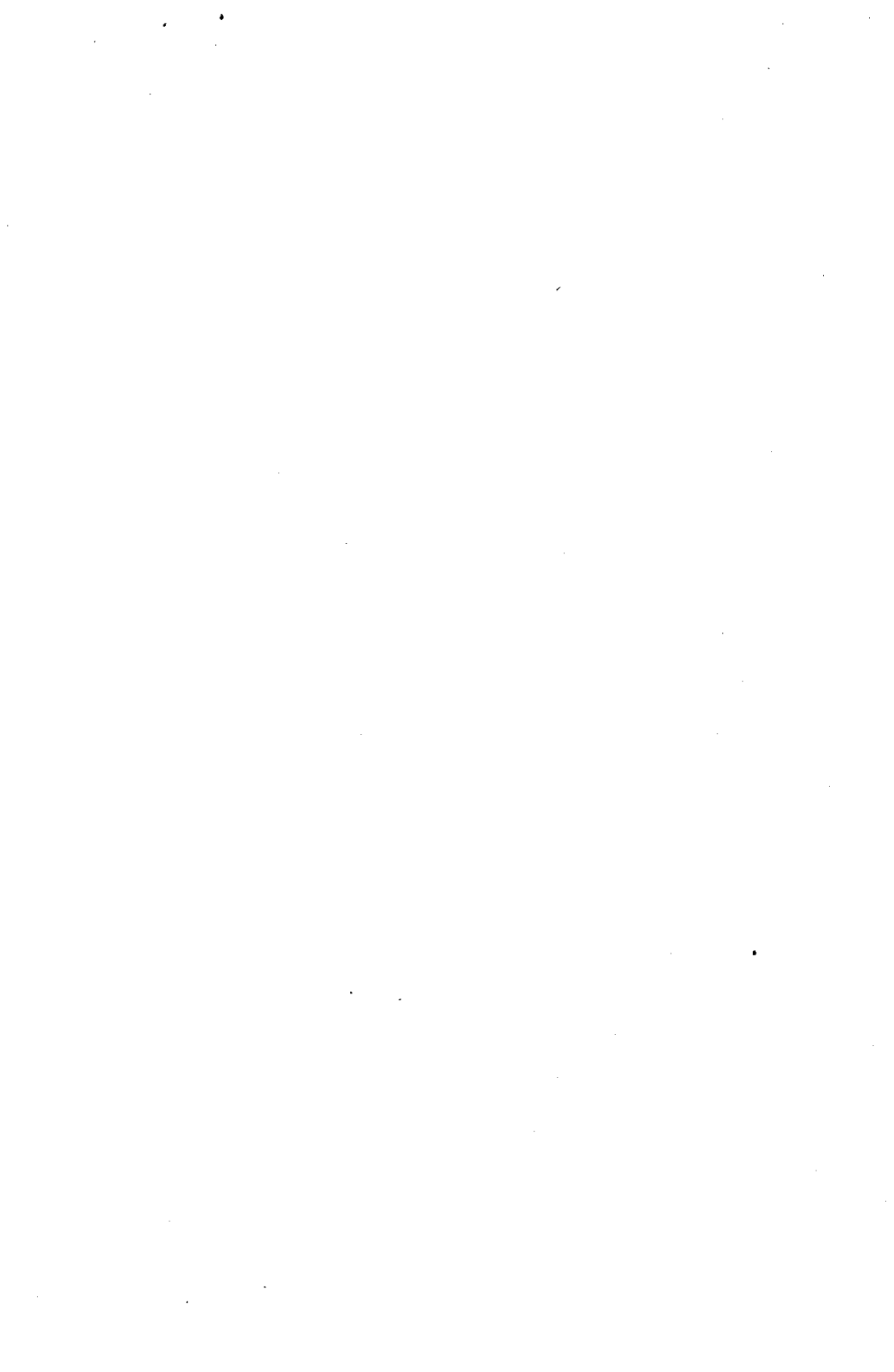
باشە مەرقە لە سەردەمىكى زۆر خەستى سىياسىيەنى چارەنەوس نادىارى ھەك ئىستادا، كەمى لە خەمى پۇخى خۆشىدا بىت. لەبەر ھىچ نا، تەنيا لەبەر ئەو ھەي نەكا تىكشكانىكى سىياسىي دىكە چاوەروانىمان بىكات! بىگومان لەو كاتەشدا مالى شىعەر بۆ ھەموان كراو ھەيە!

ھەولير

۲۰۰۵/۹/۸



میراتی لیووردہی:
د. ٹہورہحمانی قاسملوو



من دهمه ویت له م دهر فته دا که منی باسی دهسته واژه یه ک بکه م، که له لایه که وه دهر واژه یه کی نویمان له سهر هزری سیاسی کورد له سه دهی بیسته مدا بۆ ده کاته وه و له لایه کیت ریشه وه، ریگامان بۆ خوشده کات به چاویکی نه مپویتیتر له که سایه تی و فله سه فه ی سیاسی که سیکی وه ک د. قاسملوو بنورین. نه وه دهسته واژه یه ش بریتیه له میراتی لیووورده یی له کایه ی سیاسیدا و پئویستی ئیمه به م میراته و ستایشکردنی نه وه که سانه ی له و بواره دا جیده ستیان دیاره.

لیووورده یی وه ک پراکتیک و وه ک بنه ما، نه ک ته نیا به شیکه له که لتووری دیموکراتیک و دیموکراتیزه کردنی که سایه تی تاک، به لکو یه کیکیشه له ئاراسته و بنه ما گرنگه کانی سیاسه تی مۆدیرن، که له پرۆسه ی ئیداره کردنی ئیستا و به دهسته ی نانی داهاتوودا، پئویستییه کی زۆرمان پنیه تی. نه مه جگه له وه ی ریگایه کی دروست و نه قلانیه بۆ

پەرۋەردەكردنى كەسايەتتى تاك و بەرھەمھېتائى گوتارى سىياسى ھاۋچەرخ.

بەشىۋەھىكى گىشتى، كاتى تەماشائى رەۋتى سىياسەت و شىۋەگرتنى حىزبى سىياسى كوردى لە سەھەدى بىستەمدا دەكەين، دەبىنن كە دروستبۈۋون و پىنكەھاتەى ئەم رەۋت و پارتە سىياسىانە لە كۆمەلگائى كوردىدا، ۋەلامدانەۋەى ئەو گوشار و ستەمكارىە زۆرە بۈۋون كە لەلايەن ھىزەكانى ناۋچە و حكومەتە شۆڧىنىيەكانى دەۋرۈبەرۋە، خراۋەتە سەر كۆمەلگائى كوردى. بۆيە سروۋشتى گوتار و پىنكەھاتەى بزۋوتنەۋە سىياسىيەكانى ئىمە سروۋشتىكى پەرچەكردارىانە بۈۋە.

لە پروانگەى دەرووناسى سىياسىيەۋە، گوتارىكى سىياسى، يان حىزبىكى سىياسى، كە لە ژىر گوشارى ھىزە ستەمكارىەكاندا پەيدا دەبى، بەپىي رادەى ئەو گوشار و زۆرەى دىتە سەرى، پەرەفتارى نەرم، يان توندوتىزاۋى دەنۋىنى. واتە بۆ تىگەيشتن لەو سايكولوژىا سىياسىيەى لە رېگەى بزۋوتنەۋە سىياسىيەكانەۋە بەناۋ كۆمەلگادا بلالو دەبىتەۋە، بۆ تىگەيشتن لە جۆرەكانى بەرھەمھېتائى وىنا لەسەر ئەۋانىتەر، بۆ تىگەيشتن لە چۆنىتى بەرجەستەكردنى دۋست و دوژمن، يار و نەيار، ھەرۋەھا بۆ تىگەيشتى خۇمان لە خۇمان، پىۋىستە بزائىن سەرچاۋەى گوشارەكە، چىە و چۆنە و چەندەيە و ئەو مىكانىزمانە چۆن دەخولقىنى، كە گروۋپىك، يان نەتەۋەيەك و حىزبىك، لە رېگەيانەۋە بەرگرىي لە خۋى دەكات.

لەم پروانگەيەۋە، بەرز و نزمىيەك، يان نەرمى و توندوتىزى، پەلامار و كىشانەۋە، شەپى چەكدارى و دانۋستان و گىفتوگۇ، تەنانەت بەستنى ھاۋپەيمانى لەگەل دژدا بۆتە خەسلەتى بزۋوتنەۋە سىياسىيەكانى ئىمە. بە مانايەكى تر، ھىچ ۋەختى بزۋوتنەۋە سىياسىيەكانى ئىمە، نەيانتۋانىۋە بۇخۋيان ئەو سىتراتىژە دابرىژن كە دەيانەۋى لە رېگەيەۋە مامەلە

له گهل دوژمن بکه، یان پرووبه پرووی بینه وه. به لکو ئه وه سرووشتی دووژمن و حکومته کانی ناوچه بوون، که جوړی په رچه کرداره کانی کوردیان له ئاست خویندا دهستنیشان کردووه و هه لگرتنی درووشم و گوتاری سیاسی دهستنیشان کراویان به سهردا سه پاندوون. بۆ نمونه ترس له وهی به جوداخواز له قه له م نه درتین، خو مان کردووه به یه کپارچه خواز و له جیاتی مافی سهر به خوئی باسی ئوتونومی و له بری قسه کردن و دروستکردنی ناسنامه ی نه ته وایه تی، په نامان بردووه بۆ ناسنامه ی توپوگرافی و جوگرافیای.

له روانگهی پرواهیتان به لیوورده ییه وه، ئه م خاله به قازانجی کورده کان که وتوته وه، چونکه ئیحتیمالی پیکهاتن، دانوستان، مفاوه زات، پیکه و تن و به دهسته یتانی بری که می مافه کان، هه می شه پیکر بوون له به رده م بریار دانیکی ره ها بۆ به رده و امیدان به نواندنی په رچه کرداری توندپه وی و شه پرکردن له پیناوی شه پرکردن خویدا و سووربوونی ره ها له سهر مافه کان. به مانایه کی تر، ئه و سایکولوژیا شه پانیه ی له سهره تای سه ده ی بیسته مدا، له شوینه کانی وهک کامبؤدیا، سوؤیته، کوبا و له کوتای سه ده ی بیسته میشدا له شوینه کانی وهک پروانده و سو مالیا و سی ربیا، دروستبوو، به درتژیایی ئه و سه ده یه له لای کورده کان دروستنه بوو. ئه گه رچی ئه و گوشاره درنده یه ی له لایه ن حکومته کانی وهک ئیران، تورکیا، سوریا و به تایبه تیش عیراقه وه، دهکرایه سهریان زورچاران چه ندین به رامبه ر شه پانیتر بوو له وهی له جتیه کانیتری جیهان ده خرایه سهر گه لان و گرووپه ئه تنیکیه کان.

به مجوره ش ده توانین به لگه بۆ ئه وه به ینینه وه، که لیوورده یی و پرانسیبی لیووردن، ئیحتیات خستن، تیداهیتشته وه بۆ پوژی خو، مانه وه له به ره ی به رگریکردندا، خو پاراستن له شیوازه کانی

شۆرشگىچى ئىفراتى، دورىنى و پووشووخواردنەو،
تەخەممولکردن، دانەخۇداگرتن، لە سياسەتى ئىمەدا پەھەندىكى
نەخوينراو و نەبىنراوى خەباتى پزگارىخوазى و مړوى كوردەكانە.
ئەمە مىراتىكە زۆر كەمى لە بارەو دەزانين، چونكە پۆزگارىكى كە
تېپەرمان كرددو، ستايشى توندوتىژى و زەبروزەنگى كرددو، زياتر
لەوہى ستايشى پەرورەدەى لىبورردەى و گوتارى لىبورردەى لە
ناوچەكەدا بكات. پىويسە ئەم مىراتە بناسرى، چوارچىوہىكەى
دەستىشان بكرى و خەسلەتەكانى پىناسە بكرىن، بۇ ئەوہى نەوہىكانى
داھاتوو، بتوانن تىۆرىزەى بكن و بەھۆيەو سىماى شىۆينراوى
چالاكىى سياسى كوردەكان، لە جىھانى گۇبالدا راستبەكەنەو. ئەمە
جگە لەوہى يارمەتىمان دەدات، دواى سالانىكى زۆر تىوہىگلانمان
لە توندوتىژى و زەبروزەنگى بى ئامانچ، لە شەرە ناوخوى و
براكوژىيە بىماناكان، كە زۆرىشان لەسەر گوتراو، كەمى بپوا بە
خۇمان بەئىننەو و لە رىگەى ھىنانەوہەدرى كەلتورى سياسى
لىبورردەىيمان لە گەرووى مېژوو، كەمى متمانەمان بەخۇمان زياتر
بكەين. ئەمەش دۇخىكى ئاسايە و مىللەتانى ترىش پىيدا تىپەرپوون،
بۇ نمونە ولات و گەلى ئەلمانىا لە پاش تەسلىمبونىكى درىژخايەن
بە نازىيەكان و بەتايبەتى لە نيوہى دووہى سەدەى بىستەمەو،
لە ھەولى راستكردنەوہى ئەو بەشە لە مېژووہەكەيدا بوو، كە بوى
بۆتە مىراتىكى رەش. ئىمە دەمانەوى لەم بۆنەيدا، مىراتى سېى ناو
مېژوووى سياسىيمان بەسەر بکەينەو.

لەنيو كەسايەتە كوردەكانى سەدەى بىستەمەدا، ناوى چواركەسايەتى
دەھىتم، كە دەكرى بە گەرانەو سەر بەرھەم و گوتە و بە توژىنەوہ
لە كەسايەتيان، پىكھاتەيەك لەو مىراتە بەرھەم بەئىننەو، كە ناوم
ناو، مىراتى لىبورردەى. لەو چوار كەسايەتە سىانيان سياسىين و

يه کيکيان نوسەر و بيرمه نده. ئه مانه به بۆچوونی من، به شيوه يه کي راسته وخو و ناراسته وخو، له بيرکردنه وه و چالاکی و خهباتياندا، زياتر له وانيتر، پرانسيپ و کردهی ليتووردوانه يان له بهر چاو بووه و کاريان بۆ کردووه.

يه که ميان رابهري شوڤشي ئاگري داخ، (ئيحسان نووري پاشا) يه، که ته نانه ت ئه و دهمه ي سيزه له سهربازه تورکه کان ده گريته وه، ره هه ندى مرويانه ي ئه وانى له بيره و له زهيينى خویدا ئه وه ده هينيتيه وه پيشچاوى، ئه گهر ئه م سهربازانه ئيستا له ناو مال و مندالى خوياندا بوونايه، نه ده بوونه قوربانى شهريک، که ده بوو ده سه لاتدارى توورک خو ي بیکات، نه ک ئه م ره شو پروتانه بکاته قوربانى. هه ر بۆيه شه ژهنرال نووري پاشا، بريار ديدات کاتى سهربازه توورکه کان به ديل ده گيرين، دواى بينينيان به ره للای ولاتى خويان بکاته وه، به و مه رجەى جاريكى دیکه خزمهت به مه رامه کانى ده سه لات له دژى کوردان نه که نه وه. ئيحسان نووري پاشا له خهباته کهيدا نشوستى هينا، به لام برى وای به پرانسيپى ليتووردهيى له ق نه بوو. ئه و تا دهمى مردن، به رقه وه نه ژيا، ته نانه ت بۆ يه ک ساته وه خت چه وسانه وه ي نه ته وایه تى خو ي تیکه ل به و په يوه ندييه نه کرد، که له گه ل خاتوو (ياشار توکماش جبرانى) ي به ره گز توورکى هاوسه ريدا، هه يبوو.

که سايه تى دووهم، نووسه ريکى دانسقه يه به ناوى (ره شيد نه جيب). ره شيد نه جيب، پۆشنه گريکى سه رده مى خو يه تى و له به شدارى کوردنيدا بۆ بلاوکردنه وه ي گيانى ليتووردهيى و ستايشکردنى که سايه تيه کانى وه ک (گاندى) دريخى نه کردووه. ره شيد نه جيب، له کو تايى بيسته کانه وه بۆ سه ره تاي چله کانى سه ده ي بيسته م، سيمايه کى ره خنه گره، مرو فيکى منه وه ر و مه ده نى، بيرمه ند و نووسه ره، که

دەيەويت باشى و عەدالەت و ناتوندوتىژى لە كۆمەلگاگەى خۇيدا دەستەبەر بكات. ئەم مەرقە مەزنە، تەنانەت پىشنىارى ئەو بۆ گەنجانى ولات دەكات، كە لە پشووكاندا، سەردانى سرووشتى نىشتىمانەكەيان بكن، تاكو لە ھەرجۆرە بارگرژىيەكى دەروونى بەدوور بن. ئەو لە مەرگى (گاندى)دا، دەنوسى مەرقايەتى كەسايەتەكى گەرەى لەدەستدا و ستايىشى خەباتى ئەم رابەرە مەزنە دەكات. رەشىد نەجىب، ماوەيەكى زۆر لە بەغدا ژياو و ھەر لەوئىش كۆچى دوايى كردووە.

كەسايەتى سىيەم، ديسانەو كەسايەتییەكى سىياسى ھەك مەلا مستەفای بارزانە. ئەم مەرقە، كە رۆشنىيارانى ئەمۆ لەبەر ئەو ھى تۆمەتى ستايىشكردى ئەم مەرقەيان بەرنەكەوئ، كەمتر باسى دەكەن، لە گەرمترین پروداو سىياسىيەكانى سەدەى بىستەمى كوردستاندا ژيا و خەباتى كرد. زۆرتىن ھاوولاتیانى كوردی پەيوەستكردووە بە خەباتەكەيەو و ھىزىكى كۆمەلایەتى و سەربازى گەرەى پىكھىنا. بەلام بۆ يەك ساتەو ھەخت غروورى ھىز، نەگرت. ئەو لەگەل دپندەترین، توندوتىژترین پژىم پرووبەروو بۆو، زۆرتىن گوشارە سىياسى و دىپلوماتىيەكانى خرايەسەر، چەندجاریك بوو ئامانجى تىرۆرىستان، نزىكترین دۆستەكانى پشتیان تىكرد و نشوستیان پىھىنا و ئاوارە بوو. بەلام ھىچكامى لەم گوشارانە لە رەفتار و بىركردنەو ھا ئەويان لە راستەپى خەباتىك لاندە، كە تەنیا بايى ئەو ھەندە توندوتىژ بىت، كە پرانسیيى بەرگرى لە خۆكردن پىگەى پىدەدات. ئەگەرچى لە باوهرى ئایىنزاى بۆماوھى ئەو، لىبووردەيى بەرامبەر بە سرووشت نەرتىكى پىرۆز بوو، بەلام ئەو دەركىكى لۆكالىانەى تايبەتیشى لەسەر پىكەو ھەژيان و تەبايى لە نىوان گەلان و نەتەو ھەكاندا ھەبوو. مەلا مستەفاش ھەك ئىحسان نوورى و رەشىد

نہجیب لہ ئاوارہیی و بہ نہخۆشی سہری نایہوہ.

دکتور عہدولرہحمانی قاسملوو، کہسایہتی سیاسی ناودار یهکیکی تره له میراتساز و بہرہمہیتہرانی میراتی لیبووردہیی سیاسی کوردستان. بگرہ لہوہش زیاتر، یهکیکه لہو کہسانہی پھی بہم میراتہ بردووہ و بۆخۆشی زیادہی خستۆتہ سہر و لہ گرنگیی سیاسیانہی مافی جیاوازی و پرانسیپی لیبووردہیی تیگہیشتووہ. ئەم مرقۆش ئەگەرچی ماوہیہکی باش رابہرایہتی حیزبیککی سیاسی چەکار و بزوتنہوہیہکی سیاسی دیموکراتخوازنہی کردووہ، بەلام لہ پیکہاتہی پۆشنبیری سیاسی و پراکتیکی خەباتکارانہیدا، بروابوون بہ لیبووردہیی یهکیکه لہ بنہماہەرہ سہرہکیہکانی بیرکردنہوہی. بەشیوہیہکی گشتی چەند سەرچاوەیہکمان لہبەردەستان کہ بہوایانہوہ دەتوانین بەلگہی ئەوہ بہیتنہوہ بۆ بەشداریکردنی د. قاسملوو لہ بہرہمہیتانی کہلتور و میراتی لیبووردہیی، کہ بہ خیرایی ئاماژہیان پیدەدەم تا کہسانیتر توێژنہوہیان لہبارہوہ بکەن.

سەرچاوەی یهکەم بریتیه لہ وتار و ئاخاوتنہ سیاسی و حیزبیہکانی بۆ خەلک و پێشمەرگہ. ئەو لہو وتار و ئاخاوتنانہیدا، بہبج ئەوہی بہ شیوہیہکی تیوری باسی جیاوازی و لیبووردہیی و پیکہوہ ھەلکردن بکات، لہ میانہی ھاندانی خەلک و پەرورەدەکردنی پێشمەرگەدا باسی گرنگیی قەبوولکردنی ئەوانیتری کردووہ. باسی ئاشتبخوازی و ریزگرتنی لہ بنہماکانی دیموکراسیہت کردووہ، کہ دابینکەری ریز و لہبەرچاوگرتنی مافی ژیاانی ئەوانیتریشہ. د. قاسملوو، بہ وریایہکی ئایندہبینانہوہ قسہ لہسەر جوۆری دووژمن و نہیارەکان و دۆستە کاتی و ستراتیژیہکانی گەلی کورد دەکات و لہ گرنگیی بزووتنہوہی دیپلۆماسیہت و دۆزینہوہی دۆستەکانی نہتہوہی کورد،

دەدوئ. ھەروەھا لە چەندین شوێن، داوەت لە خەڵکی كوردستان دەكات، كە خەباتی ئاشتیخوازی لەسەر بنەمای قەبوولكردنی جیاوازییەو، سەرکەوتن بە دەست دەهێنیت و گرنگترین بەلگەی ئەو هیە كە تەنیا ئەوانەى بیروپایان لە بیروپرای خۆمان دەچیت، دۆستمان نین، بەلكو ئەوانەش مافی بیروپرای خۆیان ھەیه كە ھەمان بیروپاكانی ئیمە و ئامانجە نەتەوھییەكانی كوردیان نیە. سنووری د. قاسملوو، سەبارەت بە لیتووردەیی سیاسى بریتە لە زەبرو زەنگ و توندوتیژی. ئەو بە ئاشكرا دەلى: ھەتا ئەو كاتەى كەسێك لە دژی میللەتەكەمان دەستی بۆ چەك و زەبرو زەنگى سیاسى نەبردووە، ئیمە تەحەممولی دەكەین.

سەرچاوەى دووھم: بریتىە لەو پێشەكییەى بۆ تارىك و پرونى ھێمنى موكریانى نووسىوھ. لە خۆیندەنەوھى كى سەرپێشانەدا، وا دەزانرێ نووسینی ئەم پێشەكیە بریتىە لە مەسەلەى كى ئایدیۆلۆژى، كە رابەرى حیزب دەیهوئ شاعیرىك بۆ گەل دەستینشان بكات. بەلام لە وردبوونەوھى كى ھێمنانەدا، بۆمان دەردەكەوئ ئەو بنەمایانەى د. قاسملوو سەبارەت بە شیعەر و ئەدەبى ھێمنى موكریانى، قسەیان لێوھەكات، جۆرىكى دىكەى ھەمان ئەو بنەما و پرانسیپانەن كە لە سیاسەت و حیزبایەتیدا برۆای پێیان ھەبووھ. د. قاسملوو، پۆشنیبری لیتووردەخووانەى خۆى ناچەپیتى، ئەگەرچى كاتى نووسینی ئەو پێشەكیە، سەردەمىكى جیاوازتر و پووبەپووبوونەوھى توندوتیژانەترە لەگەل خەباتى گەلى كورد. وەلى د. قاسملوو لەو كاتەشدا ئەو پرانسیپانە لە شیعەرى ھێمندا دەدۆزیتەوھ، كە بۆخۆى برۆای پێیانە و ھیمن ستاییش دەكات، كە توانیویەتى لەناو میژوویەكى درندەدا، كە توندوتیژی و ستەمكارى بەسەر كوردەكاندا دەباریتى، باسى پێكەوھێنانى كورد و ئازەربایجانى و گیانى براىەتى بكات

و خه‌باتی گه‌لانیتری ئیران له‌ دژی سسته‌مکاری و چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وایه‌تی بنرخینی. ئەو هیمن به‌ شاعیریکی مرقوویست ناو ده‌بات، چونکه‌ بۆخۆشی سەر به‌ هه‌مان نه‌ریت بوو له‌ سیاسه‌تدا. سەرچاوه‌ی سییه‌م ره‌هه‌ندی ئەکادیمیانه‌ی نووسینه‌کانی ده‌گریته‌وه‌، به‌تایبه‌تیش کتییی (کوردستان و کورد)ه‌که‌ی. د. قاسملوو له‌م به‌ره‌مه‌یدا، که‌ به‌ زمانی بیگانه‌ نووسیویه‌تی، ئەگه‌رچی لایه‌نگیری خۆی بۆ کورده‌کان ناشاریته‌وه‌، به‌لام ئەم لایه‌نگیرییه‌ی نه‌ له‌سەر حسابی ناشیرینکردنی وینه‌ی گه‌لانیتری ناوچه‌که‌یه‌ و نه‌ له‌سەر حسابی لادانه‌ له‌ پرنسیپه‌کانی نووسینی زانستی به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆبجه‌کتیف و بابه‌تیانه‌.

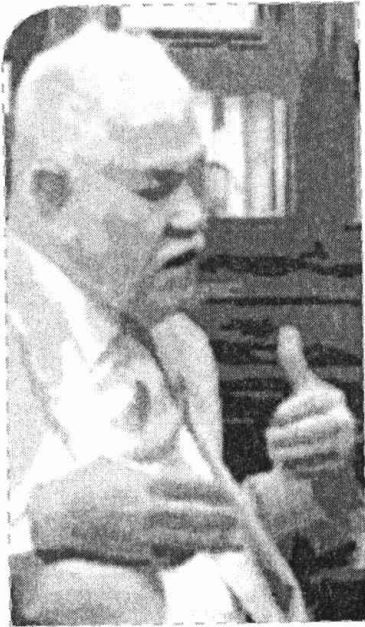
له‌مه‌ش زیاتر، د. قاسملوو بۆ دیتنه‌وه‌ی سەرچاوه‌ی زانیاری و که‌ره‌سته‌ی برواپێکراو له‌سەر ئەو بابه‌تانه‌ی له‌ کتیه‌که‌یدا باسیان ده‌کات، جگه‌ له‌وه‌ی گه‌لێک سەرچاوه‌ی به‌کاره‌یتاوه‌ که‌ تیاياندا وینه‌ی کورده‌کان وینه‌یه‌کی شیاو نیه‌ و بگه‌ر شینۆینراویشه‌. یاخود نووسه‌ره‌کانیان نیه‌تپاک نین و بگه‌ر له‌ ژێر فه‌رمانی ئایدۆلۆجیای خه‌لکانیتریشدا له‌سەر کوردیان نووسیوه‌ و واقعیی دیموگرافی و سیاسی و میژووییان شینواندوه‌، ئاواش د. قاسملوو زۆرجار په‌نای بۆ ئەو سەرچاوه‌و ئامار و سه‌رژمێریانه‌ش بردوه‌، که‌ ده‌وله‌تانی ناوچه‌ له‌و ولاته‌نه‌ی کوردستانیان به‌سه‌ردا دابه‌شکراوه‌، بۆ شینواندنی جوگرافیا، میژوو و ژماره‌ی کورده‌کان و سەرچاوه‌کانی سامانی نه‌ته‌وایه‌تی کوردستان بلایان کردوونه‌ته‌وه‌.

به‌مجۆره‌ش د. قاسملوو، بۆ ئەوه‌ی وینه‌یه‌کی کوردیانه‌ پێشکesh به‌ خۆینه‌ره‌ بیانیه‌کانی بکات، نه‌هاتوه‌و به‌یروپاو بۆچوونی دوژمن و نه‌یاره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد سانسۆر بکات. هه‌ر بۆیه‌شه‌ له‌و کتیه‌یدا چه‌نده‌ مافی به‌خۆی داوه‌ وه‌کو کوردیک له‌سەر کوردستان

و کوردهکان بدوئ، ئەوهندهش مافی ئهوهی به نهیار و بگره
 دوژمنهکانی کوردیش داوه که بیروپایان لهویدا ئامادهیی هه‌بیت.
 هه‌موو ئەمه سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ بر‌وابوون به‌ بنه‌مای لی‌بوورده‌یه‌وه
 هات‌وو، ته‌نانه‌ت لی‌بوورده‌یی تا‌ئو شو‌ینه‌ی که‌ دوژمن بتوانی
 خۆی له‌ وینه‌ی فریشه‌ی ئاشتیدا پیشانی د. قاسملوو بدات و کۆتایی
 به‌ ژیا‌نی به‌یت. هه‌ر بۆیه‌شه‌ ده‌توانین د. قاسملوو به‌ شه‌هیدی
 لی‌بوورده‌ی نا‌وبه‌رین. بر‌وابوون به‌ پرانسییه‌کانی لی‌بوورده‌یی ئه‌ویان
 کرده‌ قوربانی و کۆتاییان به‌ ژیا‌نی هینا، به‌لام ئەمه‌ به‌ مانای ئه‌وه
 نیه، که‌ ئه‌و پرانسیپانه‌ی ئه‌و بر‌وای پێیان هه‌بوو له‌ کایه‌ی سیاسی
 و ژیا‌نی نه‌ته‌وه‌ییماندا کارایان نه‌ماوه. مه‌ترسی له‌وه‌دایه‌ ئه‌وانه‌ی
 له‌ناو ئەم کایه‌یه‌دا کار ده‌که‌ن نه‌ ئاگایان له‌م میراته‌ به‌یت و نه‌ بر‌وایان
 پێی هه‌بیت. چونکه‌ ئەمه‌یان به‌ مانای مه‌رگی هه‌میشه‌یی د. قاسملوو
 و کۆتایه‌اتنیه‌تی به‌ بیروپاکانی. هیوادارم هه‌میشه‌ که‌سانیک‌ی د‌لسۆز
 له‌نه‌وه‌ی ئیستا و دا‌هاتوو، هه‌بن، که‌ بگه‌رینه‌وه‌ سه‌ر ئەم میراته‌ به‌
 نرخه‌.

٢٠٠٩/٧/٤

هه‌ولیر، پیرزین



مىژوو: لہ يہ کپارچہ خوازىيہ وہ

بۇ خالى ھاوبەش

پروفیسور د. موحسین محەمەد حسين

سالی دوو ههزار، کاتی چوارمانگ بوو به ته واوی گه پابوومه وه کوردستان، بۆیه که مجار له باخچه کانی کۆلیژی ئاداب سه رنجی پاکیشام. مروفتیک له عه تر و خاوتنی و گه نجاهی تی، پر له وزه و هیمنی، به لام هه ر زوو زانیم ئه گه ر قوتابی خوی بوبیت و سلاوی لیبه که ییت، وه لامه که ی که می باو کانه بوو: «چۆنی بابی من؟» و ئه م وه لامه ی بۆ هه ردوو په گه ز به کار ده هیئا، خۆ ئه گه ر سه ره تای ناسین، یان هه ر نه تناسی بایه وه لامه که به زمانیکی خۆمانه تر بوو: «چۆنی کاکی من!». من یه که مجار بۆ خۆم پامگرت و خۆم پیناساند، که چی وه لامه که ی بۆ منیش پاش که می پامان ئه وه ی یه که میان بوو: «چۆنی بابی من؟» و یه که سه ریش فه رمووی «ده تناسم، له ریگه ی نویسه کانتته وه».

من ئه و ده م له ناو و پیگه و پسپۆریی هه موو که سم ده پرسی. له ولاتیکی به که لتووور ته قلیدیدا، ناو و پیگه ی که سییک زۆر شتت له سه ر

كەسايەتتەكەي پىندەلەين. ھەندى جار بۆت دەردەكەوى كە كەسىك لە پشت ناوەكەيەو ھە خۇي شاردۆتەو ھە ناوەكەي پەردەيەكە بۆ شاردنەو ھەي كەسەكە، بەلام لە خۇيدا ئەو نىە كە دەيەوى ھەبىت. پىنگە ھە دەسەلاتىش زۆرجار پەيوەندىيان بە لىھاتوويى كەسايەتتە مرقۇقەكەو ھە نىە، ھىندەي ئەو ھەي پەيوەندىيان بەو ھەلومەرجانەو ھەيە كە مرقۇقىك لە «پرىك دەكەنە كورپىك». ئەمە دەربرىنىكى زۆر كوردیانەيە، كە ھەم تەعبىر لە كاریگەرىي پرىكەو (صدفە) دەكات لە مېژووى ژيانى كەسىك ھە نەتەو ھە گرووپىندا ھەم تەعبىرىش لەو پەيوەندىيە دەكات كە لەم جۆرە كۆمەلگە تەقلیدیانەدا، لە نىوان نىرایەتتە (ژكوریە) ھە مېژوودا ھەيە: پرىكەوتەكانى ناو مېژوو، ھەل ھە فرسەت دەدەنە نىرىنە تاكو بىتتە كورپىك، يان ھەل دەدەنە كورپەكان تا بىنە پىاو. بەمجۆرەش، كۆمەلگەي تەقلیدى مېژووى كورپەكانى خۇي بۆ گرنگترە تاكو لە پرىك بىنە كورپىك. نەك كچىك، يان مرقۇقىك، يان ھاوولاتتەك ھەتد. چاوەروانىي ئىمەي كورد لە مېژوو، چ ھەك گىرانیەو ھە چ ھەك بەرھەمەنەن، چ بە مانای گەرانەو ھە بۆ رابردوو، چ بە مانای دروستکردنى داھاتوو، چاوەروانىيەكەي نىرانەيە. ئەو ئەگەرچى كورپى ناو ئەم مېژووەيە، بەلام ھەرگىز لە «پرىك نەبۆتە كورپىك». كورپوون بۆ ئەو، نە تاجىك بوو بىكاتە سەرى ھە نە جىبەجىكرەنى ئەركىك لە ئاست كۆمەلگەي تەقلیدیدا تا بچىتە رىزى كورپانى مېژووەو ھە. ئەو لە دەروازەيەكەي ترەو ھە دەچىتە ناو مېژووەو ھە، خۇي مېژووى خۇي دروستدەكات..

پىيان گوتم: دكتور موحسین محەمەد ھىچ پىنگەيەكەي ئىدارىي نىە ھە بۆ ھىچ پىنگەيەكەش ھەول نادات، بەلام پىسپۆرىيەكەي مېژوو ھە پەلەي پروفىسۆر. پاشانىش كە لەگەلیدا كەوتمە گفتوگۆو ھە، زوو تىگەيشتم كە پەرە لە سىنگفراوانى ھە ناوەدانى. جوانترین شت لەو

پياوهدا به ديم کرد توانای ئه وه بۆ فراوانکردنی بازنه ی زانینه کانی خوی، بۆ جیهیشتنی کایه ی پسیپوری و گهړان به دوا ی مه عریفه دا. له م پروانگه یه وه بوو که نوسیم: ئه و مروڅیکه پره له گه نجایه تی و له وزه. به پینچه وانه ی زورینه ی ئه وانه ی پله و پروانامه و پسیپوریه ک به ده ست دهینن و ئیتر مالئاوایی له زانست و گهړانی مه عریفی ده کهن و بگره له گه ل زانست ده که ونه جه نگه وه، ئه م پیاو ه نه هینشتی پسیپوریه که ی نابینای بکات، نه ریگه ی دا پروانامه که ی بوی بیته قه بری مهرگ، نه زانسته که شی کرده ده روازیه ک بۆ شه پرکردن و لووتبه رزی له ئاست جیهانی ده ورو به ریدا. ئه و، زانست و ژیا نی ئاشتکرده وه و بازنه ی پسیپوریه که ی به رین کرد و به جوړی کاری له مه عریفه ی میژوودا کرد، که مروڅ وا بزانی جوگه له یه ک له قوتا بخانه ی (ئانالای) فره نسی گه یشتوته کوردستان.

له کتیبی (هه ولیر له سه رده می ئه تابه گیه کان) دا، که ماسته رنامه که یه تی، گهړانه وه ی به رده وامی بۆ چین و تویره کان، به سه رکرده وه ی بیروپایان و جوړه کانی سزا و پاداشت و هه روه ها به سه رکرده وه ی گروپه کو مه لایه تیه کان، له ده سه لاتدار و که مده سه لاتیا نه وه بگره، تا زورینه و که مینه و ریزپه ریان، به لگه ی ئه م قسه یه ن. له کتیه که یدا له سه ر سوپای سه لاهه دینی ئه یوبی، که نامه ی دکتورا که یه تی، به ئیستاتی کای رومان نووسی کی پشو ودریژه وه، له ته کنیکی گیرانه وه ی میژووی، فیلمیکی سینه مایی به ره م ده هینن و نزیکترین په یوه ندییه کانی نیوان گرتی سینه مایی و توماری میژو و ده دوزیته وه. هه موو ئه مه ش له بوته ی پرسته ی پوخت و مانادار و به دوور له چاوبه سستی ئایدیولوژیانه. من کاتی ئه و کتیه م ده خوینده وه و ده گه یشته سه ر وه سفی شمشیر و قه لغان و چه ک و تفاق ی سوپای سه لاهه دین، دیمه نیک له جه نگی

پوۋبەپووم دەھاتەۋە پېشچاۋ كە سوپايەك لە پياۋانى بېروادارى دەكرده قوربانى. ئەمە ئەۋ جوۋرە جەنگانەبوون كە شەپكردن ھەرچەندە لە دوورەۋە، لە دوو پىنتى دەسەلاتەۋە، لە كەنىسە يان مزگەوتەۋە بېريارى لەسەر دەدرا، بەلام لە مەيدانى شەپدا تاكە مروپەكانى دەستەۋىيەخەي يەكتر دەكردهۋە. دانسقىيى ئەمجوۋرە شەپانە لە بەشدارىيى تاكەكەسيانەي شەپكەردا بوو لە گۆرەپانى جەنگدا. شەپكى ئۆرگىنالىانە، شەپكى كە بە زۆرتىن ماۋە كەمترىن قوربانى دەخواست و دەرگى بلىين بە ۋىيەۋە كە تەكنەلۇژىيەكى سەرەتايى تىادا بەكار دەھات، شەپكى «مروپىيانەتر» بوو لە ۋ شەپانەي لە دىيى مۇدىرندا، لەدوورەۋە كۆنترۇل دەرگىن و لە ئان و ساتدا ھەزاران قوربانى لە مروڤ و گىيانەۋەرانىتر دەكەنە سوۋتەمەنى و جىھانىك لە وىرانى بەجىدەھيلىن.

ھەلبۇزاردنى مېژوۋنوۋوسەكەمان، بۇ بابەتى تىز و نوۋوسراۋەكانى، لە ئۆرگىنالىيەت و دانسقىيى كەسايەتى خۇيەۋە سەرچاۋەيان گرتوۋە و پەيوەندىيەكى پتەۋىشى ھەيە بەۋ پرانسىيە ھيومانىستانەۋە كە لە بىرۋاپاكى و فەلسەفەي ژيانىدا ئامادەيىيان ھەيە. ئەم، بە پېچەۋانەي ئەۋ مېژوۋنوۋوسانەۋەيە، كە جگە لە ستايلى گىرپانەۋەي سادە، جگە لە دوۋبارەكرىدەۋەي ساردوسپرى ئەۋەي لە سەرچاۋە و كەشكۆلەكاندا ھاتوۋە، ھىچىتر ناخەنە سەر مېژوو. بەپىي ئەم رەۋتە باۋەي نوسىنەۋەي مېژوو، لەدۋاجاردا، مېژوو ۋەكئەۋەي لە پانتايى زۆرىنەي زانكۆكانى كوردستان و عىراقىشدا دەخويندرى، ھىندەي ھەكايەتىكى لىدەمىنىتەۋە، كە ھەر دايكىك بۇ خەۋلىخستى مىندالەكەي پىۋىستە بىزانىت. ئەم تىگەيشتنە لە ئەركى مېژوو و لە ستايلى نوۋوسىنەۋەي مېژوو، لەلای پىسپۆرەكەمان، نەك ھەر رەتدەكرىتەۋە، بەلكو شوۋىنى خۇي بە تەۋاۋى چۆلدەكات بۇ

نهرکیکی تری میژوو که بریتیه له بیدارکردنه وه و دروستکردنی ناسنامه بههوی گیرانه وه میژووییه کانه وه.

لیزه شه وه، میژوو له لای ئەم مرقه هه ته نیا بریکی کاتیانه و زنجیره هه ک پروودا و نیه، که له رابردوودا پروویانداده تا بمانه وی به نووسینه وه یان چه ندایه تی زانیاریه کانمان له سهه زه مه نیک زیاد بکهین، که ئیتر زور لی دوور که وتوینه ته وه. به لکو میژوو چالاکییه کی مروییه که ده بیت بههوی دووباره به ره مهینانه وه یانه وه، چونایه تی مه عریفه مان له سهه رابردوو و له باره ی ئیستاشه وه بگورین. لیزه شه وه، له کاره کانی دکتور موحسیندا، چه نده گیره وه بو شتیک له رابردوودا ده گهریت، نه وه ندهش بههوی گهرانه وه یه کی سهه ردیانه وه بو ئەو رابردوو، ده یه وی گفتوگو له گهل ئیستادا بکات، یان ده رگای له خو تیگه یشتنی ئیستامان زیاتر به سهه ردا بکاته وه. ئەم دیده بو میژوو، به تاییه تی له و کتیه یدا به رجه سته بو، که تیایدا هه ردوو چه مکی «لومه کردنی سهه لاحه دین و لیپچینه وه له خو مان» ده کاته سهه ته ری قسه کانی. ئیستا و رابردوو پروبه پروی یه کتر ده کاته وه، به بی نه وه ی بیه وی به ناوی حه قیه قه تی رابردوو وه بدوی، یان به ته نیا حوکم به سهه ر ئیستادا بدات.

دکتور موحسین مرقه ئیکی بی کینه یه، ئەمهش سیفه ئیکی باشه بو پسپوهریکی میژوو له خو ره لاتی ناوه راستدا که پره له کینه ی به ره مهینراو، له وینا کردنی هه له ی میله تان بو یه کتر. ئەو کوپی ناوچه یه که، میژوو هه کی پره له ناعه داله تی و غه در، پره له شیواندنی میژوو میله تان له پیناوی جوانپیشاندانی میژوو ی پادشا و ده سه لاتداراندا. پره له غه دری نه ته وه سهه رده سته کان له ئاست نه ته وه سهه ملیکراوه کان. ژیا ری ئەم ناوچه یه ئەه گه رچی وه ک ژیا ر و شار ستانیه ئیکی هاوبهش ده ستیپیکردوو وه و هه ر له به ره وهش

بە داىكى شارستانىيەتەكان ناۋى رېۋىشتوۋە، كەچى زۆر كەمن ئەو
 مېژوونووسانەى ناۋچەكە، لە باسكردنى مېژوۋى گەلان و گروۋپە
 مرقىيەكاندا، خالە ھاوبەشەكانمان بىر بىخەنەۋە. مېژوونووسە
 ئەوروپاييەكانىش كاتى باسى ئەم ناۋچەيە دەكەن، لە سايەى
 نەبوونى زانىارىيى ورد و لىكۆلىنەۋەى مەيدانى و دوورىيان لە
 خەلكى ناۋچەكەۋە، ئەۋەندە جياۋازىي شارستانىيەتەكان و دەستە
 مرقىيەكانى ئەم ناۋچەيە ۋەك يەك و ھاۋشىۋە پىشانەدەن،
 كە وا بزائىرئ ھىچ جياۋازىيەك لە ئارادا نىە. بەمجۆرەش ئىمە
 بوينەتە قوربانىيى دوو رەۋتى مېژوونووسىي لە بارەى ناۋچەكەۋە:
 رەۋتىكىيان جياكەرەۋەيە (separator) و وىنەى ناۋچەكە بەجۆرى
 پىشانەدەت كە وا بزائىرئ ئىرادەى جوداخۋازى و لىكدابىران ژيانى
 گەلانى ناۋچەكە بە رېۋە دەبات. رەۋتىكىشيان ئەۋەندە توئىنەرەۋەيە
 (assimilator)، كە وابزائىرئ لە نىۋان گەلان و كەلتوورى ناۋچەكەدا
 ھىچ جياۋازىيەك نىە و ھەموۋيان ھەمان شتن. ھەردوۋ ئەم رەۋتە
 لە ژىر كاريگەرىيى دوو ئايدىۋۆلۆژىيى سىياسىدا دروستىۋون.
 يەكىكىيان دەرھاۋىشتەى قۇناغى كۆلۇنيالىزم و سەفەرى گەپىدە و
 ھاۋپەيمانە لۇكالىيەكانىيانە لەم ناۋچەيەدا، كە پاشان بوونە دەۋلەتى
 ستەمكار و يەكپارچەخۋاز. يەكپارچەخۋازى جۆرىكە لە سىياسەتى
 ستەمكارىيانە كە ھەر جۆرە جياۋازىيەك بە دژى خۆى لىكدەداتەۋە.
 ئەمە سرووشتى رېژىمى پاشايەتى ئىرانى پەھلەۋى و بەعسى
 سوۋنەى عىراق بوو. ئەمەش سرووشتى توندېرەۋە ئىسلامىستەكان
 و رەگەزپەرستە مۆدىرنەكانى عىراقى دۋاي بەعسە. لە ھەردوۋ
 ئەم رەۋتەدا جىگەى جياۋازى و ھەمەرەنگى نابىتەۋە. ئىرادەى
 تۈاندەۋە و ئىرادەى جياكردنەۋە، ھەردوۋكىيان يەك سەرچاۋەى
 ئايدىۋۆلۇژيان ھەيە: يەكپارچەخۋازى و فەندەمەنتالىزم.

یه کپارچه خوازی سیمایه کی سهره کی و بنه پرتی ئه و جوړه میژوونووسیه شه که له م ناوچه یه دا په پړه و ده کړیت. له عیراقی به عسدا، هه لېژارده ی سوونه مه زه بهی به عسیی ده سه لاتدار، میژوویان به جوړی دهنووسییه وه، وهکنه وهی بوخویان میراتگری میژووی کورد و ناشووری و بابلی و کلدانی، میژووی مسولمان، مه سیحی، کاکه یی و یه زیدیه کان بن. ئه وان کورده کانی وان و به دلیس و دیار به کریشیان وهک تیره یه کی عه شایه ری عه رب ته ماشا ده کرد. له ئه بوو یه قزانه وه تا سه دام حسین، په وتیکی میژوونووسی به عه رب کردنی کورده کان ئاماده یه، که خو پزگار کردن لئی کاریکی ئاسان نیه. سیاسه تی یه کپارچه خوازی به عسییه کان زورینه ی زانسته کانی خسته ژیر پکیفی خو یه وه، به لام باجی گه وره بهر بواری میژوو که وت و زورینه ی میژوونووسه کانیشی قوودا. ئه مړو بهر ه می ئه وان ه که س ناخوینیته وه، مه گهر بو زیاد کردن لیستی پریسوا ییه کانی به عس نه بیت. به بروای من، وپرای هر په خنه یه که له سیاسه ته کانی پاش به عس، هیشتا که سیان وهک به عسیه کان خویان پریسوا نه کردوه. هه رکامیشیان بیه ویت ئه زمونی به عس دووباره بکاته وه، له وان خراپتری به سه ر دیت. له ناو به عسدا یه، که میژوونووسی ئه م ناوچه یه بوخوی وهک کایه یه کی گومان لیکراو ده ناسیتی و بایی ئه وهش له زانست دوور ده که ویته وه و متمانیه ی خوی ده و پینتی.

با پرسته که ی پیشووترم له باره ی پروفیسور موحسینه وه دووباره بکه مه وه: ئه م میژوونووسه مرفیکی بی کینه یه. هه بوونی ئه و میژوونووسانه ی به بی کینه مامه له له گه ل کات و پابردودا ده کن، که رانتیکه بو برواهینانمان به حه قیقه تی میژوویی و به وهی که میژوو ده توانیت له راسته قینه ی پوودا وه کان نزیکمان بخاته وه بو.

ئەوھى ھوكمى ھەلەيان لەبارەوھ نەدەين. بوونى ميژوونووسانىك، لەناوچەيەكى گىرژى ۋەك ولاتى ئىمەدا، كە لە نىوان دىسپلېن و ويژدانى ميژووييدا بەدوای تەئويلى راستيدا دەگەپىن، نىشانەي تەسلىم نەبوونى ميژوونووسە بە دەسلەلات و بەلگەيەكى پتەوھ بۆ متمانەمان بە گوتارى ميژوويى. ھەرچەندە ژمارەي ئەمجورە ميژوونووسانەش زياتر بيت، ئەوھندەش زياتر نەتەوھكان دەتوانن دۆستانە و لىئووردووانە پىكەوھ بژين و بە ھاوكارىكردنى يەكتر و پشتگيرىي يەكتر، كىنە و ھوكمى ھەلە لەبارەي يەكترەوھ تورپھەلدەن.

لە بواری ميژوونووسيدا وشەي بىگوناهى ھەمان مانای نىە كە لە فىلمى ھىندىدا ھەيەتى. بىگوناهى لە فىلمى ھىندىدا پەيوەندىي ھەيە بە ۋقەدەرەوھ كە برايەك و برايەك لە يەكتر دەكات. پاشان لە ميانەي تىپەپىنى كات و پروداوھكاندا، ئەو دەمەي بۆ يەكتر دەگەپىن و لە پىكەوتىكى ميژووييدا بوونەتە دووژمنى يەكتر، يان كەوتوونەتە دووبەرەي دووژمن بە يەكترەوھ. ميژوونووسەكان كە سانىكى بىگوناه نىن لە دەستبردنيان بۆ نوسىنەوھي پروداوھكان. ئەوان لە پروانگەيەكى تايبەت و بەپىي چاوھپروانىەكى تايبەت لە ميژوو و بەپىي تىگەيشتىكى تايبەتەش لە كات، ئەو شتە دەكەنە ميژوو، كە لەبەرژەوھندىي خۆياندايە و ئەوان بە ميژووي دەزانن و دەيانەوئى ئىمە ۋەك راستەقىنەي ميژوويى متمانەي پىكەين. بەمجورەش، ميژوو لە كاتى نووسىنەوھيدا دروستدەكرى و بەرھەم دەھىترى. بزوتنەوھي شىخ مەحمودى ھەفید لە پروانگەي جوتيارىكى ھاوكاتى شىخەوھ، بەجۆرىكە و لە پروانگەي لایەنگرانىەوھ ميژوويەكى ھەيە و لە بەلگەنامەكانى ھوكمەتى بەرىتانيايدا بەشيوەيەكى ترە. ئەوھي ميژوونووس ۋەك ميژوو لەسەر ئەو قوناغە دەينووسىتەوھ،

هه‌لبژاردنیک و به‌رهمه‌مه‌ینه‌وه‌یه‌کی تاییه‌ت به‌خۆیه‌تی. ئه‌حمه‌د خواجه، له‌یاداشته‌کانیدا ئه‌و به‌شه‌ له‌ پروداوه‌کانی ئه‌و قوناغه‌هه‌له‌ده‌بژیری که به‌لای خۆیه‌وه‌ ته‌عبیرن له‌ میژوو‌یی‌بوونیان. محهمه‌د په‌سوول‌هاوار و دکتور که‌مال مه‌زه‌ر، خۆیندنه‌وه‌ی خۆیان له‌سه‌ر بنه‌مای تیگه‌یشتن و به‌پیتی چاوه‌روانیتر له‌ میژوو، داده‌ریژن و وه‌ک میژووی هه‌مان که‌سایه‌تی و هه‌مان قوناغ، به‌رجه‌سته‌ی ده‌که‌ن. ساڵی ۲۰۰۳، کاتی به‌ریگاوه‌بووم بۆ زانکۆی سلیمانی، له‌سه‌ر ریگای خه‌له‌کان، پیاویکی زۆر به‌ته‌مه‌ن ده‌ستی لێ‌راگرتم و گو‌تی تا‌کو تاس‌لوجه‌م ده‌به‌ی؟ منیش به‌ریزه‌وه‌ ده‌رگا‌که‌م بۆ کرده‌وه‌ و هه‌ر زوو وه‌ک کۆنه‌ مه‌یته‌ره‌وانی شیخ مه‌حموودی حه‌فید، خۆی پیناساندم. ئه‌م پیاوه، زۆر قسه‌ی پێ‌بوو، زۆر پۆژگاری دیتبوو، له‌ نزیک‌یشه‌وه‌ شیخ مه‌حمودی ده‌ناسی. ئایا به‌ چ پێ‌وه‌ریک قسه‌کانی ئه‌و به‌شیک نین له‌ میژوو؟ ئه‌گه‌ر به‌شیکن له‌ میژوو، بۆچی له‌ میژووه‌ په‌سمیه‌کاندا نایانخو‌نیننه‌وه‌؟ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی میژوونووسه‌کان دوا‌جار میژوو له‌ پوانگه‌ی تاییه‌تی خۆیا‌نه‌وه‌ به‌رهم ده‌هیننه‌وه‌ و ده‌ینووسنه‌وه‌ و دروستیده‌که‌ن. وه‌کو چۆن ئه‌م پیاوه‌ش میژووی سه‌رده‌می شیخ مه‌حموودی حه‌فیدی له‌ پوانگه‌ی خۆیه‌وه‌ و به‌پینی ئه‌زموونی خۆی و به‌پینی تیگه‌یشتن‌تیکی تاییه‌ت له‌ پروداوه‌کان، ده‌گێ‌رایه‌وه‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌ چه‌مکی بێ‌به‌ری بوون، یان بێ‌گونا‌هی میژوونووس شتیک نیه‌ ب‌توانین به‌لگه‌ی ئه‌قلانی بۆ به‌ئینه‌وه‌. میژوونووس ناتوانی سنووری هه‌سته‌وه‌ری خۆی، پوانگه‌ی خۆی، ئینتیمای خۆی و زمان‌ی نه‌ته‌وه‌یی خۆی په‌ته‌بکات. ئه‌و له‌ چوارچێ‌وه‌ی ئه‌و سنووراندا گو‌تاری خۆی به‌رهم ده‌هینێ به‌و نیازه‌ی وه‌ک حه‌قیقه‌تی میژوویی لێ‌ و‌ه‌ربگیرێ. که‌من ئه‌و میژوونووسانه‌ی ریسکی ئه‌وه‌ ده‌که‌ن و بیر له‌ شکاندن و

فراوانكردنى ئەو سنوورانە دەكەنەۋە كە تايادا بەندن. ھەر بۆيەشە
 مېژوونووسەكان بە زۆرى بېر لە نووسىنەۋەى ئەو بەشە لە
 مېژوو دەكەنەۋە كە پەيۋەندىي بە كەلتوور و نەتەۋەى خۇيانەۋە
 ھەيە. ئىمە مېژوۋى ئەۋىتر بە دەگمەن دەنووسىنەۋە، ئەۋىترناسى
 لە بوارى مېژوودا بۇ ئىمە نەبۇتە ئىشكالىيەت و ۋەك دەستكەۋىتىك
 تەماشاي ناكەين. مېژوۋى عەرەب و ئىسلام، مېژوۋى تووركەكان
 و فارسەكان، مېژوۋى ئىمە و ئەرمەنەكان، ئىمە و جولەكە، ئىمە و
 ھۇستاكان (كە بەپىچەۋانەى ھەزى خۇيانەۋە، پىيان دەلئىن: قەرەج،
 يان دۇم)، لە ھەزارترىن كايەكانى تۈيژىنەۋەى بەشەكانى مېژوون لە
 زانكۇكانى ئىمەدا. ئىمە نەمانتۋانىۋە ئەۋانىتر لەناۋ زمانى نەتەۋەىي
 خۇمان و لە چۈارچىۋەى ھەستەۋەرى و ئەقلانىيەتى تاييەتى
 خۇماندا بخۈيىنەۋە. غىابى ئەۋانىتر لە ناۋ گوتارى مېژوونووسىي
 ئىمەدا، تىگەيشىتى ئىمەى لە خۇمان و لە ئەۋانىترىش ھەزار
 كردۋە. پىۋىستە كۆى باسەكانى كىتئىي (سوپاى سەلاھەدىن)لەكەى
 پىۋىفىسۆر موحسىن لەم پىۋانگەيەۋە بخۈيىنەۋە. ئەو دەيەۋىت
 بەشى لە ئىمە لەناۋ زمانى ئەۋىتردا بەرجەستە بكاتەۋە. ئەو لەناۋ
 زمانى ئەۋىتردا بۇ خۇى دەگەرپىت، بەلام بەسەر شىتى ھاۋبەشدا
 دەكەۋىت. شتە ھاۋبەشەكان خالى بە ھىزى نىۋان ئىمە و ئەۋانىترن.
 تەنىيا لە عەۋدالبوونماندا بەدۋاى خالە ھاۋبەشەكانماندا، دەتۋانىن
 لەگەل ئەۋىتر بچىنە ناۋەندى گىفتوگۆۋە و خۇمان لە ھەردوۋ
 پەۋتە فەندەمەنتالىستىكەى نووسىنەۋەى مېژوو پىزگار بكەين.
 داھاتوۋى مېژوو ۋەك زانستىك و شارستانىيەتەكان ۋەك بەرھەمى
 چالاكى و زەحمەتى تىكۈشانەكانى مەۋف، لە دىتتەۋەى يەكتەردايە
 لە پىۋانگەى ھاۋبەشىيەۋە، نەك لە پىۋانگەى يەكپارچەخۈازىيەۋە.
 دىكتۇر موحسىن، لە پىۋانگەى داھاتوۋەۋە مېژوو دەنووسىتەۋە،

پییوار سیوهیلی | ۱۳۷

ئەو پۆحیکی بیدارکەرەوێهێ نەک تەنیا بەرامبەر بەوێ پابردوو،
بەلکو لە ئاست ئەوەشدا کە چاوەڕێمان دەکات.

۲۰۰۹/۶/۲۴

کوردستان، پیرزین



کاتی حەقیەقت دەبیته راز
(رازی تەنیایی)
ئەحمەد هەردی

کاتی بۆ یه که مجار بینیم قاتیکی رهش و کراسیکی سپی له به راو
 ریشیکی تازه تاشراو، به جووتی چاویلکه ی گه وره وه که تازه
 دیار بوو خاوین کرابوونه وه. له ده رگا که دا چاوه ریسی ده کردم
 و بزه یه کی له سهر لیوان و من ده ستیم ماچکرد و هه رگیز له و
 ده ستماچکردنه ی په شیمان نه بوومه وه و ئه ویش میهره بانانه
 فهرمووی کردم بۆ ژووره وه، به ناو دالانکی به رته سکدا له پێشمه وه
 رۆیشت و عه تریکی بۆنخۆشی له دوا ی خۆیه وه به جیده هیشت و من
 له جوانی سهرده سته ی کراسه که ی ورد ده بوومه وه، که له ژیر قو لی
 چاکه ته که یه وه سپی سپی دیار بوو. پیاویکی خنجیله، ورد و پاک
 و خاوین و په پوله یی، له سهر خۆ و میهره بان، ده تگوت ده یه وی بۆ
 هه میشه له گۆشه گیریدا بژی تا کو خۆی له پیسی سهرده مه که ی
 بیاریزی..

ئه وه یه که مین دیداری من بوو له گه ل پیاویکدا که ساله ها له وه پیش

ھەولیدا بوو شیعەری نایاب بە زمانی بنووسی کە تا ئەوکاتە
 خۆی نەدابوو بە دەست شاعیرانەو، تا بەوینەیی ھەردی شیعەری
 پێنووسن. لەگەڵ ھەردیدا شیعەری لەناو زمانی ئێمەدا لەدایکدەبێ،
 کە دووبارە بوونەوێ لەسەر دەستی شاعیرانی دیکە مەحال و
 لەگەڵ کۆچی ھەردیدا، مەزگەڵ جێماندەھێڵی کە بێنمۆنە بوو.
 دوو تایبەتمەندیی لە ھەردیدا ھەیە کە یەکیکیان پەیوەستە بە
 شیعەرەو و ئەویدیکی شیان پەیوەستە بە خۆدی خۆیەو وەک
 کەسایەتیەک. تایبەتمەندی یەکەمیان ئەوێ کە ھەردی تا ئەوکاتە
 شیعەری نووسی کە ویستی بنووسی و ئێتر دەستیەلگرت.
 ئەو دەیتوانی پتر بنووسی، ئەو بەردەوام وەک شاعیریکی
 ھەستەوەر بیریدەکردو، ئەو شاعیرانە بیرەو ھەریەکانی خۆی
 دەگێرانەو، بەلام ئەو بریاریدا بوو چیدی شیعەر نەنووسی. ئەم
 بریارە چەندە پەیوەندی ھەبوو بە سیاسەتەو کە ھەردی
 بردبوو ناو ھەزار بە ھەزارەکانی خۆیەو و چەندەش پەیوەندی
 ھەبوو بەو سنوورانەو کە ھۆشمەندی پەرخەگرانەو ئەو
 سەبارەت بە سەنەتی شاعیرانە و سەلیقە شیعەری لەبەردەمیدا
 قوتیانە کردنەو و ئەمەش دەبوو ھۆی ئەوێ کە ئەو سەلکاتەو
 لە شیعەر نووسین، ئەو ھەندەش زیاتر پەیوەندی ھەبوو بە پێزگرتنی
 ھەردیەو لە زمانی کوردی. ھەردی قەتاقەت نەویست لە شیعەر،
 (مولکایەتی تایبەت) دروستبکات و بەھۆی ئەو چەپکە شیعەری
 پێشتر نووسی بوونی و لە میانەو سەلەکانیشدا چەند دانەبەکیتری
 بۆ زیادکردن و ئەوانی پێشوو تەواوکردن و بۆ ئەو ناوبانگیکی
 زۆریان بە دەستھێنا بوو، نەیدەویست بێتە ملۆز میکی دیکەو ناو
 بواری شیعەری بە کوردی نووسراو. ئەو ھەرگیز بەو جۆرە بیر
 لە زمانی کوردی نەکردو کە زمانیکە دەتوانی بە ئارەزووی خۆی

مهسره فی بکات و لاپه ره کانی پیپر کاته وه، زمانی کوردی بۆ ههردی
 زمانیکی هاوبهش بوو، که ئەو نهیده ویست به شدارییه کی ناشایسته
 بکات له مهسره فکردنی ئەو زمانه دا. له راستیدا بیدهنگی ههردی لهو
 پیزه زۆرهیه وه هاتبوو که ئەو ههیبوو له ئاست زمانی کوردهکاندا،
 زمانی که ههردی دهیزانی دوا سهنگه ری ئەوانه بۆ ئەوهی بوونی
 خۆیانی له سه ره وه بسه لمینن. شت نه بوو په یوه ندیی به مروّف و
 به کوردهکانه وه هه بیّت و ئەو نه یخوینیته وه، سه ره تا کاتی ده مبینی
 له کاتی خویندنه وهی کتیب و گوڤار و ههفته نامه و ته نانه ت بلاو کراوه
 و به یان نامه کانیشدا، له زور شویندا خه ت به ژیر نووسینهکاندا
 دههینن، له نهینن ئەو کاره ی تینه ده گیشتم، به تاییه تی کاتی له دوا ی
 ئەو به دزییه وه چاو یکم به سه ردا دهخشاندن و ده مویست بزانه
 ئایا ئەو خه تبه ژیر داهیتانه په یوه ندیی هه یه به ناوه پۆکه که یانه وه،
 یان شتیکی تره وه؟ ماوه یه کی زۆری ویست تا کو تییگم ههردی له
 سه نگه ریکدا شه ر له گه ل مهسره فکه رانی زماندا دهکات، چونکه ئەو
 بر وای وابوو میلله تی له ناوه وهی خۆیه وه دانه پزی، هه یچ دوو ژمن و
 پیلانیک پی ناویرن و یه که مین دا پزانی له زمانه وه ده ستپیده کات.
 ههردی کاتی قسه ی له سه ر ناحه زانی کورد ده کرد، هه رگیز قسه ی
 ناشایسته ی له دم نه ده هاتنه ده ره وه، به لام پییوابوو که ئەوان
 زیره کانه خه ریکی شیواندن و له بیر بر دنه وهی زمانه که مانن. ههردی
 له هه موو شتیکی دا زور گو یی نه دا بایه، له مه سه له ی زماندا هه له ی
 به سه ردا تینه ده په ری و هه رگیز ریگه ی به خۆی نه ده دا زمان
 مه سه رف بکات، ئەگه ر نه توانی داهیتانی پیبکات، ههردی له زماندا
 پیتر فیکشیۆ نیست بوو. زمان له لای ئەو هه رگیز زمانی تاکه که سی
 نه بوو، به لکو زمانی هاوبه شی نه ته وه یه ک بوو، که ئاماده نه بوو
 به شداریه تی له بیحوورمه تی پیکردنیدا. له ئاست ئەم هه لو یسته ی

هەردیدا، کە لەبەنەمادا بەرگریکردنی ئەو بوو لە شوناسی نەتەوویی،
پێویستە بە خۆماندا بچینهو.

تایبەتمەندیی دووهمی هەردی پێوەندیی بە کەسایەتی ئەووە
هەیه. کەسایەتی ئەو لەناو کارەسات و پرۆدای گەورەدا، لەنێوان
دوورخستەوکان و ئاوەرەییەکان و زیندان و خوشاردن و
پاکەپاکدا، فۆرمی خۆی وەرگرتبوو. هەردی خەلکی ناسیبوو،
زەمەنەکەی ناسیبوو، ناحەزانیشی باش دەناسین. ئەو دەیزانی
هەمیشە پلانیک لە ئارادایە، کەسانیک هەن سەل لە خیانهتکردن
ناکەنەو و دوورژمانیکیش کە دەیانەوێ لە خشتەمان بەرن
و ئەزموونگەلیکیش لە پشت سەرمانەو کە بەهیچ شتێوەک
سوودمان لێوەرنەگرتوون و لێیانەو فیژنەبووین. هەردی میللهتی
خۆی خوشدەویست، بەلام هەمیشە رازی نەبوو: ئەو شتانەی
پێوەندییان بەم گەلەو هەبوو و هەردیان دەگریاند زۆرتر بوون
لەو شتانەی هەردییان دەهێتایە پێکەنین. ئەو بەراووردکارانە لە
میژووی دەروانی و هەمیشە میللهتی خۆی بەراوورد دەکرد بە
میللهتانی دیکە و لەچاو زۆریی قووربانییەکانی خۆمان و کەمی
دەستکەوتەکاندا، پەژارە دایدەگرت. ئەو پێیابوو پیلانیکی میژووی
هەیه بۆ لەناوبردنی میللهتی کورد و غەفلەتیی گەورەیی سیاسیه
کوردەکانیشی لەناست ئەو پیلانەدا هەستپێدەکرد. من نازانم هەردی
ئەو بیرورایانەی خۆی نووسین، یان نا، بەلام هەموو ئەمانە وایان
لە هەردی کردبوو، تا قەسەیهک بدرکێنی، چەندینجار بیرى لێکاتەو،
تا هەنگاوێ بنی، چەندینجار هەلوێستە بکات و تاکو بریارێک بدات،
چەندینجار گومانکارانە بەخۆیدا بچیتەو. ئەو نەیدەویست تەسلیم
بە زەمەن بێ و لەکەدار بێ و کاری بکات و شتی بێ و بنووسی
کە خزمەت بە پلانی دوورژمن و ناحەزان بکات و بەزەرەری کورد

ته‌واو ببی. ئەو دەیوست هەمیشە وەک سپیتی قۆل و یەخە ی کراسەکە ی بیگەر د بیت، خودایە چەندە ئەو هەردییە پەپوولە بوو! دەبی چەندە پەپوولە یەک بەهیز بی تا بەرگە ی ئەو هەموو پەشەبای سەردەمە بگرئ، کە هەردی لە سەفەری تەمەنە کەیدا سنگی خۆی وەبەر نابوو؟؟ خودایە قەدری هەموو ئەو پەپوولانە ی بە عەشقی مۆمەو وە خۆیان سووتاند لەلایە ک و نازی ئەم پەپوولە یە ی ئیمە کە بە عەشقی مرقۆقەو وە لەلایە کی تر، کە دلنایام لە هەر شوینیکدا دایینی، بە قسە خوش و گێرانه‌و ی بە سەر هات و جاروباریش ئاوازی گەروو ناسکە کە ی و بزە کە ی سەر لیوی، ئاوە دانتر و پوونا کتری دەکاتەو.

هەردی لە پۆحدا شەمالی بوو، پوو یکردبا هەرشوینی بۆنی هاتن و بۆ هە رکۆی پۆیشتبە عەبیری مالتاوا یی چێدە هیشت. ئەو هەمیشە شوینی دیار بوو، چێدەستی و شتەکانی: قەلەمی، عەینە کە کە ی، دەفتەری سەرنجەکانی و ئەو کتیب و گوڤار و پۆژنامانە ی دەخویندەو، لەویدا بوون. بچوو کترین نامە ی پێگە یشتبا پشتگو یی نە دەخست و درەنگ یان زوو وەلامی دەدایەو. ئەخلاقێکی ئەو وەندە بەرزی هەبوو هەرگیز بە خراپە باسی کەسی نە دەکرد، پقی لەو کەسانە هەلنە گرتبوو کە بۆ بەرژەو وەندی خۆیان خراپە یان لەگەل کردبوو و هەردی باجە کە ی بە ژیا نی خۆی دا بوو. ئەو لەم دوا ییە دا شتەکان و دیمەنەکانی درەنگ بیر دەکە و تنەو، بەلام لەدوای بیرکە و تنەو یان ئەو وەندە بە ئەمانەت و وردییەو وەسفیدە کردن، وەکنەو ی بیەو ی هیچ بواری بۆ بەهەلە لیکحالیبوون نە مینی. توانای کەسەکانی بەکەم نە دەگرت و پیزی لە هەولدان یان دەنا، بەلام پێیدەچوو تا کو ئیعتیرافیان پێیکات. بە هەولەکانی نەو ی نو ی هەندی جار خۆشحال و هەندی جاریکەش نا ئومید، بەلام هەرگیز

پشتی لەو نەوێه نەکرد کە ئەو تا گەرانه وەشی بۆ کوردستان هەر لە
 ڕینگای نامە و هەوال و پۆژنامەکانە و پەیگیری چالاکییەکانیان بوو.
 شیعرى گەنجترین شاعیرەکان و بەرھەمی هزرى و وتارەکانیانى
 دەخویندنهوه، ستایشى دەکردن و جارى وایش هەبوو لە ئاست
 وتار و نووسینیکدا هەلۆهستەى دەکرد و دەپرسی: ئەمە کتییە؟
 دەبوو تیگەیشتبای کە بەدلى نییە و خەمى دەخوارد.

هەردى وەك هەموو ئەوانەى نەوێهى خۆى، ھۆگرىكى بەردەوامى
 ڕادیۆ بوو. ڕادیۆ ئەو میدیایە بوو کە چ لە خێرایى و چ لە گوێتى
 ڕاستى هەوالەکاندا لە گەل دنیاى نەوێهى هەردیدا دەگونجا. ئەوان
 نەوێهەك بوون بە هەموو شیوێهەك سانسۆر کرابوون و ڕادیۆ ئەو
 میدیایە بوو کە زۆر جار لە سەر کورد حەقیقەتە سانسۆرکراوەکانى
 بلاو دەکردنەوه، بەتایبەتى ڕادیۆى لەندەنى عەرەبى و زۆرجارىش
 کە لە خویندنهوێهى هەوالەکان دەبۆوه و گۆرانییەكى عەبدولوەھاب،
 یان عەبدولحەلىمى دەخستە سەر، هەردى لێدەگەرا گۆرانییەكە
 تەواو ببێ و لەو نێوانەشدا هەلەدەستا حەپەكانى دەخوارد و پەمبى
 هەناسەكەى هەلەدمژى. لەو ھاتووچوونەشدا بۆى هەبوو بە
 دوو پەنجە چەناگەت بگرێ و لێت بپرسێ، ئێ كاكەگیان چۆنیت؟
 یاخود دەستت بگرێ و نووسراویكت بداتە دەست و داوات لێبكات
 ببخوینیتەوه و ڕای خۆتى پێلێت! هەردى بەخۆى و ڕادیۆ و
 سەرقالییەکانییەوه، کاتى بە دواى شتیكدا دەگەرا، ئاوەدانییەك بوو،
 جموجوولیك بوو، بوونەوهرىك بوو دەستى لە ژيان نەدەبۆوه،
 بەیادى ئەو دیمەنەنەوه، ئێستاش دەنگى كاترۆمێرەكەى بیگن لە
 گوێمدا دەزرنگیتەوه..

هەردى ساتەوختى تاییبەت بەخۆى هەبوون، کە تیايدا تیفكرین و
 خەیاڵکردنەوه لە شتیك، لە كەسى یان ڕووداویك چەندین كاترۆمێر

ئەویان مات دەکرد. کاتی ماتبوونی هەردیم دیتەوہ پیشچاو، کاتی لەودیو شووشە ی چاویلکە کە یەوہ، فرمیسکەکانی دەبینمەوہ کە ئیتر لەبەر شەوقی پەنجەرە کە دا بریسکەیان دەهات، ترسیکی سەیر دامدەگرێ لەوہی کە چیدی ئەم نەتەوہیە مرقۆتیکی دیکە ی ئەوہندە راستگۆ و هەستیار بەخۆیەوہ نەبینیتەوہ. ماتبوونەکانی هەردی لە لیخووردبوونەوہی یەزدانی دەچوون کە نەیدەزانی بەدەست زەمەنی درندە و مەخلووقە شەڕانییەکانەوہ چی بکات..

بەبەرۆی من، میراتی هەردی هەر تەنیا لە بواری شیعی و پەخنەکاری شیعر و بەرھەمی دیکە ی نووسراویدا نییە، ئەو نمونە ی مرقۆتیکمان دەخاتە بەردەست کە لە میانە ی ژبانی خۆیدا عیززەتی نەفس و دانبەخۆداگرتن و ئەخلاقی وەفادارانە ی لەسەر ووە هەموو شتیکەوہ دانابوو. ئەو هەرگیز نەبۆخۆی و نە بۆ نەوہکانی نەیدەویست سوود لە ناوبانگە کە ی وەرگیری و بەکار بەیترێ بۆ بەرژووەندی تایبەت. نەیدەویست هیچ کەسێ سێبەری بەسەردا بکات و نەیشیدەویست دەستی یارمەتیدان بەرۆوی هیچکەسێکەوہ بنی. ئەو شەمالی بوو تا نەهاتبا هەستت بە بوونی نەدەکرد، تا دلی خۆی بۆ نەکردبایتەوہ، نەتەدەزانی ژبان چ ئەزموونگەلیکی لە هەگبە ی تەمەنی کورتی مرقۆدا شار دۆتەوہ. من بەهەردیدا زانیم، گەورەیی مرقۆف لە ناخیدا، نەک لە ناوبانگ و قەبارە و پەنگیدا. ئاخر ئەو دەنکە زەنگیانە یە بوو فیری کردم لە هەموو سەردەمیکدا راستی هەیه، بەلام لە هەموو سەردەمیکدا حەقیقەت ناگوتری و پێ بە دەربڕینی نادری. هەمیشە لە هەردیدا نەگوتراویک هەبوو، نەگوتراویک خۆی نەدەدا بەدەست دەربڕینەوہ، بۆیە هەمیشە حەقیقەت دەبووہ پاز، (پازیی تەنیا یی)!

هەتا مرقۆف بمیتی ئەو پازە و ئەو حەقیقەتە دەمینی، بۆیە

مالئاوايیکردن له رۆحی که هه‌لگری راز و حه‌قیه‌قه‌ت بوو، هه‌یچ مانایه‌کی نییه. کاکه هه‌ردی شاعیر و باوک، هیوادارم له‌م سه‌فه‌رده‌دا خودا حه‌قی هه‌موو ئه‌و ناخۆشیانه‌ت بۆ بکاته‌وه، که زه‌مه‌نی کوردایه‌تی تۆی لی بیبه‌شکردن. برۆ و ئیمه‌ش له‌ دواته‌وه له‌گه‌ل بۆنکردن به‌ عه‌تره‌ بۆنخۆشه‌که‌ته‌وه، ته‌ماشای بیگه‌ردیی ته‌مه‌ن و خه‌بات و هه‌سته‌کانت ده‌که‌ین، که وه‌ک یه‌خه‌ و سه‌رده‌ستی کراسه‌که‌ت، سپیی سپیی ده‌چنه‌وه...

هه‌ولیر

٢٠٠٦ / ١١ / ١



پيويستيمان پيٽ نيه، تو سووريت!
د. سهر به ست نه بي:

یه که مجاره کان که گوئیستی ناوه که ی بووم، له پیگه ی هه ندیک و تارییه وه بوو که وه رگیز درابوونه سه ر زمانی کوردی. ئه و به زمانی عه ره بی ده نوسیت و له پیزی سه لیم به ره کاتدا، یه کیکه له پیزلیگیراوترین ئه و که سایه تییه کوردانه ی که نه ک هه ر ده نگیکی ناسراوه، به لکو ئه کادیمییه کی دیاری ناو پۆشنییران و بیرمه ندانی عه ره به که به شدارییه کی به رچاوی هه یه له بلاوکردنه وه ی پۆشنیری دیموکراسی و هزری په خنه ییدا. به لام ئه و به دب ختییه کی زگماکی له گه له که کورده و له کورده جیدی و دلسۆزه کانیسه، نه ک بازرگان و چه ته کان.

پاش ئه وه ی له پیگه ی ناوه که یه وه ناسیم، ته له فۆن و ئیمه یله که یم په یدا کرد و ئیتر په یوه ندیییه که مان چووه ئاستیکی تر و تا ده هات پیوستی هه ری می کوردستان و زانکۆ و به تاییه تیش به شی فه لسه فه م، به و مرقفه، زیاتر بۆ ده رده که وت. له و کاته دا ئه و له

كىشە يەككى گەورە دابوو، پاسپورتەكەى خرابووە ژىر چاودىرييهو و نەيدەتوانى سەفەر بکات. منىش نازانم بە چ ئەقلىکەو لە ريزى ئەو كەسانەدا بووم، كە سوور بووين لەسەر ئەوەى پتيويستە ئەو بىتە ھەريمى كوردستان. سەبارەت، بە خۆم ئەوئەندە ھەبوو كەسانىكى ترم دەناسين لە دەقەرى ئەو، كە لىزە توانىبوويان لە پسپۆرىي خۆياندا كار و پۆست وەر بگرن و ژيانىك بۆخۆيان داين بکەن، بەبى ئەوەى وەك ئەم، دەست لە كۆى بەرژەوئەندىيەكانيان ھەل بگرن و بە عەشقى ئەزموونى ھەريمى كوردستان و كوردايەتییەو، ھاوسەر و منداڵەكانى جىيەيلى و لە يەكەم ھەلدا كە پاسەپورتەكەى چنگ دەكەويتەو، بىت بەرەو بەھەشتى وادەپىدراو.

ھەولەكانى من بۆ بانگھەشتكردى و دەستكردى بە دەوام لە بەشەكەمان تا ئىستاش بە ئەنجام نەگەيشتوون. لەگەل ئەوئەشدا رۆژىك لە سەلیمانىيەو، تەلەفونىكەم بۆھات و يەكسەر گوتى: «پىيوار ھاتم و لىزەم». ئەم دەنگ و ھەوالە ھەم دلىان خۆشكردم و ھەم ترساندميان. دلم خۆش بوو بەوەى كە يەكىك لە كەسايەتییە جىيەيەكانى بوارى فيكر و فەلسەفە، كە تەنيا بەرھەمەكانى شاھىتى ئەم قەسەيەن، ھاتۆتە ھەريمى كوردستان و ئىتر لىزە شوپىنەنجەى خۆى بەسەر تەويلى سەردەمىكەو بەجىدەھىلييت، كە لە ھەموو شتىكدا دەولەمەند و لە فيكر و فەلسەفەدا، دەستبلاو و لات و ھەژار. ئەوئەش كە زياتر دلى خۆشكردم ئەو ئاگاداربوونەى سەرۆكى حكومەتى ھەريم، بەرھەم سالىح، بوو لە ھاتنەكەى و گوايە پشتگيرىي تەواوى لە دامەزراندن و ھىشتنەوەى دكتور سەربەست نەبى لە ھەريمى كوردستاندا. ئەوئەش كە ترساندىمى و گومانىكى زۆرى دەخستە دلمەو، ئەو ئەزموون و يادوئەريە تال و ناخۆشانەمە لەگەل سىياسىيە كوردەكانى لە نمونەى وەك

سەرۆکی حکومهتی ههریم و هه قالانی و ئهو بییه لویستی و فه رامۆشکارییه زۆرهیان له ئاست بیرمهند و ئه هلی فیکر و فه لسه فه و ئه کادیمییه کاندایا. ئه مه جگه له بیرکه و تنه وهی ئهو هه موو باوه شگرتنه وه و خهنده هه میشه ییه زۆرانهیان له ئاست بازرگان و په مزه کانی پاره و ساماندا. سه ربه ست نه بی، سه رۆکی حکومه تی له دیوه خانه که ی خۆیدا له هه ولیر بینی، که هه ر نه یده ناسی و هیش تاش ئه م سه رۆکی حکومه ته نه یزانیوه که له گه ل چ وزه یه کی فیکیری کوردیانه دا دانیش توه. ئه م سه رۆکی حکومه ته له خه وێکی دۆگمای ئه وه نده قوول دایه که سه دان فه یله سووفی وه ک (هیوم) یش بینی، ناتوانی هه لویستیکی کانتیانه ی هه بیست و ئه مه ش میرات و خه سلەت و نیشانه یه که به نیوچه وانی گشت سیاسیه کورده کانه وه له ههریمی کوردستانی عیراقدایا، که بیئاگاییان له فیکر و فه لسه فه، لۆگۆی ناسینه وه یانه بۆ خه لکانیک که ئاگاداری ئه لف و بی فیکر و فه لسه فه بن. جاری کابینه ی شه شه م و سه رۆکی کابینه که ی ئه وه نده ئاومیدکه ر و که مه تر خه مه له ئاست بواری هزردها، که هه ر ده قیقه یه ک چاوه ری ئه وه ی لیده کریت، له خوتبه یه کی بززمانیانه یدا به فرمووی: «ئیمه پیوستیمان به فه لسه فه نییه».

بۆچی ئه م پیاوه وای لیتهات؟ چیه وای ده کات که خۆینده و ارترین ئه کادیمی و سیاسیی کورد، رایبگه یه نی ئیمه پیوستیمان به فیکر و فه لسه فه نییه و ئه م پێگرانه ی به رده م فه لسه فه که له حکومه ت و حیزب و سیاسه ته دا ژماره یان زۆره، چ به دیلیکی تر بۆ فیکر و فه لسه فه پێشکه ش به کۆمه لگای کوردستان ده که ن جگه له به دیلی مۆدیله بززمانیه کانیان، که ته نیا له سایه ی ئه مانده ا فیکر ده گاته په راویزترین دۆخی مانه وه ی خۆی؟ ئه م سه رۆکی حکومه ته، ئه م خاوه ن که لتوو ره نه بیله ی ئیمه، که بوون و نه بوونی وه کو

يەكتىرى لىھاتوۋە، كە ئەمەرىكىيەكان قوۋپمىشى نەكەن، ھىچى پىنكارىت، كە دەتوانى دەستى عەزىز ۋەيسى بگرى لە ھەقلەدا و ناتوانى بچوۋكتىرىن بودجە بۇ گۇڧارىكى فەلسەفى تەرخان بكات، بۇ ئاۋاى لىھات؟ بۇچى سىياسىيەكانى ئىمە يان لەشاخەۋە دىنەۋە و توندوتىژىيەكەيان تىكەل بە ياسا و ژيانى خەلك دەكەن، يان لىمان دەبنە بىزنىمان و ھاۋكار و دەستىار و قوۋپمىشكراۋى ئەۋ ئەمەرىكىە بى كۆلتوورانەى كە بە پىگادا پۇششىنىشيان عەسكەريانە و نامرۇقانىە؟

من تىناگەم ئەم سەرۆك حكومەتە كە ناتوانى يەك مامۇستاي كوردى لە زانكۇدا دابمەزىنى و مالى وىران نەكات، بۇچى بانگھىشتى دەكات و كەچى لىرە پى دەلىن: ناتوانىن داتبمەزىنىن لەبەر ئەۋەى تۇ سوورىيت، نەك عىراقى؟ ئايا ئەمە ئەقلىيەتى چەتەگەرىى نىە؟ پۇژىك بۇ سەربەست نەبىم نووسى: «حكومەتى ئىمە تواناى دامەزاندنى توى نىە، بەلام توانامان ھەيە لە ژىرزەمىنى ئەۋ ھوتىلەى تىايدا نىشتەجى كراۋىت، بىتئىژىن». سى مانگ بەسەر ھاتنى ئەم پىاۋەدا بۇ بەھەشتەكەى ھەرىمى كوردستان تىپە دەبىت، دۈپنى شەۋ تەلەفۇنى بۇ كردم و گوتى: «ياز دەجاران تەلەفۇنى برادەرىكم كردوۋە ۋەلامى نەداۋمەتەۋە، لە كاتىكدا من لىرە مىۋانم. ئايا ئەمە پەفتارىكى شارستانىانەى؟» پاشان بە دلگەرمىيەۋە بەردەۋام بوو: «ئەگەر لە سەدا يەكى ئەۋ تەنازولاتانەى لىرەكردوۋمن بەناۋى نەتەۋەدۇستىيەۋە بۇ برا كوردەكانم، بۇ بەشار ئەسەدم كردبان، ئەۋ پەرى حورمەتى لىدەگىرتم».

من ھەر لەسەرەتاۋە دەمزانى سەربەست نەبى نا ئومىد دەكەن، دەمزانى كەمەكى پارەى بۇ ھات و چۆ و مالدانان بۇ سەرف دەكەن، تا دواجار پىمان بلىن: «ئىمە درىغىمان نەكردوۋە و پارەمان

داوه تی، به خوا..»

چه ته یه تی جوړه ها شیوه ی هیه: یه کیکیان ئه وه یانه که بیستومانه و بینومانه: تو به پریگایه کدا ده رویت و خه لکانیک که وه کو خوت و به زمانی خوت ده دوین، له په نایه کدا پاتده گرن و پرووت ده که نه وه. جه میل سائیب (له خه وما) ی له بارودو خیکی وه کئ وه ی ئیستای ئیمه دا نویسی بو ئه وه ی پیشانمان بدات هه میشه چه ته کان له سایه ی که سه کاند ا روتمانده که نه وه. به لام چه ته گه ری ئیستا ته واو گورانی به سه ردا هاتوو و خودی که سه کان دین و له سه ر مال و ژیان و کاری خوت هه لته که نن و ریشه کیشت ده که ن و بانگ هیشت ده که ن و به کوردییه که ی، پرووتده که نه وه و پیتده لئین: «وهره بو هریم، هریم پیویستی پیتانه». به لام، ئیستا که تو هاتویت بو هریم: پیتده گوتری: «تو سوورییت، بویه ناتوانین داتمه زرینین». یا سه ربه ست و یا نه بی: ئیستا ناتوانم بلیم: بگه رتوه، ناشتوانم بلیم: بمینه وه. به مجوره ش تو ئیتر، نه که هاو نیشتیمانی، به لکو بیتیش تیمانییه کیت له تاراو که دا. به لام په یمانت ده ده می، ئیمه ش له مه ودوا و له هه لېزار دنه کانی دا هاتوودا ده نگ بو هیچ چه ته یه که ناده ین به ناوی کوردستانیبوونه وه، به لکو ده نگ بو عیراق ده ده ین و داوا ده که یین عیراق بگه رتته وه بو ئه وه ی بیتشه نه بین له تو و له فه لسه فه.



دهستیک له سیاسه‌تی کوردیدا:
نه‌وشیروان مسته‌فا

کاتیک ته ماشای جلوه برکه ساده و پشتینه هه میسه که من
هه لوه شاهه سلیمانییه که ی و کراسه ئوتوو نه کراوه کانی ده که م،
یه کسه ر بۆ ئه وه ده چم که ئه م پیاوه یه کیکه له و پیاوانه ی ولاتی
ئیمه که به ده ست نه بیت پارووی نانی پینا خوری ت. ئه گه رچی
هیچکاتیش نه مبیستوو له پیاوه زۆر خۆره کان بیت، له گه ل ئه وه شدا
که ماوه یه کی زۆر له گه ل مام جه لالدا هاوپی و هاو خه بات بووه و
مامه مه ش به سفره پری ناسراوه، که چی نه وشیروان مسته فا له مه دا
هیچ کاریگه ریییه کی له وه وه وه نه گرتوو. من به ته واوه تی نازانم
ئه م مرقه له خه لوه تی ژیا نی خۆیدا و له گه ل مال و مندالیی خۆی،
به ده ست پاروه نانه کانی ده خوات، یان به که وچک و چه تالاً، به لام
ده زانم له به کاره ی تانی ئه ودا بۆ ده ست، هه میسه شتیکی خۆمالیانه،
خاکیانه و ساکار هه یه، که سرووشتی مرقی لۆکالیی له په یوه ندیی
به و شوین و خاک و ده وروبهره وه ده ستنیشان ده کات که له سه ری

دەژى. ئەو لە ماوەى ئەو چل سالەى پراڤدودا ئەوەى بە دەستى خۆى ئەنجامى نەدايىت، نەيکردوو. ئەوەش كە بەدەستى خۆى ئەنجامىدايىت، جىاواز بوو لەوەى ئەوانىتر ئەنجاميان داو و ئەمەش ئاشكرائى دەكات كە ئەو مرقۇئەكى دەگمەن و دانسقى ناو سىياسەت و مېژووى ئىمەيه، كە وا دەكات مەن لە ناخى ناخو خۆشەويستىيەكم بۆى ھەيىت.

كاتى لە مالى خۆماندا، لەناو كەشووھەواى مالاغاىھەكى نىشتىمانپەرورەى بە كەلتوور ەشايەردا چاوم كەردو، نەوشىروان مستەفا پىش مەن لەوى بوو. ئەو ەك ناويك و ەك كەسايەتییەك، كە ھەر جارەى لە مەجلىسەكاندا باسى دەكرا، ئامادەيى ھەبوو. جارى دەكرايە ئەھرىمەن و جارى بە فرىشتە و زۆرجارىش ەك مرقۇئەكى ئازا و پياويك، كە لە مەرگ ناترسىت، باسىدەكرا. يەكەمجارىش كە بىنىم و لە نزىكەو سلاوم لىكرد و تەوقەمان كرد، لە شارى لەندەن و لەسەر جادە بوو، كاتى ئەو لەگەل خانمەكەيدا و مەن لەگەل رېبوار سەعیدى ھاوړىم، پىاسەمان دەكرد. لەو بىنىنەو يەكسەر ئەم پىاوھم خۆشويست، بەلام كۆى ئەو ەسفانەى لەسەرى بىستبوو مەن كاریگەرى باش و خراپیان لەسەر مەن دانابوو. مەن نەمدەتوانى بە بىنىنى يەكجارى ئەو، لەبەرەمبەر كەلتوورىكدا راوەستم، كە وینەيەكى تری بۆ دروستكردبوو. ئەرى بەراست، مرقۇ لەسەر شەقامىكى لەندەن، چى لە سىياسى و پىشمەرگەيەكى كورد، كە ناكۆكى لەگەل حىزبەكەى پەراندبوو يە ئەوى، تىدەگات؟ مەن تەنیا سادەيى و توندوتىژى و بوئىرىم لە كەسايەتى پىشمەرگانەى ئەودا بىنى، كە خالى ئەبوو لە ناومىدى و بەخۆداروچوون.

دواجار كىتەكانىم خويندەو و حىنچەم كردن. لە جارێك زياتریش.

له کتیبه کانیدا به شیکی تری که سایه تی ئه وم بۆ دهرکه وت و تا دههات وه لامي پرسیاره که مم بۆ پرووتر ده بۆوه. دهستی ئه وه له بهرهمه کانیشیدا ئاماده یی ههیه، وهک دهستی که ده نووسیت و من دهمه ویت له وه دهستانه ی تیگه م چونکه ده زانم کاراکته ری ئه وه له کاره کانیدا به پروونی دیاره، به لام ئایا دهستی ئه وه چی له میژوو ده ویت و چۆن دهینووسیت ه وه؟ ئه وه له دوو خالدا شویندهستی خوی به میژوو وه جیده هیئت:

یه که م: دۆزینه وه ی ئه وه هۆکاره دهره کیانه ی که کاریگه ری راسته وخویان له سه ر مه سه له ی کورد، له پیش و له میانه ی سه ده ی بیسته مدا جیهیشتوو وه و قه ده ری مرقی کوردیان به ئالۆزییه کی بیۆنه گه یاندوو وه، که بۆ دهر باز بوون له وه ئالۆزییه کورد پیوستی به هووشیاریه کی میژووی پته وه ههیه تا بتوانی چاره نووسی خوی له ته ونی ئه وه داوانه پزگار بکات، که ناسیۆنالیزمی شو قینی ناوچه ی خۆره لاتی ناوه راست و هاوپه یمانه کانی له کۆلۆنیالیزم و ده سه لاتی ئایینی و شو قینیزی تورک و فارس و عه ره ب پزگار بکات. له م به شه ی په یامه میژووییه که ی ئه ودا، خوینه ر گه لیک وانه ی گرنه له میژوو وه فیر ده بیت، که دهستی وه ده ر بوون له واقعی کوردستاندا. ئه مه په هه ندی بابه تیانه ی بیرکرنه وه ی نه وشیروان مسته فایه، که به شه ی له خۆشه ویستی من بۆ خوی به لای که سایه تییه که یدا په لکیش ده کات و وام لیده کات له دهره وه ی ئه وه وینه که لتوورییه ی بۆی دروستبووه، له دهره وه ی ئه وه قسانه ی له مه جلیسی عه شایه ریدا له سه ری ده کران، پزیک زوری لیبگرم. ئه مه ئه وه پچکه یه ی بیر نه وشیروان مسته فایه، که پیموایه جیگه ی ئیره یی نه یاره کانی و هه ر سیاسیه کی تری کورده، که ناتوان وهک ئه وه، له په هه ندی تیۆریکا بۆ وه لامي کیشه و نشوستیه کانی

نەتەوێ کورد بگه‌ڕێن. نەوشیروان ئەم سەفەرە بەناو غەدرەکانی میژوودا دەکات و هەوارگە گووشارەیتەر و نامرۆقییه‌کانی ناسیۆنالیزمی ناوچه‌که‌ له‌ دژایه‌تییاندا بۆ مه‌سه‌له‌ی کورد، به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه‌، به‌لام بۆخۆی بۆ ساته‌وه‌ختیکیش له‌ پال پاساوه‌ینه‌وه‌ی بۆ مافه‌کانی گه‌لی کورد، به‌رگی شۆڤینیزم و پقبوونه‌وه‌ له‌ ئەوانیتر به‌به‌ردا ناکات. ئەو میژووه‌ی به‌م ئاراسته‌یه‌دا ده‌ینوسیته‌وه‌، میژوویه‌که‌ جێی بڕوا و متمانه‌.

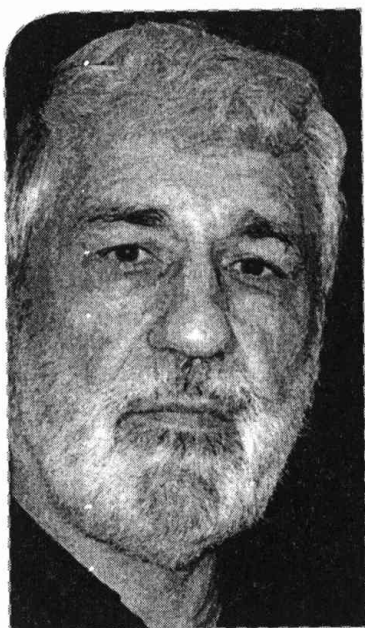
ئەو خالە‌ی دیکه‌ی ئەم پیاوه‌ له‌ میژووی ده‌ویت، هه‌یچ نییه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی هاندەر و هۆکاره‌ ناوه‌کییه‌کانی کۆمه‌لگا و سیاسه‌تی کوردیی بۆ مانه‌وه‌ی له‌ بازنه‌ی تراژیدیا و دواکه‌وتوویی و ناکۆکی‌دا. له‌م گه‌ڕانه‌یدا، نەوشیروان مسته‌فا وێرای هه‌ر هۆکاریکی دیکه‌، که‌ وه‌ک هۆکاری دواکه‌وتوویی کۆمه‌لگای کوردی و مانه‌وه‌ی له‌ بازنه‌ی توندوتیژیدا، ده‌ستنیشانی ده‌کات، چینی عه‌شایه‌ریانه‌ و خه‌له‌کیانه‌ی کۆمه‌لگای کورد له‌ بیر ناکات. له‌به‌ر ئەوه‌ش که‌ به‌شیک زۆری ده‌رگیرییه‌کانی حیزبه‌که‌ی پێشووی ئەو له‌ پابردوودا، له‌گه‌ڵ پارتیدا بووه‌، ئەوه‌ ئەم نووسه‌ره‌ سیاسیه‌ زۆرینه‌ی بۆچوونه‌کانی خۆی له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه‌وه‌ داڕشتوون، که‌ بنه‌ماله‌ی بارزانی یه‌کێ له‌و هۆکارانه‌ن کۆمه‌لگای کوردییان له‌ پووی سیاسیه‌وه‌، دوا خستوووه‌ له‌وه‌ی به‌ مه‌رامی خۆی بگات. ئەم بۆچوونه‌ له‌ میژوودا به‌ بۆچوونیکی شه‌خسی و سه‌بجه‌کتیفانه‌ ده‌ژمێردرێ و وێرای هه‌ر به‌لگه‌یه‌کی سایکۆلۆژیش له‌مباریه‌وه‌، لۆژیک پێمانده‌لێت، ناکرێ تاکه‌ یه‌ک هۆکار، ئەویش له‌سه‌ر ئاستی سایکۆلۆژی، ببێته‌ هۆی گۆڕین و تێکدان و ڕیگریکردن له‌و په‌وته‌ی بۆی هه‌یه‌ کۆمه‌لگایه‌ک و نەتەوێه‌ک بیگریته‌ به‌ر. بۆیه‌ ئەگه‌رچی په‌هه‌نده‌ بابه‌تییه‌که‌ی تیروانی نی‌ نەوشیروان مسته‌فا وه‌ک کردار و چالاکییه‌کی هزری و

میژوویی جی خۆی دهکاتهوه، که چی رهههنده سهبجهکتیفهکهی وهک په رچه کرداریک خۆی به دیار دهخات و خاوهنهکهی دهخاته هه له وه.

من له ناوهندیی ئهم دوو رهههندهی بیرکردنه وهی ئهم پیاوه دا، رهههندهی سییه میش ده بینم، که خه مخوری و بیرکردنه وهیه تی بۆ کومه لگای کوردی و هه ولدانی جیدییه تی بۆ پزگار کردنی ئهم کومه لگایه له و کیشه سیاسی و کومه لایه تی و ئه خلاق و ئابووریانهی تیکه وتوو. بیرکردنه وهی له دامه زرانندی بزوتنه ی گۆران ئهم رهههندهی سییه مه ته واو دهکات. ئه گهرچی ئه و بۆچوونه ش هیه که نه شیروان مسته فا له ئه نجامی قه بوولنه کردنی ئه و ئاشتی و هاوپه یمانیه تییه ی له نیوان پارتی و یه کتیدا دروستبووه و به سووربوونیه تی له سه ر بۆچوونه خودگه را و سه بجه کتیفانه که ی له سه ر پارتی و بنه ماله ی بارزانی، که هم له یه کیتی جیا بۆ ته وه و هم بزوتنه وه ی گۆرانی پیکه یناوه، وه لی من کاتی گویمده گرت له وتاره رادیویییه کانی و ئه و په یامانه ی له که ناله کانی گۆرانه وه بلاو ده کرانه وه، نه غمه یه کی گاندیانه م گوی لیده بوو، که پینگه پینادات به ته واوی له گه ل ئه و لیکنده وه یه دا هاو بیر بم. خۆ ئه گه ر که پرووی ئه و بۆچوونه ناوچه گه رایانه یه ش له هزری سیاسی و حیزبیانه ی ئهم مرقه دا مابیت، پتویسته داوه تی بکه ین که پتویسته خۆی له هه ر جوړه حوکه میکی پشینه و کور تکرده وه یه کی سه بجه کتیفانه ی میژوو، پزگار بکات و بچینه ناوهندی هه ر هاوپه یمانیه کی میژوویییه وه که چ به رژه وهندی و چ واقعی کوردستان به سه ر پارتی و یه کیتی و ره وتی سیاسی ئهم هه ریمه یه دا سه پاندوو، چونکه ناکریت مرقف گاندیانه بیر بکاته وه و کاتی قسه ش بیته سه ر ته بایی نیوان یه کیتی و پارتی و بنه ماله ی بارزانی، نالیوورده یی ته نگ به لیوورده ییمان

هەلچنى.

دواى دىداره كورتخايه نه كهى له ندهنم له ل ئەم پياوه دا، له سلیمانیش چه ند جارێك له ماله كهى خۆى، بىنيمه وه. ئەوه سه رده ميک بوو كه زۆرى نهى هاو ته مه نه كانى ئەو بيوه فايى خۆيان له ئاست هاوسه رى يه كه مياندا پيشاندا بوو، به لام ئەو به رده وام وه فاداران ه له گه ل هاوسه ره كهى مايه وه. ديسان ه وه ساده و خا كه را، وه كخۆى، به لام ئەمجاره يان ئەو نا ئوميد ييه هاوشانهى به ژيانى تاراوگه يى، ببوه نىگايه كى پلنگاسا كه له و گر ده وه ده يروانى. ئەم پروا نيه دوا جار بزووتنه وهى گۆرانى ليكه وته وه، بزووتنه وه يه ك كه دريژكرا وهى دهسته كانى ئەوه و ته كانى كى گه وهى دا به ديدى سياسى ولا تى ئيمه به ره و خۆنو يكر دن وه و مۆدي رنيزه بوون: هه ر په نگدانه وهى ئەو ده ستانه ش بوون بۆ يه كه م جار به ميژه كانى په رله مانياندا سه ره واند. به لام ئەم گۆرانه هينشتا كه ش پيو يستى به چه كه مۆدي رنه كهى فيكرى سياسى هه يه: به تو ليترانس و قه بو و لكر دنى ئەوان يتر له واقيعى ئي ستادا، به بى به ستنه وه يان به را بردو و يانه وه، چونكه ه يچك ه س و لايه ن و شتيك نيه، را بردو وى خۆى به دوا يه وه نه ييت. له بهر ئەوه داوا له م پياوه ساده يه ده كه م كه دا ريژه رى سياسه تى نو يى كوردييه، به و ده ستانهى خۆى، كه نمونه ي ده ستيى كارا و ئيشكه رن، ده ست بۆ هه ر ده ستيك دريژ بكات، كه گه رميى ته وه كردن تيايدا، ئاشتيى كۆمه لايه تى و ته بايى سياسى به دواى خۆيدا ده هيتيت.



مروّقه بیرکۆتیه که:
عه بدولا په شیوی شاعیر

له مندالییه کی زووه وه په شیوم هر به وینه یه یدا دهناسییه وه که له سر بهرگی کومه له شیعری (شه و نییه خه و نتان پیوه نه بینم)، چاپکرا بوو. نازانم نه و هرگیز چه پ بووه، یان نا، به لام نه جوره پورتیتانه له میژووی چه پدا و به تاییه تی له شه ست و هفتاکانی سه دهی پیشوودا باو بوون و پتر نه ریتیکی گیفارایی به بیرى مروف دهیتنه وه. وینه که که سایه تی په شیو وهک مروفیکى خه باتکار، خه مخور و نازار له کولاً، که نه و نازار و خه مانه بو خودى خوئ نین و خه م و نازارى نیشتمانن، دهناسینى. به لام نیگای په شیو له چوارچیوهی وینه که چوته دهره وه و بو ئاسویه کی دور دهروانیت: نیگایه کی ئایدیولوجی، که پیمانده لیت نه م خه م و نازار و کورانه کوتایى پیدیت و پوژى کامه رانی و ئاسوی خه بات پروونه. ئومید کوتایى به نائومیدی و داهاتوو کوتایى به واقع دهیتن و ئیمه دهچینه نه و پوژگار وه که هه موومان خه ونی پیوه ده بینن.

ئەم خەونە، خەونی نەوہکانی پیش پەشیویش بوو، هیمن و قانع و بیگەسیش ھەر بەوجۆرە خەونیان دەبینی بە ئازادی نیشتمانەوہ. لەبەر ئەوہ پەشیو لەناو نەریتیکی شیعریی و ھزری پەسەنەوہ خەونی دەبینی و خەباتی بۆ دەکرد. ھەلبەت ھیچکەس گومانی لە کەسیتی خەباتکارانە پەشیو نیە، بەلام سەبارەت بە مانەوہی پەشیو ھەم مەرجی ئومیدەوار، پێویستە قسە ی تر بکەین.

بە برۆی من ئیتر ماوہیەکی زۆر زۆرە پەشیو لە برۆی سیاسی و ئایدیۆلۆژییەوہ، مەرج و شاعیرە ئومیدەوارەکی جارێ نەماوہ. برۆش ناگەم تازە ئەو لەو تەمەن و ئەزموونەدا نەخۆی و نە کەسمان ھەلخەلەتینی و بۆ ئەوہی قوڵی گریانێ ناخی خۆی پابگری و ورە ی ئیمە نەپرووختنی، بێت و باس لە خەونی ئومیدەوارانە بکات. پەشیو، تا ئەو کاتە خەونی دەبینی کە بەعس ولاتی داگیر کردبوو، کە دەیتوانی باس لە جەلاد و قوربانی بکات و کە دەبویست دادی کورد لە دەست بیدادی داگیرکەرەکان بگەینە ئیتە گەلان. بەلام لە دوا ی پاپەڕینەوہ، بەتایبەتیش لە دوا ی جەولە ی یەکەمی شەری گشتیی کوردەکان، شەری ھەمووان لە گەل ھەمووان، پەشیو لەو خەونە دیرینە ی بە ئاگا ھاتەوہ و بگرە پاپەری و تووشی شوک و خروشانیکی ناخەکی ھات کە ھەندێ جار نیشانەکانی فیکرتنیکی شیعر ی بە بیرکردنەوہ و بەرھەمەکانییەوہ دەر دەکەوێ. بەلام ئەو ھەرگیز ئەم توورە بوونە ی خۆی نەشاردەوہ و ھەرگیز توورەییە ناخەکیەکانی خۆی لە دەفریکی دیپلۆماسیانەدا نەپنجانەوہ تا بیانکاتە قوربانی زمانیکی شیعریی ماسک لەسەر و ناراشکاو، یان شیوہیەکی خوازە ئاسا و میتافۆریانە بکات بە بەری زمانە کەیدا. ئەو دەرگای لەسەر ئاوەلایی و راشکاوی کردەوہ و لێگەرا توورەیی و خروشانەکانی ھاژە بکەن و شیعرەکانی لیۆپۆتکەن لە

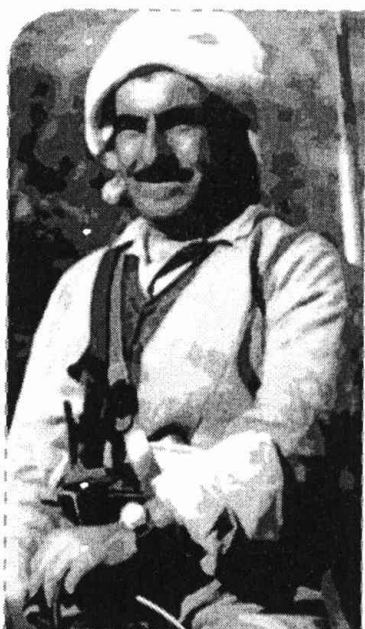
خوشه ويستی و ټينټيما و دهر وه سستی بۇ نيشتيمان و مروقه کان و له پق و داشوړيني سياسييه کان. ټه و له شيعره کانيدا شتيکی نه گوت و دوايي پيمان بلن: مه به ستم ټه وهيه و ټه وه بوو. ټه و دووړوويي شيعري و پياي شاعيرانه ي به جيهيشت و وه کخوي، وهک کورپه (بيړکوټ) يه که ي جارن، هاته قسه و به مهش زور به ي ټه و خوبه شاعير زانانه ي به جيهيشت که له چوار چيوه ي سهره تاتکي و گه مه ي زمانه وه، هم خويان و هم خه لکيان ده خه له تاند و له ده سه لاتيشدا پوستان وهرده گرت. په شيو، هاوکات به دهرگا کردنه وه له سهر وزه ناخه کييه مرويه که ي خوي، دهرگاي له سهر ههر جوړه درو کردني کيش به ناوي شيعره وه، داخست: ټه و له زماني پوژانه وه نه چوو بۇ ناو زماني شيعر، به لکو له زماني شيعري باوه وه، له شهرمني شيعرييه وه، هاته وه بۇ ناو گوزاره راشکاوه کاني زماني قسه کردن و گوزاره کاني تورپي. به جوړي که جاري واهيه په شيوم له شيوه ي مروفيکا دټه وه پيشچاو که له سهر شه قاميک، ده سته ويه خه ي ميژووييه کي بيمانا بووه که به ناوي شوړش و نازاديخوازييه وه، ده يان مشه خوړي سياسي و گه وره بازرگان و درنده ي به سهر کومه لگاوه کردو ته خاوه ن. په شيو هيچ کيشه يه کي تاييه تي له گهل بکه راني ټهم ده ورزه مانه يه ۱. نيه، هيچ ململاني ټي له گهل سياسي و بازرگان و هاوچه شنه کانياندا نيه. به لکو ټه و نه فره ت له ميژووييه که دهکات که له جياتي دهرهاويشتني نازادي، کويله يه تي و له جياتي مروفي قاره مان پياوي ترسنوک و خوروشي هيتاوه ته به ره هم. هيچ شتيک په شيو هينده ي شهر ي ناوخو، که ټه و پييده لي: شهر ي خو کووړي، نازار نه دا. شهر ي ناوخو له شيعري په شينودا، بووه دروستکه ري شيعريکي تووپه، تفکر دنه ميتافور و گه رانه وه بۇ زماني راشکاويي و زماني مه به ست.

ئېمە و مانان كاتى ئەو شىعرانەى پەشتومان بەرگوئ دەكەوتن، يان دەمانخويندەنەو و دەمانزانى ئەو لە دوورەو تەماشای نىشتيمان دەكات، دلگران دەبووين لە ئامادەىى هزرىكى توورە و ناشايستە بە جىهانى شىعرى باو، دەترسايىن لەوەى نەتەو پەرسىتى پەشتو و ھەلوئىستەكانى بەرامبەر سياسىيەكان و واقع، وىنەى شاعىرىكى خۆ لەبىرکردو، يان ھاندەرى پق و كىنە و خرۇشاندى جەماوەر، بە پەشتو بىبەخشن. بەلام كاتى ئەو نىشتيمانەى پەشتو لە تاراوگەو تەماشای دەكات، لە نزىكەو دەبىنىت، كاتى لەو كاراكتەرانە تىدەگەيت و دەيانناسىت كە ولاتيان بەو دەرە بردو، كە پەشتو لە ئاستىدا ھاوار بكات، تىدەگەيت نىشتيمان لە دوورى ئەو نىيە و ئەو لە نىشتيمانەو دوور نىيە. ئەو ولاتى بردو بۆ ئەوئ.

من دەزانم نىشتيمان پىويسىتى بە پەشتو، دەشزانم گوندەكەى ئەو بىركۆت، كە پەشتو بە جىهانى ناساند، بەعس راپىنەگواست، بەلام لە ژىر ھەرەشەى ماستەر پلاندايە و كەسىش لە بىرى ئەودا نىيە، لەسەر شەرەفى ئەم شاعىرە دەست لە پۇحى ئەو گوندە ھەلبگرىت.

ئايا بە پەشتو بلئىن بگەرئو نىشتيمان؟ ئايا لە نىشتيماندا كەس پىويسىتى بە پەشتو ھەيە؟ بۆ پرسىياري يەكەم ھىچ وەلامىكم نىە و جارئ بىرى لىدەكەمەو، بەلام بۆ وەلامى پرسىياري دووهم، دلنىام. بۆ يەكەمجار لە شارى كۆپنھاگن لە فىستىقائىكى شىعەرىدا ناسىم. زۆرىش ھانىدام شىعرى كورت بنووسم. جارىكىش لە كۆلىژى ئەدەبىيات شىعرى خوئندەو و لە شەوئكىشدا لە ھەولئىر و ئەمالى يەكئ لە خزمەكانى، دەرەدەلئىكى زۆرمان كرد. ئەو چىدى پەشتوى سەر وىنەى يەكەم كۆمەلە شىعەرىيەكەى نەمابوو. سەر و پىش و سىمىل بەفرى تەمەن و ماندووى پۇحيان لئىنىشتبوو. وەلى پەشتو

له هزرین و بیروپادا بیسنوور پهوان و پوون، بیسنووریش به
پیچهوانه‌ی شیعره سیاسیه‌کانیه‌وه، هیمن و له‌سهر خو و به ئه‌دهب
و گه‌وره. بیری ده‌که‌م. به راستی بیری ئه‌و مرؤقه هه‌ولتیه پاک
و گه‌وره ده‌که‌م، که ئیتر نیشتمان و زیدی خو‌ی بو هه‌میشه له
دهست داوه و په‌نگه هه‌رگیز نه‌گه‌ریته‌وه ناومان.



مه‌لا مسته‌فای بارزان
وهک خوئی

له سهره تاوه سهرم سوورما له وهی که پارتی و ئه وانه ی بارزانیان
خوشده ویت، په رچه کرداریکی که می توندیان بهرامبر تویره ریکی
که نه، که بۆخوی کورده، پیشاندا. مه به ستم (عرفان قانعی فەرد)
ه. ئه م په رچه کرداره ده کری وهک د لئیا نه بوون و متمانه نه کردن
به پۆلی مه لا مسته فای بارزان له سیاستی سده ی بیسته می
کورستاندا، لیکبردیته وه، چونکه له و وتارانه ی بۆ بهرگری کردن له و
پیاوه میژووییه نووسران، شتی بیمانایان زور تیدابوو، که له گهل
بیرو را مرقودوستی و ئارامخوازی و لیووردیه کانی بارزانیان
نه ده گونجان و توندپهوی و وهسف و پیاوه لدان له و وتارانه دا
شه پۆلی ده دا.

من له دژی ئه م جوړه بهرگری کردنه م له هه ر که سایه تیه ک، که
بۆخوی میراتیکی پیچه وانه ی ئه وه ی به جیه یشتووه. ئه گه ر ئیمه
توندپه وانه و به توپه یی و هه ر شه بهرگریی له که سایه تی بارزانی

بەكەين، ئەمە بۆخۇى بەلگەيە لەسەر نەگەيشتنى ئەو مىراتەى ئەو بە ئىمە و ونبوونى بارزانىي راستەقىنە لەناو كۆمەلئى دروشم و ەسفف و مەرايى و پياھەلداندا، كە هېچ سوودىك بە تىگەيشتن لە كەسايەتتەكەى ناگەيەنن و نەوہى پاشەپۇژىش ەلۆيستى لە ئاستدا ناكەن و ئەمەش بە ماناى ئەوہىە كە ئىمە لەسەر ئەو نەھجە، كە تىيدا گوايە دەمانەوئى بارزانىي ەك (كەسايەتتەكەى نەمر) بناسىنن، دىنن دەيكوژىن و لە بىرى نەوہكانى پاشەپۇژى دەبەينەوہ.

من لەم بۆچونەمدا پووى دەم بە پلەى يەكەم لە بنەمالەى بارزانىي خۆيانە لە ەلۆيستياندا بەرامبەر بە مەلا مستەفا، چونكە ئەوان ەاندەر و داينەمۆ و پشتيوانىكەرى بارزانىيەكن، كە لەناو رستەى ئىنشايى بىمانا، لە تەعبىرى درۆزانە و مەرايىكەرانەدا، يان لەناو كۆمەلئى رستەى پىشتەر بىيار لەسەردراوى ناو راگەياندننى پارتيدا خنكىنراوہ. ئەم بارزانىيەى بەوجۆرە لە موناسەبە و بۆنە سياسىيەكاندا باسى دەكرئ و وىنەكەى لە ەمۆو فەرمانگەكان ەيە، هېچكات ئەو بارزانىيە نە كە ەك قارەمانىكى كلاسىكى، مىراتىكى مړووى و ئەخلاقى و سياسى بۆ جىھىشتووین. بەلام بارزانى ناو راگەياندنەكان و مەدح و سەنا و بۆنە سياسىيەكان، رىگرىكى ەرە گەورەيە لەبەردەم ئەوہى بتوانرئ قسە لەسەر بارزانىي مړوووى بكرئ و لە روانگەى پەرۆردەيى، ئەخلاقى، كۆمەلايەتى و سياسىيەوہ، مىراتەكەى شەرۆفە بكرئ و بگەيەنرئ بە نەوہى ئىستا و پاشەپۇژ. بارزانىي سەر لاپەرە زەردەكان و ناو وتارە پىر بريقە و باقەكان زوو دەمړئ و لە بىر دەچىتەوہ، بەلام ئەو بارزانىيەى كە سەرچاوہى مىراتىكى فيكرى و ئەخلاقى و سياسى و پەرۆردەيى، تا ئىستا كارى لەسەر نەكراوہ و ئەگەر ئىمە لەم

ئاستەدا کارمان لەسەر میراتیکی کەسایەتییە سیاسییەکانمان بکردایە،
 ئیستا ئەوەندە بەیەکدوو قسە میژوونوووسیک، یان گوڤاریک، کە
 با ھەر نیەتیکی تریشیان ھەبیت، ھەراسان نەدەبووین.
 ئەو ھەراسانییە، بەرەنجامی نەناسینی ئەو نەریتە یە کە ئیمە کارمان
 لەسەر نەکردوو، بێمالە ی بارزانی ھاندەری نەبوون و ئەرشیفی
 ئەم پیاوھیان نەخستۆتە بەردەست توێژەران و ھەروەھا پارتیش
 وەک حیزبیک، لەراگەیاندن و مەراسیمە تایبەتەکانی خۆیدا ھەرگیز
 بەلای ناساندنی کەسایەتی واقعیانە ی بارزانیدا نەچوون. بۆ ئەوەی
 بارزانی لەدەست ئەم بۆچوونە کۆن و تەقلیدی و پیرۆزگەرایە
 بستێننەو، پێویستە پیش ھەموو شتیک کۆی وینەکانی لەناو
 ھەرمانگەکاندا داگیرین و ئیتر مامەلە لەگەڵ بارزانیدا نەکرێ
 وەکنەوێ کە بچوو کمان کردۆتەو بەو سەر ئاستی وینە یە ک. دووھم:
 پێویستە بارزانی لەو کۆشتارگای وەسف و پیاھەلدانە ی پارتی و
 دەزگاکانی و ئۆرگانەکانی، بۆیان دامەزراندوو، پزگار بکری و
 ھاوچەرخانە تر لەگەڵ بەرھەم و پەیمانی ئەم کەسایەتییەدا مامەلە
 بکری و بەرھەم بەنیزیتەو. ئەمەش لەو پوانگە یەو کە بەرھەم و
 پەیمانی ئەم کەسایەتییە نەبەنوو سراو، نە بەگوتراو لە سەردەمی
 ژیاکی خۆیدا تەواو نەبوو. بارزانی وەک ھەر کەسایەتییەکی
 میژوویی کە سەردەمە کە ی ئەرکیکی نەتەوایی گەورە ی خستۆتە
 سەر شان، بە چەند شیواز و زمان و پراکتیک، تەعبیری لە خواست
 و ویستەکانی خۆی کردوو. بۆ نمونە کۆنفسیۆس لە میژووی چیندا
 کەسایەتییەکی بەرجەستە یە، بەلام ئەو ی رێبازی کۆنفسیۆسیزمە
 و ھزری دەوڵە مەندی ئەم مەرقە ی پێو دەناسریتەو، بریتیە لە
 چەندین تەئویل و تەفسیری جیاوازان، کە پاشتر لە لایەن لایەنگر
 و پەپرەوکارانییەو بەرھەمھاتن و پلە ی ئەویان گەیانە پیکە ی

پەيامبەرى. ژيان و ئەزموون و ئەوەى پێدەگوترى (پييازی مه‌لا مسته‌فای بارزان) یش پێویستی به‌ به‌رهمه‌یتانه‌وه‌ هه‌یه‌، دیاره‌ نه‌ پارتی دیموکرات بێلایه‌نانه‌ و نه‌ خودی بته‌ماله‌ی بارزانی به‌ ته‌نیا ده‌توانن میراتی ئەزموونی خه‌باتی بارزانی به‌رهم به‌ینه‌وه‌. کاریگه‌ری که‌سایه‌تی بارزانی هه‌ر زوو ئەم دوو جوگرافیا به‌ به‌زاند و له‌سه‌راپای کوردستان و ناوچه‌که‌ و جیهاندا شوێنده‌ستی خۆی به‌جێهێشت.

به‌رهمه‌یتانه‌وه‌ی بێلایه‌نانه‌ی ئەزموونی بارزانی گرنگه‌، چونکه‌ ده‌مانه‌وێت ئەم که‌سایه‌تییه‌ ته‌عبیر بێت له‌ خواستی نه‌ته‌وه‌یه‌ک و سیمبوولی خه‌باتیک. خۆ ئەگه‌ر بارزانی هه‌ر به‌ته‌نیا ه‌ی پارتیه‌ ئەوه‌ لیگه‌پێن پارتی چۆن به‌رهمه‌می ده‌هینێته‌وه‌، ئازاد بێت. به‌لام ئەگه‌ر خواسته‌که‌ ئەوه‌ بێت بارزانی په‌مزی نه‌ته‌وه‌یی بێت، پێویسته‌ پارتی بۆچوونه‌کانی خۆی له‌ نووسینه‌وه‌ی میژووی ئەم بیاوه‌دا نه‌سه‌پینێت و که‌سایه‌تییه‌که‌ی له‌ قالب نه‌دات. به‌لام به‌ به‌لگه‌وه‌ پێگه‌ری له‌ شیواندنی میژووه‌که‌ی. له‌لایه‌کیتره‌وه‌، دلسۆزانی خه‌باتی نه‌ته‌وه‌یی کورد و ئەمه‌گدارانی مسته‌فا بارزانی، پێویسته‌ له‌گه‌ل بته‌ماله‌ی بارزانی راستگۆ و راشکاو بن و راسته‌وخۆ پێیان بلێن که‌ نووسینه‌وه‌ی قوناغیک له‌ میژوو، یان ئەزموونی که‌سایه‌تییه‌کی وه‌ک مه‌لا مسته‌فا، نه‌ کاری یه‌ک که‌سه‌ و نه‌ له‌ یه‌ک پوانگه‌وه‌ به‌ ته‌نیا مافی خۆی ده‌دریتێ و نه‌ هیچ میتۆدیکێ نووسینه‌وه‌ی میژووش هه‌یه‌ له‌ پوانگه‌یه‌کی تاکه‌ره‌ه‌ندانه‌وه‌ و به‌ بریاری پێشینه‌وه‌ بتوانی میژووی که‌سایه‌تییه‌ک بنوسیته‌وه‌، که‌ ده‌مانه‌وێت سیمبوولی نه‌ته‌وه‌یی میله‌تیک بێت.

به‌ مانایه‌کی تر: نه‌ هیچکاتیک ئەو میژووه‌ی بته‌ماله‌ی بارزانی بۆخوێان له‌سه‌ر مه‌لا مسته‌فای نه‌مر ده‌بنووسنه‌وه‌، باشترین و

باوه پینکراوترین میژووی ئەو کەسایەتیه دەبیّت و نە ئەزموونی ئەو کەسایەتییهش بە تەنیا لە یەک پروانگەوه دەنوسریتەوه. ئەمەش لەبەر ئەوەی بەشیکی زۆری ئەو میژووه، میژوویەکی زارەکیی و دەماودەمە لە سینەی ئەو کەساندا کە پۆژگارانیکی لە نزیکەوه ئەم پیاوهران بێنیوه و شارەزای هەلسوکەوتە مروییەکانی بوون:

مەلا مستەفای ناو سینە و یادوەری خەلک زۆر زیندووتر و جوانتر و فرە پەهەندتر و مروقتر، وەک لەو مەلامستەفایەکی کە لە چوارچێوەی یەک کتیب و ریوایەتی میژووی فەرمیدا دەییینیەوه. من بۆیە ئەم قسانەم کرد، چونکە وەک بێنیمان لە زۆرینەی هەرەزۆری ئەو وتاراندا کە لە بەرپەرچدانەوهی گوتهکانی ئاغای (قانعی فەرد) دا بلاو کرانەوه، بەوەی بەرپز مام جەلالیشەوه، لەگەڵ ناوەڕۆکی پەیامی بارزانی (وەک پەمزی نەتەوهیی) و ئاراستە مرویی و لێبوور دەییەکییدا و یک نەدەهاتنەوه و ئەگەر ئەو بۆخۆی بمابایە و بەرگری لە خۆی بکردایە لە ئاست ئەو قساندا، خۆی لە قەرەی هەرپەشە و تیرۆکردنی کەسایەتی پەخنەگرەکانی نەدەدا و ئەخلاقە بەرزەکەکی جگە لە وەلامیکی هوشیارانە هیچی دیکە یێبەرەم نەدەهات، کە دەبوو بە دەرس بۆ نەیارەکانی و دەبووە حیکمەت بۆ دۆستەکانی.

لەگەڵ ئەوەشدا من هەرگیز لایەنگری لە گواستنەوهی قسەکانی قانعی فەرد ناکەم، ئەگەرچی وەک ئەو گوتویەتی: ئەوانە پای خۆی نین و بیروپای کەسانی تر و بەلگەنامەکان. ئەگەر ئەمەش راست بیّت، ئەو نەدەبوو ئەو وەک کەسیک لە بواری میژوونووسیدا کار دەکات، بەبێ خۆیندنەوهی پەخنەگرانە، گوترای ناو دۆکیۆمەنتەکان و قسەکی کەسانی تر بگوزیتەوه، وەکنەوهی کە ئەو قسە و گوترانە راستەقینەن. ئەگەر ئەو بیروپایانە هی خۆی نین و هی کەسانی

ترن، ئايا ئەو لە كاتى گواستەنە وەياندا لە كویدا وىستاۋە؟ بۆچى
پرسى تر لە سەرچاۋەكان و گومان ناخاتە سەر بىنەوانەكەيان، كە
سەرچاۋەن لەلايەن ھىز و ولاتانىكەۋە بەرھەمھاتوون، لانيكەم لە
سەدەى بىستەمدا قسەى باش و ھەلويسى گونجاويان لەبارەى
خەباتى نەتەۋەيى و ئازادىخوازانەى كوردەكانەۋە نەبوۋە.

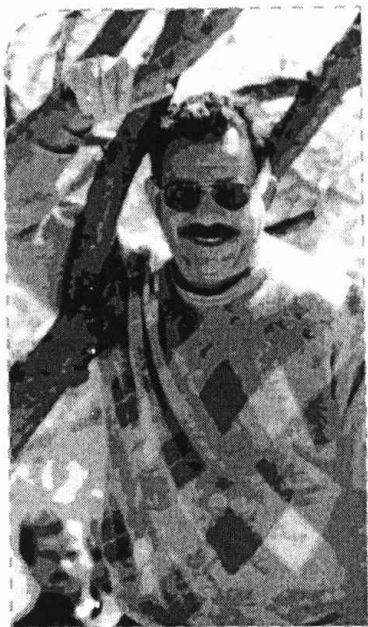
گلەببەك كە دەكرى لە كەسانى ۋەك قانەى فەرد بكرى ئەۋە نىە
كە نابىت مېژوو بە جياۋاز لەۋەى نووسراۋەتەۋە، بنوسرىتەۋە،
بەلام گلەببەكە لەۋەدايە كە ئايا ئامانچ لە نووسىنەۋەى مېژوو
بە شىۋەى جياۋاز چىيە؟ خزمەت بەكى دەكات؟ پاشان بۆچى
دۆكيۆمەنتەكان ھەلگىرى راستىن، لە كاتىكدا كە ئەو دۆكيۆمەنتانەى
ئەو بۆ سوڭاىە تىپىكرى بە كەسايەتى قازى محەمەد و مەلا
مستەفا پەناى بۆ بردوون، جگەلەۋەى لە پوۋى جوگرافىيەۋە
دوورن لەو جوگرافىيەى ئەم دوو كەسايەتتەى تىدا ژيان، ئاۋاش
بەرھەمىنەرانى ئەو دۆكيۆمەنتانە لە پوۋى ئايىنى و كەلتوورى
و كۆمەلايەتتەۋە لە قازى محەمەد و بارزانى زۆر جياۋاز و
بگرە ناكۆكىش بوون. باشە بۆچى كاتى دۆكيۆمەنتىك ئەو ھەموو
فيلتەرانەى تىدايىت، لەلايەن كەسانىكەۋە نووسرايىت كە ئايىنيان
جياۋاز، كەلتوورىيان جياۋاز و چىژيان جياۋاز و كۆمەلگايان جياۋاز
بىت لە ھى دوو كەسايەتتەكەى لەمەپ خۆمان، ھىشتا ھەلگىرى
راستى بىت لەسەر ئەم دوو مرقۇقە؟

قانەى فەرد لە پشتگوڭىخستنى ئەم پرسىارانەدا كەمتەرخەمى
كردوۋە و لە بېرواھىنانشىدا بەو دۆكيۆمەنتانە ھەر لەبەر ئەۋەى
خۆرئاۋايىەكان نووسىويانن، پەھەندىكى لاۋازى بىر كوردنەۋەى
خۆيمان بۆ ئاشكرا دەكات. ھەر لەم كەمتەرخەمىيەشىدايە كە باكى
نىيە بەۋەى كە بەو قسانەى، دلى ھەزاران كەسى ئەم ولاتەى لە

خوی پهنجانده، که هیشتاش کهسایه تی قازی و بارزانی به دوو تیځو شهري میله تیک ده زانن، که دهراویشته می میژوویه کی خویناوییه.

من له گهل نه وه دام که نه دوو مروځی کوردستان، خوداسیفه و بیکه م و کورپی نه بوون، نه وانه مروځی نه فسانه یی نه بوون و مروځی میژووی بوون، به لام هه سته که م و بیرده که مه وه، که هیچ پاساوئی نه قلانی و ویزدانی نییه بۆ بیړیزیکردن به خه بات و نه زموون و کهسایه تییان. هیچ کاریکی زانستی و نه کادیمیش نییه میژوو به کار بهینری بۆ شکاندنی گه وره یی نه ته وه یی میله تیک، که لانیکه م له سه ده ی بیسته مدا زورترین خه بات و قوربانی له پیناوی که رامه تی مروی خویدا به خشیوه. خو نه گهر نه مه نییه تی ناغای قانعی فهر د بیت، به بروای من نه و نا زاده، وه لی نه گهر نه و زانکویه ی به یریز قانعی فهر د بروانامه ی له سهر نه مجوره لیکدانه وانه بۆ میژوو لیوهر ده گری، هه مان هه لویستی گریمانه کراوی قوتابییه که یان هه بوو، نه وه پنیو یسته سهر له نوئ بیر له م کیشه یه بکریته وه و له دادگایه کی نیو دهوله تیدا سکالای یاسایی له سهر زانکوکه و قوتابییه که ی تو مار بکریته.

قسه ی کوتایی من نه وه یه که نابیت قه بوولی بکهین، هیچ که س و لایه نیک له ژیر په رده ی زانست و به پاساوی نوسینه وه ی سهر له نوئی میژوو، سوکایه تی به سیتمبو له نه ته وه ییه کانی نه ته وه یه ک بکات. نه گهر نه مړۆ گوتمان با چاو له کهسایه تی قازی محمه د و بارزانی بپوشین، سبه ی کهسایه تیه ئایینی، کومه لایه تی، پوحنای و نه ده بی و شیعییه کانیشمان به بهرچا ومانه وه مایه پوچ ده کرین و ده بیت نه وه ش قه بوول بکهین.



پیاوئ له جی هه مووان و
له که سیش ناچیت!
عه بدولا ئۆجالان

له ئېستادا زهځمه ته بېرورې خۇمان له سهر كه سايه تې ئۇجالان يه كالا بكه ينه وه، به بې ئه وهى خۇمان له و به شهى هه ستمان پرگار بكه ين كه ئۇجالان په يوه سته ده كاته وه به كېشهى په وای كور ده وه. هه روه ها بېمانايه چاو له و تاييه تمه ندييه باش و خراپانه ش بېوشين كه پېكه وه كه سايه تې ئۇجالان ته واو ده كهن. له بهر ئه وه، كاتې نه وه كانى داها توو ده گه رېنه وه سهر ئۇجالان، ده توانن باشتر و بابه تيانه تر قسه له سهر ئۇجالان بكه ن، وهك له نه وهى ئېستا و ئېمه. له گه ل ئه وه شدا من بوخوم ئۇجالان به مجوره ده بېنم، كه ده مه وېت لېره دا باسى بكه م.

ئېمهى كورد له بواری هزرى سياسى و نووسىنى و ميژوو ييدا، له سهر ئاستى سهر كرده سياسىيه كان، خاوه ن نه ريتىكى ئه و تووى ده و له مه ند نېن و هه ميشه گومان هه يه له وهى ئايا ئه و سهر كرده كوردانهى نووسىويانه، بوخويان نووسىويانه، يان كه سانيتر بويان نووسيون؟

ئەم گومانكردنە لەسەر بنەمايەكى بەدگومانانەو دروستنەبوو و لە حاالى حازریشدا زۆرن ئەو كەسانەى لە بوارى سياسەتدا كار دەكەن و دەنوسن و نووسينەكانيان ھى خۆيان نيه. بگرە زۆريشن ئەو كەسانەى پۆستى جياوازيان ھەيە و بەرھەميان بەناوھەو بۆ بلاو دەكرێتەو و كەچى نە پيش وەرگرتنى ئەو پۆستە نووسەر بوون و نەپاش جێھيشتنيشى وەك نووسەر دەميننەو. ميژووى سياسىي خۆرھەلات و دەربارى پاشا و مير و دەسەلاتداران ھيچكات خالىي نەبوو لە باش كاتب و ميرزابنووس و تۆماركەرانى پووداوھەكان و ئەمانەش بەشى ھەرەزۆريان دەستەندەخۆرى پاشا و دەسەلاتداران بوون. لەبەر ئەو، ھەرچەندە ئۇجالان ئىستا لە دەسەلاتدا نيه، بەلام ھىزى تايبەت بەخۆى ھەيە و دەكرێ مەزەندە و گوماني ئەو بەكرى كە لە پشت نووسينەكانىيەو، كەسانيتريش ھەبن. لەگەل ئەوھشدا كە تا چەندە ئەم گومانە راست و ھەلەيە، من بۆخۆم ھيچ گومانىكم لەوھدا نىيە كە ئۇجالان قورسايىيەكى ھزرى تايبەت بەخۆى ھەيە و بەرھەمەكانى لە بوارى سياسەت و ميژووى شارستانىيەتەكان و ميژووى ناوچەى خۆرھەلاتى ناوھراست، بەلگەى ئەم قسەيەن. لە ھەركامىك لەو بەرھەمانەيدا ديدىكى وردى شەرقەكارى و پەخنەيى ئەوتۆ ئامادەيى ھەيە، كە ناكريت چاوى لىپۆشين. ئەو بەھوى ئەم پەرۆزانەيەو، شىكردنەوھەيەكى ورد و قوول بۆدۆخى ناوچەكە لە ئىستا و رابردوویدا دەكات و بەشێوھەيەكى بنچينەيى وەلامى زۆرىك لە پرسىيارەكانى ھەنووكە، لە رابردوويەكى دوورەو دەردەھيئى و ديمەنىكى پتەوھەگونجاوى ميژووى ناوچەكەت بۆ دەكىشى، كە ئاشكرای دەكات ئەم مەرقە ئاستىكى بەرزى لە تىگەيشتن و شىكردنەو و پەخنەكارى و مەنھەجى ھەيە، كە نابيت بەھوى ئەو ویتە سياسىيەو كە بۆى دروستبوو چيژى خويندەوھى ئەو

به ره مه فيكريانه ي له كيس خومان بدهين.

من چه پېوون به داينه موی هه موو بزوتنه وه و کاره کته ريکی
گورپانخواز و بهرگريکه ر ده زانم، به لام من چه پېوونی حيزبپانه ي
ئو جالانم خو شناویت و خوشنه ويستوه، هه سته ده کم چه پېوون له
ئو دا سه رچاوه ي به شيکی زوری ئو توندوتیژی به رېشه ييه بووه،
که له ئو جالانی سه رها و پارتی کریکاراندا هه بوو. هه روه ها بنه ماي
هه رجوره هانده ريکی تاکه که سی و به کومه ليی بۆ دروستکردنی
ناسنامه، به و تینه ده زانم که له ناسینی خود و نه ته وه وه سه رچاوه
ده گريت، به لام کاتی نه ته وه خوازی ده بیته نه ته وه په رستی و ئه مه ش
رېگا خوشده کات، که ئیمه له پیتاوی خه بات بۆ نه ته وه ي خومان
و شوناسی خومان، رېگه به خومان بدهين ناسنامه و کاره کته ري
نه ته وه کانی تر بشیونین، ئیتر من چه زم له نه ته وه په رستی نامینیت.
به هه مان شیوه ش چه زم له نه ته وه په رستی و فورمیکی شوقینیزم
و هیچ په هه ندیکی دیکه ي خو ویستانه و خو به سه نه ته رکردنه کانی
ئو جالان نییه، که بوی هیه له لابه لای بیرو را سه رها تیه کانی و
قوناغی په که می نووسی نه کانیه وه، ده ریان به ینین. مه به ستم له و
نوسینانه یه تی که پیتش ده ستگیرکردنه که ي نویونی.

ئو به شه شم له بۆچوونه کانی ئو جالانی حيزبی، له که سایه تی (ئاپۆ)
خو شناویت، که ده توانین بلین بۆچوونی تووپه و لوتبه رزانن و
به هویانه وه ئو جالان و حيزبه که ي که و تنه ناو پیکدادان و شه ر له گه ل
لایه نه سیاسیه کوردستانیه کانی تره وه. ئو جالان په که م سه رکرده ي
کوردیش نییه که باجی توپه یی و خو به گه وره زانیی خو ی بدات، ئیمه
له سه ره تای سه ده ي بیسته مدا په کئ له بزوتنه وه هه ره گرنگه کانی
خومان کردۆته قوربانیه توپه یی و هه له شه ي پابه ره که ي و له
پاشانیشدا میژوو به جوړی ئه م هوکاری تیکشکانه ي بۆ شار دوینه ته وه

و بەپەرەوێزی خستوو، كە وابزانین هەمیشە ھۆكاری فەشەلەكانی ئێمە ئەوانیتەر بوون، نەك خودی خۆمان و سەركردهكانمان. ھەلەى سەركرده و گەفتى سەركرده و دروى سەركرده، ھێندەى گەورەى و خەبات و سەركردهى و پەرمزییەتەكەى گەورەن و ناییت چاویان لێبۆشەریت، چونكە ھەلەى ھەر سەركردهیەك ھەلەى بە كیش و قورسایى خۆى و جیاوازی ھەلە و دروى مەرفەئى ئاسایى كە لە كۆمەلگادا دەژى.

وێپای ئەمانە، من ئۆجالانى پەخەنەگرم خۆشەدەوێت، ئۆجالانى دووھەم و نووسەرى كۆتیبە فەكریەكان. بەتایبەتى كە بویرى ئەوێ ھەلە تیری پەخەنە ئاراستەى خۆى بكات و خۆیندەوێكەى واقیعیانە بۆ ھەلەكانى خۆى لە بۆچوون و كرداردا دەكات. ئۆجالان لە پەخەنە لە خۆگرتندا، كە ئەمەیان نەریتەكەى چەپیانە، نەك كوردیانە و خۆرھەلاتیانە، سەرەشق و نمونەى كەى جوانى سیاسەتكارى كوردمان دەخاتە پێشچاوە كە شایانى گۆیلەگرتن و لێتەگەشتن و گەرنەگەشتن. ئەو پەخەنەى ئۆجالان لە خودى خۆى و پارتى كەركارەى دەگەرت، پەخەنەى رۆلەتى و ھاكەزایى نین تاكو بەھۆیانەو نەگەمان لەسەر ئەو بابەتانە بگۆزیتەو، كە پێویستە بە جیدی پەخەنەیان لێگیریت. ئەو پەخەنەى چاوبەستەكردن ناگەرت، وەكئەوێ ھەندێك لە سیاسییەكانى ھەریكى كوردستان دەگەرن، پەخەنەى ئۆجالان لە بڕواوونییەو بە ھیزی پەخەنەگەرن و توانای پەخەنەگەرنەو، ھاتوو، نەك بەكارھێنانى دروشمى پەخەنەگەرن بەبێ چوونە ناو گەمەى پەخەنە و ئەنجامەكانى پەخەنەگەرنەو. بەپراستی پەخەنەكانى ئەو پەخەنە لەو كەموكۆپیە ھەزرى، پەخەنەوێ و سەراتیژیانەى كە تیانیكەوتوو. پەخەنە لە بۆچوونە داخراوەكانى و پەخەنە لە توندوتیژی پەخەنەوێ و ئەو پەخەنەوێستەكانى كە چەندین كۆشتار

و پیشیلکار بیان لیکه وتوته وه و پاشتریش زه مینه یان خوشکرد تاکو لایه نگه لیک بتوانن لایه نگیری له رژی می تورکیا بکه ن تا بتوانیت به ئاسانی په که که و ئوجالان وهک «تیرورست» ناوبه ریت.

ئوجالانی نووسهر و ده سته سه ریشم خوشده وی و له ویشه وه بیرورام له سهر زیندان پوزه تیقانه یه کاتی ده توانی بیته هوکاری ته قینه وه ی بیروپاو توانای سیاسه تکاریک و گورینی بو بیرمه ندیکی نمونه یی. لیره دا هاوشیویه که له نیوان ئوجالان و زورینه ی ئه وانه ی که زیندان و ئه شکه وته کانیا ن کردن به شوینی داهیتان. له م خاله دا زورترین لیکچوونیک له نیوان ئه نتونیو گرامشی و ئوجالاندا ده بینم، که هه ردووکیان له قوتا بخانه ی زیندانه وه، بوونه خاوه نی به ره مه گه لیک ئه وتو که هزری سیاسی هاوچه رخ ناتوانیت چاویان لیبپوشیت.

ئوجالان له ویشه وه بۆمن جیگای ریز و ستاییشه که دوا بین قاره مان ی سیاسی ه که ئیتر له کۆمه لگادا ناژی و هیچ لیکچوونیک له گه ل کاراکته ره سیاسی ه کورده هاوچه رخه کانماندا نیه. ئه و به ره به ریه تی مؤدیرنی له فورمه تورکییه که یدا خسته ژیر تاقیکردنه وه یه کی جیدییه وه، دوو پرووی زوریک له حکومه ته کانی دنیای، له پیش هه موویانه وه ئه مه ریکا، له ئاست کیشه ی کورده کاندانا ئاشکرا کرد و دۆسته راسته قینه کانی ئه م گه له ی به ده نگه ییتان. ئیستاش بوونی ئه و له زیندانا به لگه یه کی ئاشکرایه له سهر دا کوکیکردنی نه ته وه ی کورد له که رامه تی خوی. به مانایه ک له ماناکان، ئوجالان له بری پاراستنی که رامه تی یه کبه یه کمان له زیندانا یه. نازانم ئه گهر ئه و رزگار بییت، چ کاریگه ریه کی له سهر دۆخی کورد له جیهان و کوردستانی گه ورده ده بییت، جاری وا هه یه بیرده که مه وه: ئوجالان له زیندانا داهیتنه ر تر و جوانتر و کاریگه ره خستره. من له گه ل مانه وه ی نیم له ویدا،

بەتايىبەتى كە ماھىيەتى زىندانىبان شەپانىيەت و شوۋىنىيەتە، بەلام دەشتىسىم ئەو لە ئازادىيى و سەربەخۇيىدا، ھەمان ئائۇمىدىمان بۇ بەيتى كە بە دەست زۆرىنەي سەركردە كوردە ھاۋچەرخەكانمانەوہ تووشى بووين. ھىچيان پياۋى ئومىد و داھاتوو نين. لەگەل ئەوہشدا نامەويت ئەوہندە ساكاربين و سالەكانى كوتايى ھوكميان بژمىرين، ئەگەرچى ئەمانىش لەو دىو ياساى مىژووہوہ نين. تەمەنيان درىژ بىت و لەبىريان نەچىت كە ھاۋپى و ھاۋخوين و ھاۋكىشەيەكيان ئەوہتا لە بەندىخانەدا..



عهتر و فهلسهفه
حهمید عهزیز

هرچه نده ئه و مامؤستا گهره یه بهرده وام له کوتایی نووسینه کانی و پیشه کی کتیبه کانیدا و له گهل تۆمارکردنی ریکه وتی نووسینه که ی، شوینه که ی ده باته وه «قه لادزی» و وای ده خاته می شک و خه یالمانه وه، که ئه و ته نیا له و شاره پر له جوانی و قوربانیه دا بیر ده کاته وه، به لام له راستیدا هه موو کورده کان به هره مه ندن له کاره کانی. به م مانایه ش ئه و هه رچه ند ده یه ویت پایه ندیتی خوی به ناوچه یه کی دیار یکراره وه به سه لمیتی، که چی خزمه تیکی نه ته وه یی گه وره ده کات به هاو زمانه کانی له سه رانسه ری جیهاندا. هه مید عه زیز پیاویکه چۆته وه سه ر سرووشتی گوله باخ، گهر نه زانیت چۆن لیتی نزیکه ده بیته وه و چۆن بۆنی بکه یت، درک به ده ستا ئه چی و نا ئومید ده بیته. ئه و دوا یین نه وه ی ئه و رۆشن بیره گه ورانه یه که له سولاله ی بابانییه کانه وه بۆ ئیمه ماونه ته وه و به م پیاوه پر له وزه و چالا که دا دیاره که (نالی) ی شاعیر له وه سفیدا بۆ (بابان) و

حكومت و شارستانىيەتيان بە ھەلەدا نەچوۋە. من ھەرگىز قوتايىي نەبووم و لە پۆلەكانىدا دانەنىشتووم، ئەگەر شى ئەو شانسم ھەبەيە دلىنام لە وانەكانىدا نمرەي دەرچوونم نەدەھىنا، ئەمەش لە تەمبەلىمەو ەنا، بەلكو لەو چاۋەرۋانىيە زۆرانەي ئەو لە قوتايىيەكانى ھەيەتي و لە دلسۆزيەو ە بۆ ەلسەفە. خۆ ئەگەر ھېچ مەرجىكى بۆ دانەنايت و لىتگەرا بە ئارەزووي خۆت، بلىي و بناخى، بزانه كە ھېچ چاۋەرۋانىيەكى لىت نىيە.

بەرەستىي ئەو خەلكى كوئيە؟ دەزانم لە قەلادزى لە دايىكبوو ەو سليمانىانە پەرۋەردە بوو ە لە بەغدا خوئندويەتي و بە ئەلمانى بىر دەكاتەو. ئەو پەرە لەو ناكوكانەي بەردەوام پىكەو ەژىن و پىكەو ە مشتومريانە، ئەو لەو تىكەلەيە دەچىت، كە ھىراكلېتوسى ەلەسووفى پىش سوكراتى بۆ سەلماندنى گۆراني بەردەوام باسى دەكات و لە پىگەيەو ە فرەيى و ھەمەچەشنەيى لە جىھاندا لەگەل يەكايەتيى بووندا ئاشت و ھاوسەنگ دەكاتەو. ئەو لە خۆشاو دەچىت، كاتى كە تەنيا بۆ خۆيەتي و لە دۆخى نىشتندايە لە بنى دەفرىكدا. ئەو بۆخۆي شوناسىكە، يەكايەتي و كەسايەتيەكى دەگمەنە كاتىكىش تىكەلى ھەلدەدەيت و دەبەھەژىنى و دەيدويىتى، تىدەگەيت ئەم يەكايەتي و كەسايەتيە پىكەتەيەكە لە چەندىن پەرەند و ئەزمونى كەلەكەبووى جىاواز، كە ھەر يەكەيان تام و پەنگى خۆي ھەيە. لە خواردندا بى ئەندازە تەرخۆر و بە سەلىقە، تەنانەت كاتى بىەوي باسى جۆرىك خواردنت بۆ بكات، كە پۆژگارى (دايكى دانا) بۆي لىتاۋە، جگە لەو ەي دايكى دانات خۆشەدەويت، ئاۋاش ەز دەكەيت دەمودەست بپۆيت و ئەو خواردنە تاقىبكەيتەو. لە جلو بەرگىشدا مرقۇيىكى پۆشتە و پەرداخ و پاكوتمىز. كەم پۆژ ھەيە پىشى نەتاشىيى و بەدەگمەنىش بىنيومە ەترى لەخۆي نەدايىت. بەلام ئەو لە ەتردا ھەستىكى

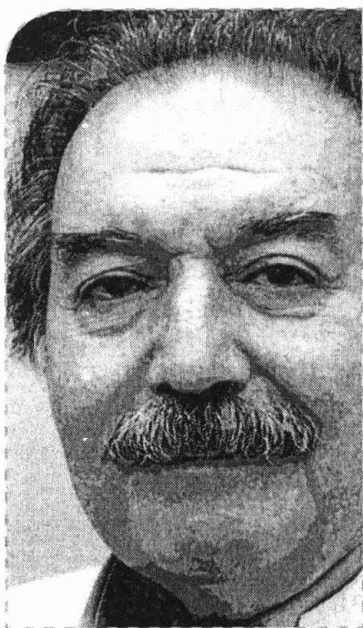
تايبه تي هه يه، به دواي موديل و ناوبانگ و گرانه كانياندا ناگه ريت،
 به لكو به دواي بون و به رامه ي په سهندا عه وداله. ئه مه سرووشتي
 ئه ويشه له نافرته و فله سه فشه دا، من ناويزم باسي يه كه ميان
 بكم، به لام ده زانم موديله فله سه فييه كان سهرنجي راناكيشن،
 هينده ي ئه وه ي ويستگه فله سه فييه په گورپشه داره په سهندا كان
 ئه ويان سهرقا لكر دوه. پوژي ك له به شي فله سه فه ئاماژه ي بو
 پوسلكارتيكي ژاك ديريداي فله سه سووفي فهره نسيي كرد و گوتي:
 «كي له مه تيده گات؟!». هه موو دامانه قاقاي پي كه نين. له گه ل ئه وه شدا
 ئه و بو فله سه فه ده ژي و ته مه نيكي زوري له و بواره دا سهر فكر دوه،
 به لام ئه گهر ئه م قسه يه ودها تي بگه ين، جگه له فله سه فه هيچ تري
 نه كړدوه، به هله دا چووين. جگه له ديوه تيوريه كه ي، جگه له
 ورده كار ييه كان و گه رانه وه ي بو لايه نه به شه كييه كان ي فله سه فه،
 يان بيرو هزي فله سه سووفه كان له بچو وكترين پي كهاته ياندا، چ له لاي
 يوناني و چ له ئه وروپايي و چ فله سه سووفاني مسولمان، ئاواش
 له ژياني كرده كيدا وريا و چاودير كهر و ورده كار. به ناسين و
 وردبونه وه و چاودير كړدن ماموستا حميد عه زيز، ده زانيت و
 تيده گه يت بو چي خه لك ي شاري (كينزي برگ)، كاتر مي ره كان ي خويان
 له سهر كاتي پياسه كان ي (كانت) ي فله سه سووفي ئه لمان ي كو ك
 ده كړن. ئه ميش پوحيكي كانت يانه ي تيدايه، به لام برواي به په هه نده
 شاعيرانه كه ي كانت نيه. ئيمه به ئه ودا ده زانين كه ي مووچه ديت،
 كه ي پشو و ده ستپنده كات، كه ي پنيو سته قورمي دهر سگوتاره كان
 پر بكه ينه وه، كه ي كه باب بخوين، كه ي بير له سهر ووي بكه ينه وه،
 كه ي قوتا بيه كان به جيمانده هيلن و كه ي به كومه لي لي تيده دن و چ
 پوژيكي هه يني ده كه ويته پيش و پاش پشو وده كانه وه.
 ديويكي تري ئه م ماموستايه وه فاداريه تي بو ئه و كه سانه ي

پۇژگارىك وشەيەك و بىرۆكەيەكى جوانيان فېركردووه. ئەو بۇخۇى كاتى باسى فېكر و فەلسەفە دەكات، ئالى بىرۆكەى جوان، بەلكو دەلى: زانستى و راست، كاتى لە لايەنە زانستىيەكەى ھزرىك دۇنيا بۆوه، ئەمجا باسى جوانىيەكەيشى دەكات. ئەوانەى فېريان كىردووه لە نەتەوھى جىاوازن، ھەر لە كوردەكانەوھ تا مامۇستا عەرەبەكان و ئەلمانىيەكان. پاشان كىتەبەكان و سەرچاوه پەسەنەكان ئەويان بە سەدان بىرۆكەى ورد پىركردووه، بەجۆرى دەتوانىت لە ماوھىيەكى زۆر كورتدا گەشتىكى لە پىشەفەلسەفەوھ، لەلاى بووداوھ بۇ دۆلى نىل و لەوئىشەوھ بۇ لاى فەيلەسووفە يۆنانى و پاشان فەيلەسووفە مسوولمانەكان لەگەل دەستىيەكەيت و بە فەلسەفەى مەسىحايدا بەرھو سەدەكانى ناوھراست و فەلسەفەى مۇدىرندا بىيەنى بەبى ئەوھى وشەيەكى ھەلە، يان گوزارەيەكى ھەلەى لە دەم بىتە دەرەوھ. ئەم پىاوه كورتيەك و چىبونەوھىيەكى فەلسەفەيە، كە دەبىت بزانىت چۆن قسەى پىتدركىنىت. ئەو لە كاتى قسەكرىندا و لەناو رىستە بەناوھەكداچوھەكانىدا، سەرچاوهى قسەكە و بۆنەى قسەكە و گوتەزاكەشت بۇ باس دەكات. وەكئەوھ واىە كە ھەمىشە ھەمىد عزىزىكى بچكۆلە، پىاويك كە ئىمە نايىبىن و بۆى ھەيە وەك فرىشە لەسەر شانى راستى بىت، بىرى ھەمىد عزىزى مامۇستامان دەخاتەوھ كە ھىچ نەپەرئىنىت و شتەكان بخاتەوھ سەر عەردى ساخ. ھەندىك كەس كە باش نايانسن، وا دەزانن ئەو ھەندى شت دروبارە دەكاتەوھ، لەكاتىكدا ئەو دروبارەيان دەكاتەوھ لەبەر ئەوھى دەزانىت بەرامبەر لىى تىنەگەيشتووه.

من دۇنيام ئەگەر فارابى و غەزالى، يان ئەرىستوتالىس و تۇماى ئەكوينى، زىندوو بىنەوھ، ناتوانن لەسەر بىروپاكانى خۇيان و ئەو شتانەى لە بەرھەمەكانىاندا باسيان كىردون، گرەوى قسە لە ھەمىد

عه زیزی کورد ببه نه وه. له گهل نه وه شدا وه فادارییه کی مه زن له م
پیاو هدا هیه. نه و روزه که ماموستا نه حمده سالار له به شی فله سه فه
سه باره ت به په یوه ندیی فله سه فه و دراما قسه ی ده کرد، ماموستا که ی
نیمه له سه ره تا وه تا کوتایی دانیشته. نه مه به لای منه وه پرو و داو یکی
ده گمن بوو، چونکه بو کوبوونه وه کانی به ش، نه و به ده گمن تا
کوتایی داده نیشی. دوا یی بوم ده رکوت مانه وه که ی له سیمیناری
ماموستا سالاردا جگه له ناوهر و کی بابه ته که، په یوه ندیشی هه بوو
به هاوړینه تییه کی کونیا نه وه له به غدا.

ته نانه ت له به رامبه ر نه و که سانه شدا که غه در یکیان لیکر دیت، نه م هیچ
قین و رقیکی له دلدا بو هله نه گرتوون. وهک بوخوی ده لیت: «ده یه وی
شه وانه بخو ویت و نه ملاولا نه کات». وه فای گه وره ی نه م بو (دایکی
دانا) یه. نه و خانمهی من هیتشتا له نزیکه وه به دیداری شاد نه بووم،
به لام ئیتر ناوی نه و له باسه فله سه فییه کان جیا ناکر یته وه. نه وه ی
نیمه له فله سه فه دۆستان به خته وهر ین، که مه زنتر ین ماموستای نه م
بواره هه تا ئیستاش به و په ری چالاکی و به و په ری پو شته یی و
به و په ری بوخو شیه وه له ناو ماندا ده ژی. من ئیره ییم به و قوتابیان
دیت، که نه م پیاو به خوی و قسه خو شه کانیه وه، به بن کتیب خوی
ده کات به پوله کانیا ندا و ویرای جیاوازی ته من و نه زموون، که چی
وه کښه وان گه نجان هه دو ی و بیر ده کاته وه. نه گه ر له م سه رده می
گرژی و ره شبینییه دا، به لای دیواره کانی به شی فله سه فه دا تیپه ریت
و گویت له تریقه و هاره ی پیکه نینی گه نه کان بوو، نه وه بزانه
حه مید عه زیز وانه یان پیده لیته وه. نه و مندا له قه لادزینییه کی که هیچ
شتیک، خو شو یستنی دانایی و مرو ف دوستی بیر نه بر دوته وه.



محہمہد عارف:

کورڈیکی فریشتهیی.

فریشتهیہ کی کورد..

له دووره وه زور شتم له باره یه وه ده زانی و بیستبوو. به لام تاكو
 بوخوم له نزيكه وه نه مناسی، نه مزانی ئەم كه سایه تییه مه زنه
 چ خه زنه یه کی گه وړه ی هزر و جوانی و ژيان دۆستییه. پښتر له
 تابلوكانییه وه ناسیووم، رهنګ و جووله ی فلچه كه یم له هر شویني
 ده ناسییه وه. ده مزانی ئەو كه سه ی له پشت ئەو كارانه وه یه، مروځيكه
 بچووك ناكړیته وه بۆسەر بوونه جهسته ییه كه ی و قه باره ی له شی.
 مروځيكه به پوځی ئاوه وه جوانی ده پرژیني به سەر ئەو پووبه ره
 بیړه نګانه دا كه له ولاتی ئیمه و له لای مروځی ئیمه ژماره یان زورن.
 ئەو، هه روه كچون له به كارهی تانی فلچه دا نه رم و ئارام بوو، ئاواش
 له ژيانی تاییه تیدا شیرین و به پیز بوو. ئەو هه روه كچون خوی له
 قسه ی رهق و زمانی زبر به دوور ده گرت، ئاواش له تابلوكانیدا
 خوی له به كارهی تانی هیلی رهق و پاست و تیژ و چه مانه وه ی له پر
 به دوور ده گرت. زور به ده گمه ن تالویه كیم بینوه هیلی پاسته یی

و گۆشەى تىژى تىدايىت. هيلەكانى ئەو، بەيادەيتنەرەوھى مانگ و چاۋ و برۆى ئافرەت و چەمانەوھى دەف و باۋەشى گەرمى خۆشەويستىن. تەننەت شمشىر و مەتال و ېمبى دەستى سەربازانى ناۋ تابلۇكانىشى، ئەۋەندە بەرۋىكى شاعىرانەۋە كىشراۋن، ۋا دەزانىت لەلۇكە و پەموۋ دروستكرائون و هيچ ترسيكت لەلدە دروستناكەن. درەختەكانى و دىۋارى بالاخانە و لادىۋارى كوچە و گەرەك و تەننەت منارەكانىشى ھەرچەندە بلىد و پىكن، بەلام تىژ و پەق نىن و ۋەك ئەۋە ۋايە لەدۇخى سەما و خۇبادان و لەرىنەۋەدا بن.

دەكرى مرقۇف بېرسى: لەسەردەمىكى تەۋاۋ توندوتىژ و پقاۋى و سارد و سېدا، لەزەمانەيەكى ئەۋەندە پىۋانەيى و شىاۋى دابەشبوۋنى ژمارەيى و لەناۋ ئەم فەزا دىجىتالىيەدا، كەمەد عارف كۇتايى تەمەنى خۇى تىدا بىردەسەر، چۆنە ئەم ھەموۋ گەرمى و چەمانەۋە و نەرمىيە، ئەم ھەموۋ ئارامىي و خاۋيى و لەسەرخۇيىيە بۆتە سىرووشتى تابلۇكانى ئەم مرقۇفە و ئايا ئەۋە خۇدى سىرووشتە لەبەرھەمەكانى ئەم ھونەرەندە و مامۇستە مەزنەدا بەۋجۇرە پەنگىداۋەتەۋە، يان ئەۋە سىرووشتى ناخەكى ھونەرەندەكەيە، سىماي خۇى بەۋجۇرە لەناۋەرۋكى بابەتەكانىدا بەرجەستە كىردۈۋە؟

يەكەمجار لەخواردنگەى سولتان، لەسەر شەقامى شۆرشى شارى ھەۋلىر چاۋم پىنى كەۋت. دۈۋجارى تىرش لەۋەدۋا بەخىزمەتى گەيشتمەۋە و ئىتر مىنىك، كە ئەۋەندە ياخييانە دەپۋانمە ژيان، نەمدەتۋانى خۇم بەرزەفتە بىكەم و دانەيەمەۋە بۇ ماچكردى دەستەكانى، كە ئەۋە نەيدەھىشت. كاتى ئىمە چۈۋىن دابىنىشىن، ئەۋان نانپان دەخوارد. مەن تەنپا ئەۋم ناسىيەۋە، كە دەستى جلكى كوردى

و کوله بالیکسی له بهردا بوو. و ابرانم نژیکی یه کئی له جه ژنه کان بوو. جاری دووهم له سه روکایه تی زانکوی سه لاهه دین، ماوه یه کی دوور و دریژ له خزمه تیدا مامه وه. له سه ر قه نه فه یه کی چه رمین له که نار یه کتره وه دوو به دوو دانیشترین و له سه ز دوو شت قسه ی بۆ کردم. هونه ری مینیا تور و چو نیتی له خه و هه ستانی به یانیانی و جوړی له عیبا ده تی پو حیی، که به ئه زموونی چه ندساله ی پئی گه یشتبوو. ئه و کاتی قسه ی بۆ ده کردم سه راپا قهند و شیرین و بونی خو ش بوو. پیستی دهسته کانی نه رم و جوان و ئه مووستیله یه ک له په نجه دا. کراسیکی نه رم و به گیرفانی لای چه پی چاکه ته که شیییه وه، لوچی دهسته سړیکی سپی هاتبووه ده ر. ریشیکی پاک و تاشراو، به جوړی که بریسکه یه ک به سه راپای سیمایه وه دیار بوو، که به باشی نه تده زانی ئه وه بریقه ی پو و خسارییه تی، یان په نگدانه وه ی ئه و بزه شار او ده ی بوو که له ژیر چه مانه وه ی مووی سمیله کانیه وه، سه رچاوه ی ده گرت؟

ثایا ئه وه چ هوکاریک بوو که ئه ویان پالنا بوو بۆ کار کردن له سه ر مینیا تور و ورده کارییه کانی ئه و هونه ره؟ ئه و بوخوی له و دانیشته دا ئه مه ی ده گیرایه وه بۆ په سه نایه تییه ک، که ئه م هونه ره له میژووی هونه ری گه لانی خوړه لاتدا هه یه تی. ورده کاری و جیکردنه وه ی جوړه ها فورم له یه ک پانتایی بچو کدا، پاشانیش دوژینه وه ی هیما و هیله مینیا توریه کان له هونه ری بیناسازی و خانوو و ده رگا و سندووق و باوه لی کوئی کوردیدا، له پرستی ده سترازه و چینی گوره وی و رازاندنه وه ی بی شک و مه شک ی کوئی کورده واریدا. بۆ ئه و، هه موو ئه مانه به شیک بوون له په سه نایه تی و به شیک بوون له هونه ری دروستکردنی ناسنامه. په نگه ئه م پیاوه به دریژیای هه موو ته مه نیشی هه ر ئه مه پر وژه ی

سەرەككى بووبىت و لە ھەولئ پىكە وەنانە وەى ئەو پەمز و ھىما و پارچانە دا بووبىت، كە بە دۆزىنە وە و پىكە وەنانە وەيان سەر لە نوئ دەتوانرئ وىنە يەكئ كاملتري بوونئ مرؤفئ كورد، بەرجەستە بكرىتە وە. بۆيە ھونەرى ئەم پياو، ھەرگىز ھونەرى پەنگدانە وە نەبوو، بەلكو ھونەرى بىناكردنە وە و سەر لەنوئ خەلقكردنە وە يە. ھونەرىكە ئەو بەشە ھەر پەشەلىكراوانەى ژيانئ مرؤفئ كوردمان بىر دەخاتە وە، كە تەقىنە وەى ساتە وەختە مېژوو يىەكان پەرتيان كردن و ئىتر لىتمان گومبوون. ھىمنى، مېھربانى و لەسەر خۆي و ھىلە چەما وە يىەكان. ھونەرى مېنيا تۆر بۆ ئەو، چرپوونە وە يەكئ پۆحى مرؤف بوو ھاوشان بە تىژبىنى و ھەدادان لە ئاست شتە بەشەك يىەكاندا بۆ ئەو وەى لەم پىگايە وە بتوانئ ئەو شتەى بەچاوى گشتبىنى ئاسايئ ئىمە، نابىنرئ، ئەو لە تابلۆيەكدا بىوەستىنئ تا تووشئ سەسوورمانمان بكات.

محەمەد عارف پياوئك بوو بە پۆحىكى جوانىناسى فرأوانە وە، كە زۆر نزىك بوو لە زەوقئ ھونەرمەندانئ پىنيسانس و جوانىناسى واقىعيانە وە، تەماشائ دىناى دەكرد، بەلام من ھەمىشە نزىكايەت يىەكم لە نىوان ئەم پياو و فەيلەسووفانى پىش سوكراتدا بىنيو، كاتئ لەسەفەرى گەرانياندا بەدواى بنەما و سەرچاوەى يەكەمئ بووندا، توانايەكئ لە پادەبەدەريان بۆ شىيكردنە وەى شتە بەشەك يىەكان دەخستەكار. محەمەد عارفئ مامۆستاش لە ھونەرەكەيدا بەدواى (تارىخە) و بنەماى بوونئ كوردىانەماندا دەگەرأ و ئەمەيشئ لە سرووشت و فىگەر و ھىلە سرووشت يىەكاندا دۆزىبوو. سرووشت بۆ ئەو، جىھانىكئ نمونەي بوو، كە بۆ ئەو وەى مرؤف پۆحى خۆئ لە ھەر جۆرە ژيانىكئ ناسرووشتيانە پزگار بكات، دەبوو سەر لەنوئ نمونە بالاكەى لە سرووشت خۆيدا بدۆزىتە وە.

لیره وه هونه ری میناتور و هه وله مینیاتورییه کانی دوا بی ته مه نی
ماموستا که مان، جوریکی دیکه ی سهرنجراکیتشان بوون بۆ
تیبینیکردنی پانتاییه بچوکه کان تا له ویدا بزانی چ حه قیقه تیکی
مه زن خویان شار دۆته وه.

ئهم مرقه مه زنه به یانیان زوو له خه وه لده ستا، بگره ئه وه له
پووی پۆحیه وه هه رگیز نه ده خه وت و هه میشه بیدار بوو،
خه وی ئه وه خه وی جه سته بی بووه نه ک پۆحی. ئه وه له جۆره
سروویتیکی عیاده تکردن ده دوا که به یانیان به ئه نجامی ده گه یاند
و له گه ل خوی خویدا ده چووه خه لوه ته وه تا کو به سوو کببون و
شه فقا فببون و پاکژبوونه وه بگات. من له نیوان ئهم پاکژبوونه وه یه
و هیله مینیاتورییه ساده کانی شه دا، که له کاتی قسه کانیاندا چهند
نمونه یه کی پیشاندام، جۆری له نزیکایه تی و لیکچوونم ده بینی و
هه ردووکیانم به سرووشتی پۆحیانه ی مرقه نیک ده هاتنه پیشچاو،
که ئیتر خوی له هه رجۆره جه نجالی و گری و گۆلیکی ژیا نی مادیی
پزگار کردوه.

ئه وه به فریشته یه ک ده چوو، که له به هه شت ئاواره بووبی. ئایا کاتی
فریشته کان ئاواره ده بن و هه لی گه رانه وه یان بۆ ده ره خسی، بۆ کو ی
ده چنه وه؟ ئه ویش چۆته وه ئه وی، به لام دل نیام ئیستا ئه وه به ره نگ و
هیمنی و نووره ئیسانییه که یه وه، به هه شتی جوانتر کردوه. خودایه،
چه نده که من نمونه ی ئه وه فریشته انه ی ئیمه ته مه نیک له گه لیان ده ژین
و واده زانی لـه خۆمان ده چن، سو پاس په ره ردگارا، که یه کی
له وانته له شیوه ی کوردیکی هونه رمه ندا به ئیمه ناساند..



ژنیك له سه رده می جینده رکوژیدا
هیروخان

هیږځان، له پووی پوره‌رده‌ییه‌وه، پوره‌رده‌ی یه‌کې له بنه‌ماله نیش‌تیمانی‌په‌روه‌ره‌کانی سلیمانییه، که هه‌تا ئیستاش میژووی هاوچه‌رخ داوهرییه‌کی بیلا‌یه‌نانه‌ی له‌باره‌وه نه‌کردوون. بنه‌ماله‌ی ماموستا ئیبراهیم ئه‌حمده، بگره‌بوونه‌ته یه‌کې له قوربانیه‌کانی ئه‌و میژووه‌ی که پتر میژوو‌یکې حیزبیانه‌یه، تا‌کو میژووی پو‌شن‌بیری و کومه‌لایه‌تی و فیکری. له‌به‌ر ئه‌وه کوی ئه‌و داوهریانه‌ی له دهره‌وه‌ی میژووی ململانی حیزبییه‌کان و به‌تایبه‌تی میژووی یه‌کیتییه‌وه، له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌ماله‌یه و که‌سایه‌تییه‌کانی کراون، دووژمنکارانه و تاکړه‌ه‌ندانه‌ بوون، له‌کاتیکدا کوی ئه‌و داوهری و به‌رگری‌کردنانه‌ش که له‌ناو میژووی یه‌کیتی و حیزبایه‌تییه‌وه له بنه‌ماله‌ی ناوبراو کراون، یه‌کلابینانه و به‌رته‌سکانه بوون. په‌نگه‌ه‌له‌یه‌کیش له‌لایه‌ن خودی ئه‌م بنه‌ماله‌یه‌شه‌وه پو‌ییدایت که له‌ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نیدا ریگه‌یان داوه‌ بچنه‌ په‌راویز و سی‌به‌ری میژووی لایه‌ن و

كەسانىترەۋە و تواناي بەشدارىي و دەستپىشخەرى و بەردەوامىي
خۇيان بەستىتەۋە بەۋ پەيۋەندىيە سىياسىيانەۋە كە پاشتر بۇيان
دروستىۋون، نەك ئەۋانەي بۇخۇيان داھىنەر و دەستپىشخەريان
بوون.

ئەۋ، مىراتگىرىكى راستەقىنەي باۋكىيەتى، چ لە پروى سىياسىيەۋە
و چ لە پروى كەلتورىيى و پۇشنىبىرىيەۋە و يەكىكىشە لەۋ
كەسانەي زۆرتىن غەدرى مەغنىۋى لىكراۋە، نەك لەبەر ئەۋەي
كچى ئىبراھىم ئەحمەدە، بەلكو لەبەر ئەۋەي ھاۋسەرى مام جەلال
تالەبانىيە. لەگەل ئەۋەشدا ئەم كەسايەتە نە بەھۋى ئەۋيانەۋە
خۇي سەلماندوۋە و نە لە سايەي ئەمىشياندا چۆتە پەراۋىزەۋە.
ئەۋ دەيەۋىت و سوۋرە لەسەر ئەۋەي تايبەتمەندىي خۇي ھەيىت
و لەپال چالاكىيە سىياسىيەكانىشىدا، سوۋدى گشتىي ھەيىت. بەلام
ئىتر ئەۋ دوۋ پىاۋەي ناۋ ژيانى ھىرۇخان بەجۇرى سىيەريان
بەسەردا كىردوۋە، كە ھەم دۇستانى و ھەم نەيارەكانى لەبەرخاترى
و لەداخىي ئەۋان، دژايەتى و دۇستايەتى ئەمىش بكن.

من لە بەشىكى ئەم گىرۋەدەبوۋنە مىراتىيەي خانمىك دەگەم، كە پەۋا
نىيە، لەبەر پەيۋەندىيە نەسەبى و سەبەبىيەكانى بخرىتە بەر شالاۋە
ساىكۇلۇژىيە ساتەۋەختى و گرژەكانى كۆمەلگاگەيەۋە. بەلام لەۋەش
تىدەگەم، كە ئەم كۆمەلگاگەيە كۆمەلگاگەيە پىاۋسالارە و ھەمىشە لە
كۆمەلگاگەيەكى پىاۋسالارىشدا قوربانىي يەكەم ئەۋ مىنىنانەن، كە بە
كار و چالاكىيان، ھەپەشە بۇسەر ھەيىتە و لەخۆتىگەيشتى نىرانەي
پىاۋەكان دروستدەكەن. من دلىام، ھىرۇخان لەمجۆرە كۆمەلگاگەيەدا
ھەرگىز لە بوارىي سىياسى و حىزبىيەتتىشدا بەشدارىي نەكردبايە و
بەردەوامىش ۋەك فرىشتەيەكى ئەۋدىۋ پەردە بمابايەتەۋە و لەبرى
ئەۋەش جۋانتىن شىعر و جۋانتىن تابلۋى بۇ كىتسابىنايە، ھەر

پووبه پووی ئەو هەموو تەشەر و غەدرە مەعنەویانە دەبوو، کە پووبه پوویان بۆتەو. لەبەر ئەوە، ئەو چەندە قوربانیی پیشەکە ی و پەییوەندییەکانییەتی، ئەوەندەش قوربانیی پەگەزەکە ی خۆیەتی و ئەمەش ئەو شتە یە کە مەن هاندەدات وەک کەسایەتییک، کە کۆمەلگای نیرسالار هیرشی دەکاتە سەر، قسە ی لەبارەو بەکەم. هەروە کچۆن پێویستە ئەمە هەلوێستی گشت مرقیکی ئازادیخوازیش بێت، کاتیک دەبینیت دەسلەتەکانی وەک ئایینسالاری و نیرسالاری و حیزبسالاری، لەماوە ی قەیرانە سایکۆلۆژییەکانی خۆیاندا، بەم یان بەو شتێوە ی خالی هاوبەشیان بریتیوووە لە پەلاماردانی مێیینە و کچان و ژنانی بە توانای ولاتەکەمان.

هیرۆخان، لە ماوە ی پچرپچری تەمەنی پروفیشنالی خۆیدا، کە ئاوارەبوون و مالبەکوێ و کتێبخانەسووتانی تیکەوتوو، ئاخیرییەکە ی خۆیندنی دەروونزانیی لە زانکۆی موستەنسرییە ی بەغدا، تەواو کردوو و بە دامەزرێنەری پربینەرترین کەنالی تەلەفزیۆنی کوردسات و پیکراویکی گەورە ی مندالپاریزیی لە هەریمی کوردستان دادەنریت. ئەمە جگە لە هەولە بەرچاوەکانی لەبواری دەستگیرۆییکردنی هونەر مەندان و نووسەرانی لە پێگە ی هەر یەک لە گالەریی و مۆزەخانە ی (زامووا) و (فۆندی ئیبراهیم ئەحمەد) هەو. ئەمانەش هەمووی دوا ی سالانیکی زۆری پێشمەرگایەتی و ژیانیک، کە پتر لە ژیانیی پیاوانەو نزیکبوو، تاکو ژیانیی خانمیک، کە غەریزە ی دایکایەتی و سۆز لە پیش هەمووشتیکی ترەو. ئەو زۆر جار بە «شەیتانی سیاسەتی کوردی» و «ئاگری بنکا»

و «دەستی شاراوە ی ناو یەکییتی نیشتمانی کوردستان» ناوی براو. کۆی ئەم قسانە پتر زاده ی فەنتازیای نیرینە یی و بالادەستی کۆمەلگای کوردین، تاکو ئەنجامی توێژینەو و سەلماندن.

راستییه‌که‌ی ئەو‌هیه، ئەو چالا‌که، یاری‌ده‌ده‌ر و ده‌ست‌گیر‌و‌ییک‌ه‌ر و خاوه‌ن بی‌رو‌رای خۆ‌یه‌تی، ئە‌مانه‌ش به‌سن بۆ ئە‌وه‌ی خه‌یالی ده‌سته‌جه‌معی و غه‌زه‌بیی کۆمه‌لایه‌تی له‌ دژی خۆی بخاته‌ کار، ته‌نانه‌ت له‌ناو حیزبه‌که‌ی خۆشیدا. هه‌روه‌کچۆن هه‌مان خه‌یال و غه‌زه‌ب، له‌ ساته‌وه‌ختیک‌ی تر‌دا (له‌یلا‌فه‌ریق‌ی) و له‌یه‌کی‌ک‌یت‌ر‌دا (که‌ژال ئە‌حمه‌د) و بۆ سبه‌ینیش کات‌ی هه‌ر فه‌نتازیا شه‌پانییه، می‌ژووی ژنانی ئە‌م ولاته‌ ده‌نووسیت‌ه‌وه، هه‌ر یه‌ک له‌ (به‌هێی شیخ ماره‌ف، ئە‌نجومی عه‌بدول‌ا زوه‌دی و ئایشه‌گوول و با‌جی ته‌نکه‌ و دایکی ئامیز و پوونا‌ک ره‌ووف و گه‌زیزه‌ و به‌دیع‌ه‌ دارتاش) و ده‌یان ناوی‌تریش ده‌خاته‌ به‌ر هێرش و سو‌کایه‌تی نا‌ره‌وا. پێ‌ده‌چیت ئێ‌مه به‌ره‌و شوینیک برۆین که‌ ئە‌م خه‌یال و زه‌یی‌نییه‌ته‌ جیهادییه‌ بتوانی سه‌ره‌له‌نوێ نینا شه‌پانییه‌که‌ی ئاراسته‌ی که‌سایه‌تییه‌کان، وه‌ک (مه‌ستووره‌ی کوردستانی، خانزاد و عادیله‌خانم و حه‌سه‌خانی نه‌قیب و شه‌هید ئە‌خته‌ر) بکاته‌وه‌ و به‌هه‌مان شیوه‌ی که‌ له‌م‌و‌که‌دا کۆی بوونی مینییه‌ی له‌ کۆمه‌لگای ئێ‌مه‌دا ده‌داته‌ به‌ر خه‌نجه‌ر، ئاواش پۆ‌حی ئە‌وان هه‌لا هه‌لا بکات.

هیچ شتیک هێرۆ ئیبراهیم ئە‌حمه‌د له‌و شال‌او و هێرشانه‌ نا‌پاریزیت، ته‌نانه‌ت ئە‌و کاته‌ش که‌ هه‌مان خه‌یال و فه‌نتازیا و زمان نازناوی: «خانمی یه‌که‌می عێراق»ی لێ‌ده‌نی‌ت و ئە‌م نا‌ولێ‌انه‌ش وه‌ک قه‌فه‌سیکی ئاسنینی تر به‌کار ده‌هینیت بۆ ئە‌وه‌ی مینییه‌ی ئە‌و، ژنی‌تی ئە‌و و شوناسی ئە‌و ملکه‌چی فه‌نتازیا‌کانی خۆی بکات. ئە‌م نا‌ولێ‌انه‌ بۆ ئە‌و، که‌ له‌ هه‌ری‌میک‌ی پ‌ر له‌ چه‌وسانه‌وه‌ی مینه‌یی و زه‌مینه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی لی‌وانلی‌و له‌ ئافره‌ت‌کوشتن و خۆسوتاندن‌دا ده‌ژی، له‌ به‌ده‌ر‌ه‌فتارییه‌کی دیکه‌ی نێ‌ر‌سالاری و نیشاندانی ده‌مام‌ک‌یک‌ی دیکه‌ی ئافره‌ت‌س‌پینه‌وه، هێچ‌تر نیه. پێ‌ویسته ئە‌و بۆ‌خۆشی یه‌که‌م

کەس بیت نەهێلێت بەم تۆر و قولاپانە بکری بە داوهوه. چونکە لە ھەر کۆمەلگایەکی پیاوسالاردا کاتی پیاو بۆخۆی «یەکەم» بوو، ئیتر کەسێتر ناتوانی و نابێتە کەسی یەکەم، بەلکو ھەموو ئەوانیتر دەبنە دووھەم و سێھەم سەدھەم و دەخزینە پەرەوێزەوه. وەلێ ئیتر زەحمەتیشە نەوێ نوێ بتوانن کەسایەتی ھێرۆخان و نمونەکانیتری وەک ئەو، کە لە چەندین لاوە پەيوەستبوون بەم تۆرپانەوه، وەکخۆیان و لە پێگەی مێیینەیی خۆیاندا بناسن. لەگەڵ ئەوەشدا حەقیقەت لەوہدایە ھۆکار و ھاندەری چالاکییەکانی لە شوێنێکی تردا ببیننەوه، کە زۆرجار میژوو و شوێنکاتەکان پێگە بەدەرکەوتنی نادەن.

بنەوانی کەسایەتی ئەو نە سیاسەت و نە حیزبایەتی و نە پەيوەندییە نەسەبی و سەبەبییەکانی ناو ئەو میژووەن کە بۆی دروستکراوه، بەلکو ئەو لە مێیینەیی خۆیەوه، لە ڕەگەزە بریندارەکەی خۆیەوه، سرووشی کار و چالاکییەکانی و بیروکەکانی وەرەگری و ھەرچی دەیکات و کردوویەتی، ھەنگاویکە بۆ خۆ پەرچاندن و بەرجەستەکردنەوهی کەسایەتی خۆی وەک ژنەکوردیک، کە میراتگری کۆی ئەو چەوسانەوه و غەدرانەییە لە میژووی ناو سەردەستەیی نێرینەیی و ئایینسالاریدا، لێیان کراوه و نەریتە کوردایەتیەکان بەسەر ئافرەتانەوه کردوینانەتە مال و میرات. ئەمە ئەو خالە ھاوبەشەییە کە پێویستە ھێرۆخان لەبەرانبەر ھاوڕەگەز و ھاوپیگەکانی لێوێ تەماشای پەيوەندییەکانی خۆی بکات و ئەمە ھەمان پنتیشە کە پێویستە ھاوڕەگەز و ھاوپیگەکانی ئەو کەسایەتی ئەوێ لێوہ ببینن.

ئەو چیدی کچە باریکەلە پرومەت شووشەییەکەی سەردەمی پێشمەرگایەتی نیە. قەدە باریکەکەی ھەر پاراستووہ، بەلام قژە

پەشەكانى ئىتر سىپى دەچنەو و بەمەشدا ئەو دايكە كوردىكى
 ئاسايىيە. وەلى من ھەمىشە وەك پىشمەرگەيەك بىنيومە كە بەردەوامە
 لە خەباتكردن بۆ مندا لانی ولات و ھاورپەگەزەكانى. ئەمەش بەبى
 ئەو ھى بۆ ساتىكىش دەستى لە سىنگىراوانى و خاكەپايىيەكەى
 ھەلگرتبى. ھەر كاتىش بويىتە ميوانى، بەدەستى خۆى چايەكت بۆ
 تىنەكات دلى ئاو ناخواتەو، ھاوكات بەمەش لەو ديو قژە ماش و
 برنجىيە تىكئالاو ھەكانىيەو، چاو ھەردىلەكانى قوول قوول تەماشات
 دەكەن و كاتى دەشيەو ھى قسەيەك بكات، وشەكان وەكخۆيان
 بەياندەكات، وەكخۆيان بەبى ھىچ گرى و گۆل و تەكەلووفىك. ئەو
 بەگفت و زمان و پەفتارىدا، ھىچ لە كچى بنەمالەيەكى دەوئەمەند
 ناچىت، كە پىشئەو ھى بزانىن كىيە، نازمان بەسەردا بفرۆشى.
 لەسەردەمى ئىستاشدا كە ژنان و مەسەلەكەيان لەبەر ھىرشى
 بەردەوامى شەپانىيەتدايە و جىندەركوژى بۆتە دروشمى جەھالەت،
 بوونى ئەو و ھاوئەوونە چالاكەكانى لە كۆمەلگای كوردیدا جۆرى
 لە دلىابوونمان پىدەبەخشىت.



خانمىك لەسەر شانۆيە:
«ست بەديعە»

ناکرئ باسی شانوی کوردی و ههشتاکان و به‌عس بکه‌ین و به‌دیعه دارتاشمان بیر بچیت. ئەو دەمە‌ی له ههشتاکاندا له په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌کانی سلیمانی، له به‌شی شانۆ، وه‌رگیرام، بۆ یه‌که‌مینجار مامۆستا به‌دیعه دارتاش و هه‌ندئ مامۆستای دیکه‌ی ناو هونه‌ر و شانۆی کوردیم له نزیکه‌وه ناسین، که سه‌اله‌ها بوو خه‌ونم به ناسینیانه‌وه ده‌بینی: ئەحمەد سالار، به‌دیعه‌دارتاش و حیکمه‌ت هیندی، که وه‌ک تیمیک و ده‌سته‌یه‌کی پته‌و پیکه‌وه کاریان ده‌کرد و خۆشه‌ویستی هونه‌ریان له لای قوتابییه‌کان ده‌چاند.

دارتاش خانمیک بوو توورپه‌یی لینه‌ده‌هات، به‌لام له سه‌ره‌تاوه زۆریش جیدی بوو، به ئەندازه‌یه‌ک که من تۆزیک لئی ده‌ترسام. من هه‌میشه له ژنان ده‌ترسم، ترسیک که بپروام پێده‌هینیت ئەوان له سه‌رچاوه‌یه‌کی پیروژه‌وه په‌یدا‌بوون و هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ش گه‌وره‌ترین رازیک له بووندا بۆ من، رازیی مێینه‌یه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا دارتاش

خانم، تا بۆلى ھاوکارى قوتابىيەكان بوو بۆ ئەو كار و پېرۆژە و چالاكیيانەى دەیانویست ئەنجامى بدەن، بەبى ئەوہى بیر لە ئەنجامى بېریارەكان بکاتەوہ، ئەگەرچى جارى وایش ھەبوو بۆ خاترى قوتابىيەكان بېریارى وایان دەدا، كە دەبوو خۆیان باجەكەى بدەن. بۆ نمونە كاتى ئیمە ویستمان بلأوكرأوہیەك بە ناوى (ئەزموون) ەوہ بلأو بکەینەوہ، مامۆستا بەدیە یەكەمین پشتگیر و ھاوکارمان بوو. و ابزانم لە كړینی ئەو میژە شووشەییەشدا كە بلأوكرأوہكەمان لەسەر پەخشەدەكردهوہ، ھەر ھاوکارىی كردین، بەبى ئەوہى حەز بکات ناوى بەئینین. سەردەمەكە سەردەمیكى مەترسیدار بوو: ھەر كەس لە ئاست خۆیەوہ، گومانى ھەبوو لەوہى پۆژىك لە سالەوہ تا دەگاتە پەیمانگا، نەگیریت، یان بە پىچەوانەوہ: لە پەیمانگاوە بەرەو مال نەكەویتە كەمىنەوہ. كەمىنەكانى ئەوسا زۆر و بەزەبر و نادیار بوون. پەیمانگاش شوئینكى دیار و ناسراو بوو، دواچار كار كەیشتە ئەوہى لەلایەن پۆژیمەوہ كونترۆلىكى زۆر دەخرايە سەر پەیمانگا. ترس و مەترسیى گیران پۆژ بەپۆژ زیادى دەكرد. بەلام مامۆستاكەن و لە ناویشیاندا مامۆستا دارتاش نەیدەویست ورمەمان بەر بدەین و بەردەوام ھانیدەداین.

لە كەسایەتى ئەودا كەشبینییەكى بیسنوور ھەبوو. كەشبینى مامۆستایەك، كە جیھانى لە لا شیرینتر دەكردى، بەتایبەتى كاتى لە چاوى ئەودا خۆت وەك مەزۆفینكى گەرەتر لەوہى ھەبووى، دەبینى. ھەندى مامۆستا ھەن، چاوشكىنت دەكەن، ھەندىكیان چاوترسین و ھەندىكیشیان چاوت دەكەنەوہ. بەلام بە دەگمەن تیاياندايە بتيبینى و لە چاويدا ھەلتگرى و ھەلتسەنگیتى و وات لیبكات بەخۆتدا بچیتەوہ. دارتاش لەو مامۆستایانە بوو، ھەمیشە وای پیشان دەدا جیدیەتێكى تیايە بەرەو توپەيى و دروستكردنى سنوور. ئەمە پيشەى زۆرىنەى

ئافره تاني كورده، كاتى يادوه رىي ميئينه بيان ئو ئازارانه يان بير ده خاته وه، كه له ئو زموونياندا به ده ست نيزينه وه كيښاويانه. ئو له ئيمه تووره نه بوو، به لام زياتر له گهل كچه كان دلى خوى ده كرده وه، تا كوره كان. ئيمه ئو مان زور خوشده ويست، به لام ده بوو باجى نيزينه يى خومان بده ين. له گهل ئو وشدا به رده وام واى ليدنه كرده ين به خوماندا بچينه وه و هه سته بكه ين كه ئيمه هه ين و كه هه ين، كنين و كه كوردين، كورده بوون له بواري هونه ردا ماناى چى ده گه يه نى؟

كه شېبى نيه كه ي ئو جارى وا هه بوو، چارېسكه ر بوو: ته نانه ت بېستم يهك دوو ده قى شانويى كه بۆ به شداريكردن له قىستيقالى سالانه ي پهمانگادا، خرابوونه به رده م ليژنه، له سه ر قسه ي دارتاش و به و هويه وه كه ئو شانوييانه زور ره شېبى نانه ن، ره تكرابوونه ره. من ئو كاته له م ره تكردنه وه يه تينه ده گه يشتم. ئيمه ي گه نچ به و جوړه تيده گه يشتين، كه سه رده مه كه كاتى بۆ خوى ئو وه نده ره ش و توقينه ر بوو، بۆ ده بېت جىگه ي ده قى شانويى ره شېبى نانه نه بېته وه، ئه مه ش بېئاگا له وه ي له نيوان ئيمه و ماموستاكانماندا ملمانتي نه وه كان و تيگه يشتنى كه لتوورى جياواز هه يه. له وه ش بترازى، نه مده زانى كه بېست سالم له ئو زموون و ته من پيوسته بۆ تيگه يشتن له و رۆحه دايكانه يه ي دارتاش، كه وهك كچه كورديك نه يده ويست ئيمه، لانيكه م له بواري هونه ردا، به ئاوازي سه رده مه كه سه ما بكه ين و له هه ولئى ئو ودا بوو، بويزى ژنانه و كوردانه ي خوى له به رپه رچدانه وه يه كي پېچه وانه دا بخاته روو، تا ئاشكرائى بكات ئيمه ناترسين و ته تسليم نابين.

ئو به بى ئه وه ي، ئاشكرائى بكات، يان بېكاته درووشم و ئيديعايه ي گه وره، هه مان كارى ده كرد، كه دايكانى هاوسه رده م و ژنانى هاوته مه نى ده يانكرد: به خشين و به خشين و به خشين و دووباره

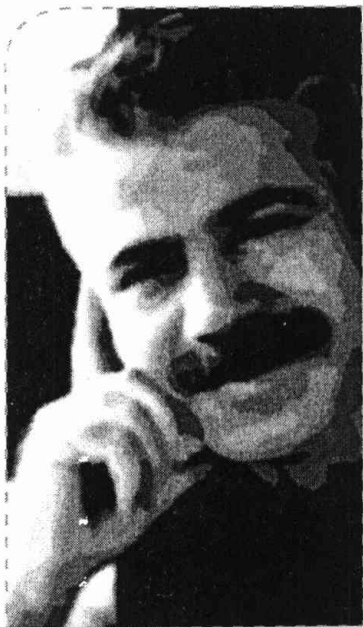
بەخشىنەۋە. ئەمە بەشدارىي ئافرىدە تانى ئىمە يە لە دەيەي ھەشتاكاندا:
 ئەوان لە پشت ھەموو دەستكەوت و سەر كەوتنىكى كوردەۋە بوون
 و لە پىشى پىشەۋەي قوربانى و برىندارەكانىش بوون. دارتاش،
 كە ئىمە ئەوسا پىماندەگوت: «ست بەديعە»، چاۋىكى ھەبوو و
 ھەزار گۆي: ئاگاي لە ھەموومان بوو، بەلام بەردەۋامىش جۆرى
 لە ورە و نەترسىي و لە ھەمان كاتىشدا خۇپارىزىي ئامادەييان
 ھەبوو. ئەو لە پرووى ھەلسوكەوتى كۆمەلايەتى و پۆشىنى
 جلوبەرگەۋە، موحافىزەكار بوو. دەمانىيىست كە كچەكان ھاندەدات
 بۇ سەرپۆشكردن، دواچار كە لىشمان دەپرسى: ئايا بەراست ئەو
 ئەمكارە دەكات؟ لەۋەلامدا پىندەگوتىن بۇ ئەۋەي خۇيان بپارىزن
 و دووچارى كىشە نەبن و لە ھىرشى دەستدرىزان بەدوەر بن،
 چونكە كچانى ھونەرمەند و قوتاييانى پەيمانگا، كەسانى ديارن.
 ئىمە ئەم ۋەلامەمان زۆر بەدل نەبوو، ئەگەرچى رۆژانە زرىكەي
 ئەو كچانەشمان دەبىيىست كە بە زۆر و بە قۇراكتىشان، سووارى
 موسەللەھە و زىلە عەسكەرىيەكان دەكران.

كە بلاوكرادەي (ئەزمون)يان پىداخستىن، پەنامان بۇ بردەۋە،
 ئەمجارەيان بە دەم قسە و بە نىگا قوۋلەكەي، كە نەماندەزانىي
 توورەيىيە، يان جىدىيەت، ياخوود ھەردووكيان، قەناعەتى پىكردىن،
 كە باشترە ماۋەيەك چاۋەرپى بىن، تاكو بارودۇخەكە باشتر دەبىت،
 كە نەبوو. تا ئەۋە بوو مامۇستا حىكمەت ھىندىي بەسەرا گىرا.
 دارتاش كاتى قسەي بۇ دەكردىن تاكو ئاگامان لە خۇمان بىت، خۇي
 بپرواي بەۋە نەبوو كە بارودۇخەكە باشتر دەبىت، بەلام ديسانەۋە،
 دلى بپروايى نەدەھات، ساردمان بكاتەۋە، چونكە خۇشىدەويستىن
 و نەيدەويست ھەموو ئەو شتەنە بزانىن، كە ئەوان دەيانزانى. ئەو
 زۆرى دەزانى، زۆرتر لەۋەي ئىمە پىويستمان بوو بىزانىن، چونكە

نه گهر نه وهندهی نهومان ههست به مه ترسیی سهردهمه که برکرایه و بمانزانیایه، ده ترساین. له به عس زور ده ترساین، چونکه بوی هه بوو به عس هه موو شتیک بیت، بوی هه بوو پیاویکی لاکولان بیت که بانگی ده کردی و ده بیردی و نه ده هاتییه وه، بۆیشی هه بوو مامۆستایه ک بیت له سهر سهرت و له ناو پۆلدا وانه ت پیتلته وه. پوژیک له وانه ی عهره بیدا، مامۆستا پرسیاریکی کرد، په یوه ندیی به حکومه تی عیراقییه وه هه بوو که چۆن ئوتونۆمی داوه ته کوردستان، من له ژیر لیومه وه، شتیکم گوت که له وه ده چوو به باشی گوئی لیوو بیت. په کسهر هاته ریزه که وه و گوتی: نه و که لبی بنی که لبه ی گوتی حوکمی زاتی کارتونی کی بوو. مهرگ هاته ناو پوحمانه وه، که س قسه ی نه کرد، هیچ وشه یه ک نهیده توانی نه و بیده نگیه ترسناکه بشکینئ. دواچار که زهنگی پشوو لییدا، هه موومان هه ناسه یه کی قوولمان دایه وه و من یه کدوو چه پوکم بۆهات!

دوانیوه پویه ک هاوړنیه کم پتی گوتم، که سهردانی ست به دیعه بکه م له ماله وه یان. هه رگیز چاوه پتی نه وه م نه ده کرد، له گهل نه وه شدا چووم و له ده رگام دا. که ده رگایان لیکردمه وه، نه و بۆخوی له ژووره وه منی بینی و هاته ده ر. ته نیا به یه ک پرسته پتی گوتم: «باشتره نه یه یته وه بۆ په یمانگا» و «که سیش لیت نه بیستی که من نه مه م پتیراگه یاندویت».

دوا ی پازده سال بینیمه وه، دیسانه وه له به رده م هۆلی شانویه کدا، دیسانه وه خووم له چاوه کانیدا بینیه وه، پیمگوت: «هه تا مردن، قهرزدار ی نه و قسه یه تم». به پیکه نینه وه فهرمووی: «نه گهر وانه بوا ییه ئیستا تۆمان نه ده بوو».



پیاوہ رہنگاورہ نگہ کہ پیڑی
لہ مالی ٹیمہ بوو:
ریبوار سہ عید

پیرئ له مالی ئیمه بوو، له پیرزین و دوینئ پیکه وه چوین بو
 به شیی فلهسهفه. هر جارئ دیته وه کوردستان سهردانی سهولیر
 دهکات، شاریک، که زور له میژه ئامیزی بو تابلوکانی کردوته وه و
 سه رسامه به شوینه واره دیرینهکانی و له گهل زوریک له و که سانهی
 که بیست و پینچ سال بهر له ئیستا میوانی پیشانگاکی بوون، ههتا
 ئیستاش دوستایه تیان ماوه. ئه و به پوچ و سه بریی ئه ییووبه وه له
 جیهاننکی پر له خیرایی و توندوتیژدا دیت و دهچیت، به لام هه میسه
 پاسه وانی پهنگه له په شهبا و په رژینه بو فلچه له بهردهم تیزپه ویی
 لافاودا. هه رگیز ماندوویی ناناسیت، ئه و له ژیا نی خویدا منداییه کی
 سهخت و پر له بهر پرسیاریتی و ژیا نیکی پر له ویستگهی کوچ و
 سه فهر ژیا وه، به لام هه میسه دلسون، هه میسه هاوکار و بهردهوام
 داهینه رانه ماوه ته وه. له مندالییدا جگه له وهی شوینی زوری
 بینون، بهردهوام شهیدا و خولیای ئه ده بیات و شاعیران بووه و

لەبارەیانەو بەبەتە نووسیون و بۆخۆیشی شاعیریکی بیئەندازە ناسک و زمانپاراو، ئەگەر ماوەی سەقزی لەگەڵدا حساب بکەم، بیست و سێ بۆ بیست و پینج سالا دەیناسم. یەكەمجار لە سالی ۱۹۹۶ لە لەندەن یەكترمان لە نزیکەو بەینی و هەر لەو ئاشنای کردم بە مۆزەخانەکان و گالیریە بەناوبانگەکان. ئەو بۆخۆی بە تەنیا قوتابخانەیک و ئەرشیفخانەیک و سەفەرەتیکە. کەم چالاکی هونەری و بۆنە نەتەوایی کوردەکانی ئەوروپا هەیە، تیایدا بە شیوەیک لە شیوەکان بەشداری نەکردبێت. من زۆرجار پیمگوتوو: ئەگەر بۆ هەر یەکی لەو کارانە کردوتن پارەیکت وەرگریایە، ئیستا ملیۆنێر دەبوویت، بەلام ئەو دووژمنیکی هەیە لەناو زمانیا کە ناوی «بەسەر چاو!»، پێیوار مەوێکە «نەئگوتن» نازانیت و هەرشتیکیش بکات بەوجۆرە دەیکات وەكئەوێ کە بیەوێت، بەرەستیک لە لم لەبەردەم لافاوی پووباریکدا دروست بکات: ئەوەندە وردەکاریی تیا دەکات و دەپەستیتەو، کە ئیتر ئاوی پووبارەكە ناچار دەکات پێرەوی خۆی بگۆڕیت. ئەو نایەوێت بییتە هۆی هەرس و تیکشکانی بەردەم ئەو کارانە بەشدارییان تیدا دەکات، یان بۆخۆی ئەنجامیان دەدات، بۆیە بەجۆری ئەنجامیان دەدات، کە ئەنجامدانیان بەشیوەی تر مەحەل بێت. ئەم مەوێ لە بەخشیندا ئەوەندە گەورە بە سولتانیک دەستبلاو دەچیت، بەلام ئەو وەكو سولتانەکان لەو باج و سەرانیە بە زۆر لە خەلکی سەندوو، نابەخشیت، بەلكو لەو دەپەخشیت کە بۆخۆی هەیەتی. ئەو زۆری هەیە: لە بیرۆکە و چالاکی و پەنگ و کەسەرستە و هەدادان و هەلکردن و گونجان و خۆگونجاندن. من لەم هونەرمەندە گەورەییوە فێربووم کە سەرکەوتنی پڕۆژەیک لەو هەدا نییە، بیرۆکەیک بە نەهینی لای خۆت بەهێیتەو و بۆ کەسی باسنەکەیت،

به لكو له چوښتې نه جامدانيدايه. نهو هيچ ناشارېته وه و هه ميشه له باره ي كاره كانپيه وه به راشكاوي و ساده يي و سنگفراواني و بې پوښنېرانه كړدني نه وه ي بيري ليده كاته وه و دهيه وي نه جامي بدات، باسي دهكات. له هونه ري گوړاډيرانيشدا مړوځيكي دهگمهنه، به لام هاوكات به وه ي قسه ي بډ دهكيت، نهو بير دهكات وه. رېښوار سه عيد نيشتمانپه روه ريكي مړوځويسته. نه م كه ساپه تپه ي پڼگه ي پيداوه، چه ندين كه ساپه تي و هونه رمندي جيهاني و لوكالي له سه ر دهستي نه م هونه ر و كيشه ي كورد بناسن، نهو پيشمه رگه يه ك بوو له چياكانه وه دهستي به خه باتكردن كرد، به لام دواپه وه ي له كيميايياران پزگاري بوو، هونه ري خه باتكردني گواسته وه بډ پانتايپه كي فراوانتري جيهان.

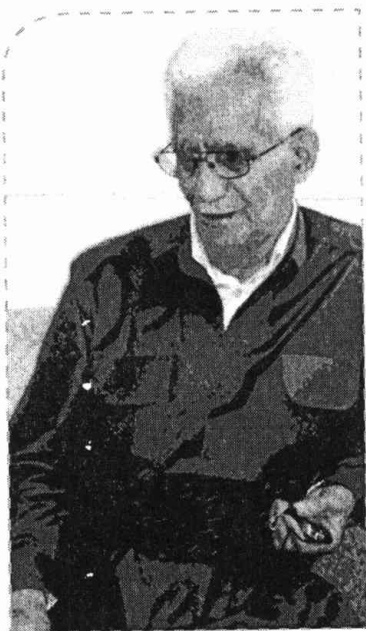
به پې پوښتن، نه خه وتن و بهرگه گرتن و گواسته نه وه ي قسه بډ ناستي كردار، له خه سلته هره دياره كاني نه م ماموستايه ن. نهو له خه سلته گه پوځپه كيدا له بډليسر دهچيت، به لام ناوپنه ي رېښوار پهنك و يادوه ريپه. رېښوار سه عيد هيچ شتيكي له دهره وه ي يادوه ريپه وه نيه، يان راستره بگوتري هه ر شتيكي كه دهخولقيني په يوه نديپه كيشي به يادوه ريپه وه هپه. به هيزبووني په مهنه و بنه ماي يادوه ريپه په يوه نديپه كي راسته وخوي به گه پوځي و پياسه كانپيه وه هپه. مړوځي گه پوځ، ورد دهپته وه و ديقه ت ددات و له ناستي ورد و به شه كيدا داتا و زانياري كو دهكات وه. نه مانه ش زه خيره يه كي باش بډ يادوه ريپه نه م هونه رمنده دهخن و واده كن پوځه كاني پر بن له ئاماڅه ي جوړ به جوړ بډ په يوه ندي نيوان مړوځي بيدار و دهوروبه ركه ي. زور به كه مي فيگه ريك يان پروخساريك، له بهرهمه كاني رېښوار سه عيد ي هونه رمنده دهپنيت، كه خه وي ليكه وتبیت، يان له دځي ناهووشيار ي و

بێهۆشییدا بێت. پێیوار لە کارەکانیدا و بەهۆی ئەو دیدە ئیستاتیکییە مەرقووسیستیەیی که هەلگریەتی، هەمیشە مەرقووف وەک بوونەوەریکی زیندوو وینا دەکات، که لە پەيوەندییەکی نزیک و هاوکاتایە بە واقع و دەورووبەرییەوه.

پێیوار سەعید بە ئاراستەییەکی زۆر تاییبەتدا کاریکردوو: ئەو هەمیشە جۆری لە سیمبۆلیزم لە کارەکانیدا ئامادەیی هەبوو، بەلام هەمیشەش ئەم سیمبۆلیزمە مەیلیکی ئەبستراکتیانەیی لە خۆیدا شارەدۆتەوه. هێڵەکانی ئەو دەکرێ لە یەک کاتدا هەم سیمبۆل بن بۆ شتێک و هەم ئەبستراکتیزەکردنی بیرۆکە و دیمەن و دیاردەیهک. لە پشت هەموو سیمبۆل و ئەبستراکتیزەکردنیکەوه، پۆحیتی سۆفیانه و عەشقیکی عاریفانه ئامادەیی هەیه. ئەگەرچی ئەو گەنجترە لەوەی بێخەینه داوی سۆفیزم و عیرفانهوه، بەلام بەبێ ئەوەی چاویکمان لە عیرفان و تەسەووف بێت، تیگەیشتن لە هونەری پێیوار ئاسان نییه. خەت و هێل و بازە و نیوہبازنە و ئەتمۆسفیری نیو بەشیکی زۆری کارەکانی ئەم هونەرماندە بەیادەیتەرەوهی نیگای شەویداران و مورتازە هیندی و پامانە بووداییەکانن بۆ ناخی خۆیان و بۆ ئاسمان. سووربوونی ئەم لەسەر ئەنجامدانی کاریک بەو پەڕی وردبینی و هەستەوہرییەوه، میدیتاشیۆنی بووداییەکانمان بیر دەخاتەوه، کاتی دەیانەوی بگەنەوه بە راستەقینە.

پێیوار سەعید لە هونەری پەیماندا نیشتا لە لوتکەدایە و پەیمانەکانی بەبەرەدوامی دەباتە سەر. ئەمەش لەسەر دەمیگدا، که چ خێراییه که یی و چ بێوہفاییه که یی وای لە زۆر بە کردووہ که بە ئاسانی پەیمان بپەستێ و بە ئاسانییش پەیمان بشکێنن. ئەو دواجار بە مەسحیک دەچیت، که گۆل بۆ ماسییەکان پۆدەکات.

پیرئ له مآلمان بوو، ئیستا هه موومان بیریی ده کهین، نامانه ویت،
هه رگیز وه کو ئه مجاره ی دوا یی بیته وه نیشستیمان، به لام ئیتر ئیستا
ئه و له هه موومان باشتەر ده زانیت، کاتی داییک کۆچی دوا یی ده کات،
بۆ هونه رمه ند یه ک نیشستیمان ده میتیته وه: هونه ر. ئه و گه پرایه وه بۆ
ناو هونه ر، بۆ شوینی دوور دوور تر له توندوتیژی و رق.



چۆنە تا ئىستا ماويت؟
عەبدولاي ھەسەنزادە:

کاتی لہم زہمہنی توپباران و گرتن و سیدارہ و تاوانانہی کوماریی
 ئیسلامیی ئیراندا، خۆم ئامادہ دہکرد بۆ نویسنی پۆرتریٹیک لہسەر
 ھاوپی و برا کوردەکانی پۆژھەلاتم، لہ نیوان دوو ناودا تێدامام، کە
 ئاخۆ چۆنە ئەوان بە پیتی ناوہکانیان لہ پوانگەیی ئەو ئایینەوہ کە لہ
 ئیراندا حکومدارە، دوو مرقفی یاخیین و ناوہکەیان نەبۆتە قەزەرێک
 بۆ کەسایەتییان، ئایا ئەمە بە دیموکراسییەتی ئایینی لیکبدەینەوہ،
 یان بە خیانتی ئەوان لہ ناوی خۆیان؟ ئەو دوو ناوہش بریتین لہ:
 عەبدولای حەسەنزادە و عەبدولای موہتەدی، کە وێرای ئاگاداریم
 لہ ناکۆکییەکانی جارانی نیوان ھەردوو ئەو حیزبەیی ئەوان کاری
 تێدا دہکەن و ناکۆکیی سالاخی دواپی نیوخۆیی ھەردوو حیزب
 خۆیان، ھیشتا ئەوان بە دوو کەسایەتی تیکۆشەر و مکوور نەسەر
 داواکاریی نەتەوہیی کوردەکانی خۆرھەلات، دەزانم، کە مانەوہیان
 لہ ھەریمی کوردستان ھەمیشە دانیاییەکی گەرمیان بە من و

نەوێی من بەخشیوه تا دڵنیابین کە مەوێی خەباتکار و بەهای ماف، لەم زەمەنی سۆپەرمارکێت و مەسەرەفگەراییه‌دا، هێشتا لێره جێگەی دەبێتەوه. هەلبەت تێدامانەکەم، لەبەر ئەو نەبوو کە دوودل بووم لەسەر کامیان بنووسم، چونکە ژمارەی ئەو کەسایەتییه کوردانەیی خۆرەلاتی ولات، زۆرتەن لەوێی تەنیا بە یادکردنەوێی دوانیان پێمانوابێت، ئەرکی خۆمان لە ئاستیاندا جێبەجێ کردوو. ئەگەر دوودلییه‌کیشم لەوبارەوه هەبووبی، زیاتر هی ئەو بوو کە کامیان پێشئەوێی تریان بخەم، ئەگەرچی لە پەروێ جۆرایەتییه‌وه، من پێزی چوونیه‌کم بۆ خەباتی هەردووکیان هەیه و لە دڵەوه پێموایه، ئەمجۆره کەسایەتیانە هەلکەوتەیی میژووێهکن، کە هاوکات بە گەورەبوونی من، ئەوانیش جێدەستی خۆیان لە پەرواداوێکانی ناوچەکەدا بەجێهێشتوو. لەگەڵ تیگەیشتنی زیاتریشم بۆ میژووی ئەو تەمەنەیی بە شەخسیی تیا ژیاوم، بۆم دەرکەوتوو بەبێ ناوی ئەو کەسایەتیانە ویناکردنی ئەو میژووێش بڕیکێ زۆر لەمانای خۆی لەدەستدەدات.

دواجار پالپشت بە یادوەرییه دوورەکانی منداڵیم، بڕیارمدا سەرەتا لەسەر مامۆستا عەبدولای حەسەنزادە، پیاویک کە لە هەوێلێرا لە پێگەی وەرگێڕانەکانییەوه ناسیم، دەست پێیکەم. هەلبەت پێویستە ئەوێش بەیاد بهێنمەوه، کە شۆرش و خەباتی گەلی کورد لە پۆژەلاتی کوردستاندا، زنجیره ناویکی ئەوەندە درەخشان و نەمری پێبەخشیوین، کە جگە لە هەلبژاردن لە نێوانیاندا هیچی دیکەمان لەدەست نایەت. نازانم حەسەنزادە خۆیندن و پێگەیشتنی زانستی و پۆشنییری لە کوێی ولاتدا بەئەنجام گەیاندوو، بەلام هەمیشە لە زمانی ئەودا پەرەگورپیشه‌ پەسەن و دانسقەکانی زمانی کوردیم بینیوه. حەسەنزادە، پتر لەوێ سیاسییەکی پیشەیی بیت،

سیاسییه کی پراکتیکیه و بارودوخ و هه لومه رجیک به سه ریدا
سه پاند که سیاست بکاته چاره نووسی خوی، له کاتیڤدا نه گهر نه و
هه لومه رجه جه بریانه نه بوونایه، ئاسایی بوو چه سه نزاذه توانایی
نه ده بی و زمانی خوی بکردایه ته نه و چاره نووسه. له گهل نه وه شدا نه و
زمانزانیکه نزیک له رۆحی زمان و زیندوویی نه به دیانه ی زمانه وه.
نه و له نه وه ی نه و که سایه تییه کوردانه یه، که سه نگه ریکی هه ره
گرنگی بۆ گرتوین، که لانیکه م، له هه موو پارچه کانی کوردستاندا
و به درێژایی سه ده ی بیسته م، له مه ترسیی به رده م شالاوی
دوژمناندا بووه. دلنایام خو شه ویستی و گرنگی پیدانی چه سه نزاذه به
زمان، جگه له وه ی هه ستیارییه کی قوولی له پشته وه یه، ئاواش له
گرنگیدانی نه و به شوناسه وه، هاتووه. شوناسیک، که سه ره تاکه ی
ده گه پیته وه بۆ سه ره تاکانی مندالی و یه که مین یادوه رییه کانی نه و
به خاکه وه. ناکرێ تۆ له گوندیکی نزیکی شاروچکه ی سه رده شت
گه وه بوو بیت، کیله به ردینه و مووشینت کردبی و بانت به باگردین
گێراییت و قوور و کات بۆ دیوار تیکه ل کردبی و بیلنات کردبی و
به وه روه ران بانت مالی بی و له به هاراندا کانیت خاوینت کردبیته وه
و زه ویکیلان و تۆوچاندنت دیبی و جۆمالت کردبی و دیاریی و
پریاسکه ت بۆ کچان له بن به ردان دانابی و گویت له زیره ک و ماملینی
نه مر گرتبی، خاک سه نه جی رانه کیشاییت و قوراوی نه بوو بیت و
ته پوتوز له شان و ملت نه نیشتبی و قامکت نه قلیشابن و چه وسانه وه
و هه ژاری و کورد بوونت له ئاسته هه ره هه ره خاکه راییه که یدا
نه زموون کردبی و نه بوو بیته عه بدولای چه سه نزاذه. نه و نه له
ناچارییه وه، به لکو به پتووستی و له په وه ندیکی میژوویدا بۆته نه و
مروقه ی که تیکۆشان بکاته ستایی ژیا نی خوی. چه سه نزاذه له و
ماوه زۆره ی خه باتی خویدا، که بۆ نه و ده بیت جیگه ی سه ره به رزی

بىت، كە زۆرىنەى جاران بە ھەلبىژاردن ئەركى پىسپىزدراو، دەستى لە چەند شتىك ھەلنەگرتوو و بەردەوام لە كەنار تىكۆشانە سىياسى و رېكخراوھىيەكانىدا، پەيوەندىي خۆى بەو خەسلەتەنەو پەراستوو:

يەكەم: پەيوەندىيەكى فراوانى بە نووسەران و پۇشنىيرانەو و كرەنەوھى بىسنىورى لەگەلىاندا. ئەگەرچى زۆرىك لە بىروپراكانى ئەو بۆ ھەندىك لە پۇشنىيران جىگەى باس و قسەن، بەلام ئەو يەكىكە لەو سىياسىيە دەگمەنانەى كە ھەمىشە پەيوەندىي خۆى لەگەل ئەم تويژەدا راگرتوو و پىموايە ھەم سوودى بەخشيو و ھەم سوودىشى وەرگرتوو. ئەم خەسلەتەى ھەسەنزادە، جگە لەوھى دەگمەن و جىگەى ستايشە، ئاواش ئەو لە زۆرىنەى سىياسىيە كوردە ھاوچەرخەكانى جيا دەكەتەو، كە يان شەپىكى ئاشكەزايان لەگەل پۇشنىيران راگەياندوو، يان پىيانوايە سىياسەت دەبىت بەدوور بىت لە پۇشنىيرىي. ھەسەنزادە، ئەگەر لە ئاستى بەرھەمىشدا نەبىت، ئەو لە ئاستى شىوھى ژيان و كەركىدا سىياسىيەكى پۇشنىير و لەگەلىك بواردا خاوەن ھەزرىنى تايبەت بە خۆيەتى.

دووەم: پەيوەندىي بەردەوامى ئەو بە ئەدەبىياتەو: ھەسەنزادە لە چل سالى رابردودا يەكىكە لەو كەسايەتپانەى كە لە ئەدەبىيات دابىر نەبوو و ھەمىشە لەسەرەتاكىكرندا بوو تا پىمان بلىت ئەوئىش لەوتىيە، لەو شوئىنەدا كە مەزۇف پىنوئىستى بە گرتنى پەيوەندىيەكى ئەلئەرناتىف لەگەل ژيان و مەزۇفەكانى تر، ھەيە. سەلىقەى ئەدەبىي ھەسەنزادە بەو بەرھەمانەشىيەو ديارە كە زانستى و سىياسىن. ئەو بە گشتىي بەرخوردىكى ئەدەبىيانەى لەگەل بوون و ژياندا ھەيە و ھەموو شتىك بە فەلتەرى زمانىكى ئەدەبىيدا، كە خالىي نىيە لە وشەئارايى و جوانى، تىدەپەپىتت. ئەو بە پياوئىك دەچىت

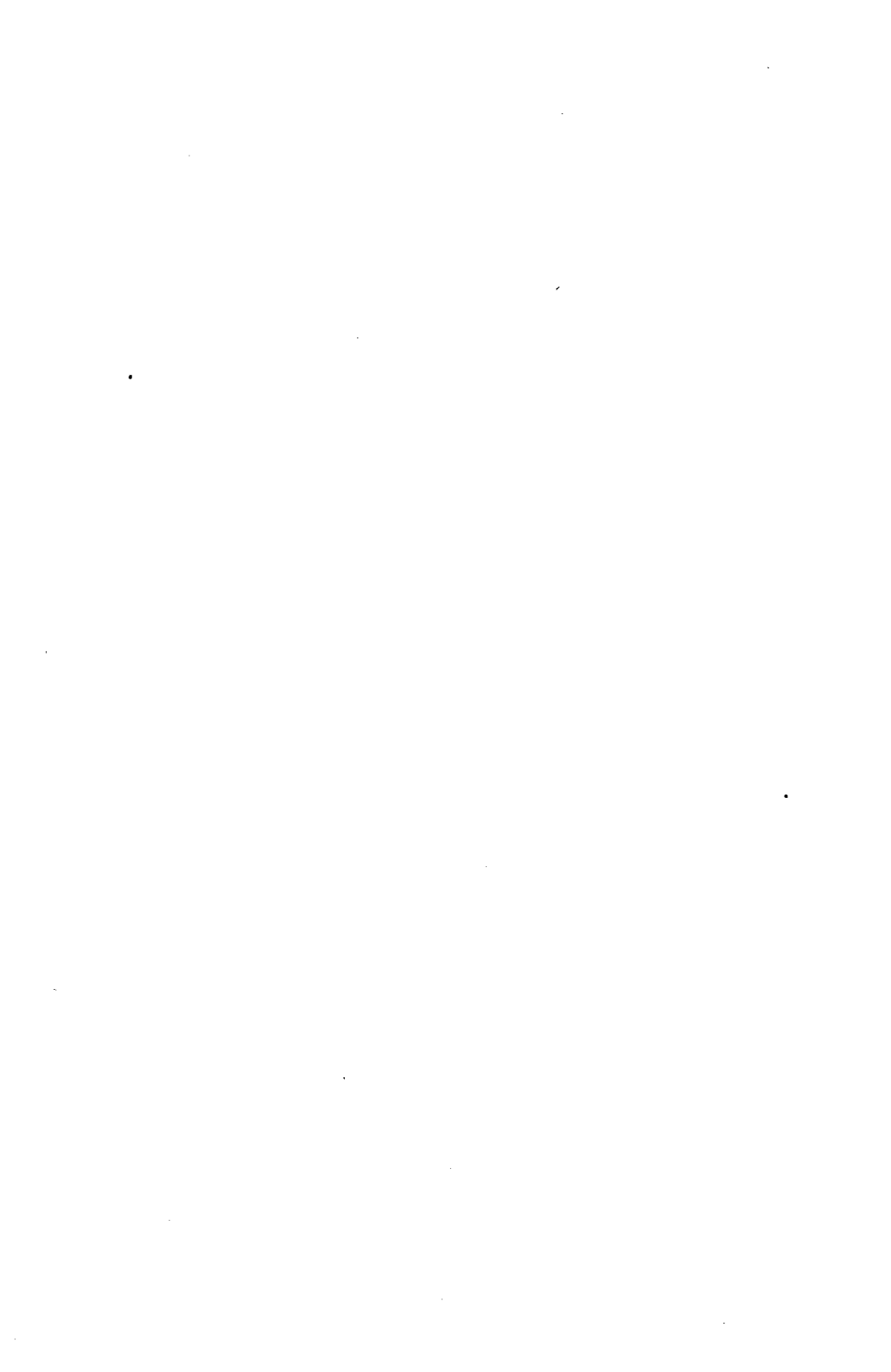
که ته شتیکی پر له وشه ی ئه ده بیی له بهرده می خویدا دانابی و هه رشتیکی بیته بهرده ستی، سه رها له و ته شته ی هه لده کیشی و ده یخووسیتنی.

سیتیەم: ئه و مروفتیکی سیاسییه به لام په یوه ندییه کی تایبه تیشی له گه ل نه زیله و قسه ی نه سته ق و نوکته گیرانه وهش هیه. زور نین ئه و که سانه ی که له ژیا نی سیاسی خویدا نوکته یان بیرنه چوو بیتسه وه، ئه و له ده گمه نه کانیانه و ئه مهش سه رمایه یه کی په مزبی بو دروست کردووه. من بوخوم کاتی بیر له نوکته و سیاست ده که مه وه، ئاوی ده بینم: نوکته ژانر و جوړیکی ده برپینی بیوه فایه، ئه گه نه یکه یت، ده تکت! یان ئه وه تا سیاست و سیاسیکار ده به نه بابته و ناوه پوکی نوکته کان و خه لک پینان پیده که نی، یان ئه وه تا سیاسیکار به هو ی نوکته کانه وه ته مه نی خو ی له ژیا نی کدا که ئیتر به سه ر چووه، دریز ده کاته وه. سه رانی کوماری ئیسلامی له جوړی یه که من و ماموستا سه نه زاده له جوړی ئه مه ی دوا ییانه. ئه و له میانه ی ژیا نی خویدا پانتاییه کی بو پیکه نین و شادبوون نه هیشتباوه، له میژ بو له سیاست و له ژیا نی شدا بیر ده چووه. له سه ده ی بیستم و ئه م سه ده یه شدا، کوماری ئیسلامی له هه موو قولیکه وه توپیکی به کوردبوونی سه نه زاده و هاو زمانیه کانه وه ناوه و هیچ شویتیک نه ماوه له ژیا نی کوردییدا بومبارانی نه کات و له سیداره ی نه دات. که چی ئه و کورده سه رسه ختانه ی پوژه لات به هه موو شتیک پیده که نن و نوکته ی له سه ر دروستده که ن. من پیشنیار ده که م کوماری ئیسلامی کومیتیه کی تایبه ت بو به برکردنی نوکته پیکبینی، تا که سانی وه که سه نه زاده، که خه باتی پیشمه رگایه تی و تیکوشان له ناوی نه بردن، به تومه تی نوکته کردن پاپنچی دادگا بکات.

ھەمىشە بە ھەسەنزادە و ھاوخەباتەكانىدا بىرمىدەكە وىتەو، پىگاي تىكۆشان چەندە دوور و درىژە. خودايە مروف دەبىت چەندە پىشوو درىژ و ماندوو نەناس بىت، تا بەرگەي ژيانىك بگرىت، كە ناچارە بژى و بەرى رەنجى بۇ ژيانىك بىت، كە ئىتر بۇخوى نەماو و كەسانىتر لىي بەرەمەند دەبن. من، وىراي ئاواتى تەمەندرىژى بۇيان، نازانم ھاوپى و تىكۆشەرانى كورد لە پۇژھەلات، لە تەمەنى خۇياندا بەرى رەنجى خۇيان لىدەكەنەو، يان جىي دەھىلن بۇ نەوكانى پاشەپۇژ. بەلام دوو راستىي دەزانم: يەكەم ئەوەيانە خەباتى ئەوان ھەمىشە پىگرىك بوو كە نەھىلىت كوردەكانى ئەوى لەوە زياتر بىرپىزى و دەستدرىژيان بگرىتە سەر، كە كراو. دووهم: ئازادىي ئىمە ھەرگىز ماناي پراوپى خوى وەرناگرى ھەتا ئەوانىش ئازاد نەبن و ئەوەش كە ئىمە بۇيان دەكەين، زور كەمترە ئەوەي كە پىويسىتە بۇيان بگرىت. سلاو لە تىكۆشانقان، ئەي كەسانىك كە پەتى سىدارە ھەرگىز لە ملتان جوئ نەبۇتەو.



تارماييه ک بهر یوه یه:
کچی له کوردستانه وه
له یلا فهریقی



دهنگی ټه و به لای منه وه له دهنگی سهرله شکرکی بویر دهچیت،
 که له دووره وه هاوار دهکات: گویم لیگرن: واهاتم به خوم و
 په گه ز و دهنگ و جه سته و ئیرو تیکای کچینییمه وه. واهاتم و
 راده مالم ترسیک، که سه ده هایه بیدهنگی کردووم و په گه زیک که
 داگیریکردووم و پیاو یک که خنکاندوومی. ټه و له دووره وه دیت و
 ټاگر له پووش به رده دا و به فر ده توینیته وه و تیمساحه ته مبه له کانی
 ناو زونگاوه کانی میژوو بیدار دهکاته وه و ده یانه وئ له و قولاییه وه
 که لبه یان له تیتولی کراسه که ی گیر که ن و به لرفیک هه لیلووشن.
 به لام ټه و قوربانیه کی هینده ئاسان و نیچیریکی ټه وهنده لاواز نییه
 تا ټه وهنده نرم بفرئ که بتوانرئ له لوتکه ی قه لا و نووکی مناره کان
 و به یتوونه ی ته لاره کانه وه دایکیشنه خواره وه. ټه و هات و به و
 وشه و ئاوازانیه ترسیکی زوری خسته ناخی ټه و پاشا بیتاجانه ی
 ولاته وه، که یاسایان قه ده خیه و وشه یان خه نجه ره و نیگیان

شەڕانی و نەوسن. ئەو هات و هیچ لەشکرێکی پێنەبوو، تەنیا بە دەنگییەوه هات و بۆ هەمیشە لەناو ئەم تەلاوەی حیکمەتە درۆیانەدا دایکوتا و دلی نەوێ نوێ و گەنجانی ولاتی داگیرکرد. ئەو پڕ بوو لە هەرهەشەیی ئەو هەستە قوولە ژنانەبیانەیی بە درێژایی میژوو داگیر و چەپینراون. ئەو بەو هاتنەیی بایی سەدەیک لە گریان، پڕیکردین لە گۆرانی. ئەو هیچی پێنەبوو لە دەنگ زیاتر، دەنگیش وەک فەروروزاد گوتبووی: «تەنیا شتیکی دەمێنیتەوه».

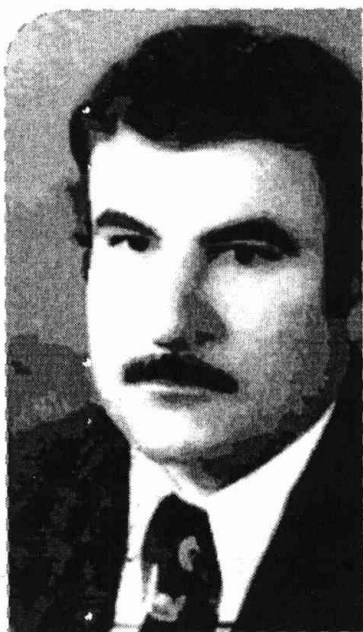
ئەو هەموو جوانی و شکۆی خانمە کوردییکی تێدایە: ئەم وێنەیەیی کە تیايدا دەستیکی خستۆتە سەر ڕانی و شانی داداوەتە سەر دەستەکەیی تری و قوول و تاک و تەنیا تێماندەرانی، بەیادەیتەرەوێ کچە شازادەکان و کچی کافرۆش و کۆی ئەو کچانەیە کە جوانییەکیان بۆتە هۆی خۆلقاندنی جوانترین داستان و بەسەرھاتەکان. لەیلا فەریق، خانمە هونەرمندییکی تاقانەیی کە هەموو نێرسالاری و ئاینسالاری سەردەمەکەیی ئێمە نەیتوانی خەفەیی بکات، چونکە دەنگی ئەو هەلگری بەشیکی زۆر لەو حەقیقەتەییە، کە لە ئەزموونییکی زۆری چەوسانەوه و جیاوازی و نایەکسانی و ستەمکاری کەلتووورییەوه سەرچاوەی گرتووه. لەیلا، لەگەڵ خۆیدا دەنگی کێکراو و بێدەنگراوی هەزاران ژنی بۆ زیندووکردینەوه، کە هەرگیز گوێیان لێنەگیرا و نەبێران. ئەو هەرچەندە هەلگری پۆحی تاکایەتی و خۆدیتیی و مێینەیی و یاخیگەرانی خۆیەتی، بەلام هیچ وەختی تەنیا نییە و هیچ وەختی بۆخۆی نییە. ئەو بەرجەستەکەری ستەمیکی کە لەکەبوو، عەشقیکی بێدەنگراو و جەستەییکی یاساخە، کە پڕ پڕە لە ئیرووتیکا و جوانی و هەرهەشە. ئەو تارماییەکی و ترسیکی زۆری خستە ناخی ئەو کەلتووڕەوه کە لە غیاب و شاردنەوه و داپۆشینیی مێینەیییدا هەموو شتیکی

بۆسەر چووه و شاعیر گوته‌نی: وه‌ک گولی فهرشی ناو مالاً،
 مامه‌له له‌گه‌ل مێینه‌ییدا ده‌کات، که به‌رده‌وام به‌سه‌ریدا ده‌روات
 و نایینه‌ی. ئه‌و یه‌ک که‌ره‌ت هات و گوته‌ی من هه‌م: من وه‌ک خۆم
 و وه‌ک په‌گه‌ز و وه‌ک جه‌سته و وه‌ک ده‌نگ هه‌م و هاتتیک هات
 وه‌کخۆی به‌بی ئه‌وه‌ی له‌هه‌ره‌شه‌ی شه‌رم و کوشتنی که‌سایه‌تی
 و بانگه‌شه‌ی شکاندن و ئابروو‌بردن بترسیت. ده‌نگی ئه‌و له‌ زار
 و لیویه‌وه ده‌رناچیت، هه‌ناسه‌کانی ئه‌و له‌ گه‌روویه‌وه دینه‌ده‌ر،
 به‌لام بانه‌وانه‌که‌یان ده‌چیته‌وه سه‌ر قوولاییه‌کانی کچینی و نازاری
 مێینه‌بوون. ئه‌و به‌ ئه‌ندازه‌ی نه‌ره‌ی په‌گه‌زی نێرینه که به‌ درێژی
 میژوو له‌ کۆشکه‌کانی ده‌سه‌لات و سه‌کۆی حوکم و بلندگۆی
 مناره‌کانه‌وه، به‌سه‌ر نازایه‌تی خۆیدا هه‌لداوه و په‌یکه‌ری بۆخۆی
 دروستکردوه، له‌ مێینه‌یی خۆیه‌وه ده‌چریکینی و به‌و ده‌نگه‌ی
 خودیتی خۆی له‌سه‌ر ناوچه‌وانی میژوویه‌ک به‌رجه‌سته ده‌کات، که
 بۆ ئه‌و جگه له‌ هه‌رامکردن و شه‌رم و کوشتن هیچتری پێنه‌بووه.
 له‌یلا جاروبار که‌می پووت، که‌می فریوده‌ر، که‌می ختووکه‌ده‌ر و
 زۆریش خرۆشینه‌ر ده‌رده‌که‌وئ. ئه‌و هیچ شتیکی مێینه‌یی و هیچ
 خه‌سه‌لتیکی په‌گه‌زه‌که‌ی که‌ خوای گه‌وره و جیاوازی سرووشتی
 پیتی به‌خشیوه، ناشاریته‌وه و ملکه‌چی ژێر نیگای که‌لتووریکی
 ناکات، که به‌ پوژ هه‌رامی ده‌کات، له‌ پووناکاییدا به‌نه‌فره‌تی ده‌کات
 و به‌شه‌و ئیکلامی بۆ ده‌کیشی و له‌ تاریکیدا بۆی ده‌چیته سه‌رچۆک
 و له‌به‌ری ده‌پارێته‌وه. ئه‌و هیچکامی له‌و خه‌سه‌لتانه‌ش ناشاریته‌وه،
 که به‌سه‌رییه‌وه بوونه مال و به‌هۆیانه‌وه فریودراوه و ملکه‌چ
 کراوه: ته‌ماشای زی‌ره‌کانی سه‌ر سینه و بازنگه‌ی ده‌ست و ئه‌لقه‌ی
 په‌نجه و پاوانه‌ی پیتی بکه. هه‌موو ئه‌مانه ئه‌و جو‌رانه‌ی پازاندنه‌وه
 نێرانه‌ییه‌ن، که پیاو له‌ درێژه‌ی میژووی حوکمرانییه‌که‌یدا به‌ ژنی

بەخشيون و بەھۆيانەو دەستەمۆي كردوون و لە ساھەياندا بېدەنگي
 كردووە و ويستويەتي تەماشاي بکات. بەلام ئەم خانمە لە پشت
 ھەموو ئەو شانۆنامەي ژنبونەو، لە پشت ئەو سيمافريودەرانی
 کەلتووري پياوسالاري لەسەر مينيە بەرھەميھێناو، دەھەوي خوي
 بيت و بە نيگيدا دەمانباتەو ناو ناخي خوي، ناو ناخي مروئي
 خوي بۆ ئەوھي لەويدا نەك ھەر تەماشاي بکەين، بەلکو بيبينين.
 بۆيە لەيلا نمونەي ئەو خانمانەيە کە بە ئامادەيەكەي، لە دەنگ و
 ڕەنگ و ڕەگەزدا، ھەر شەھەيەكي توند لە کەلتووري پياوسالارانی
 دەکات، کە ھەموو چرکەيەك ناچارمان دەکات حەز و ئارەزوو و
 ويست و تامەزۆريمان بۆ ئەويتر بشارينەو. ئەويترمان ليدەکاتە
 مەملەكەتي کي ئەوھندە دوورە دەست، کە ئيتەر ناچاربين تەنيا لە
 خەيال و ليکدانەو و ھيتانەپيشچاوەکان و فەتتا زيادا، يەکلایەنانە
 ڕووبەرووي ببينەو و کاتيکيش پييدەگەين، ھەرچي وزەيە پيمان
 نەماو و ھەموويمان بەخشيوە بە سياسەت و خواردن و جگەرە
 و عارەق و خەفەت. بۆيە لە ساتەوختي کدا کە ڕووبەرووي مينيە
 دەبينەو، ھيچمان لە مروقبوون پينەماو و سيس و داماو و بەتالاً،
 مەگەر تەنيا وزەيەك کە پڕبووين لئي ئەو تورەي و توندوتي زيە
 زۆرە بيت کە بۆتە لۆگۆ و نيشانەي پياو بوونمان. ھەربۆيە شە
 کاتي ئەو ڕووبەرووي خودي خۆمان و مەحروميەتي خۆمان لە
 ژيان يکي ئارام و ئيروتيکانە و ژيان دۆستانەمان دەکاتەو، توورەيە
 ميژوويە کەمان داگيرمان دەکاتەو و نەفرەتي خۆمان لە شتيوەي
 تيزابري زي و ئاوينەشکاندن و ئارايشگا تەقاندنەو و توندوتي زي
 خيزاني و حەرامکردنەکاندا دەر دەبرين و کەسي بەناوي ئەو
 کەلتوورە شەپانگيزەو ڕادەسپيرين: قير بکات بە سيماي کچيني و
 جواني و شارستانەي مينيەيدا. کەسي ڕادەسپيرين تا ئەو ترسە

میژووییهی له مینهیی و ئیروئتیزم هه‌مانه، دایبۆشی و بیشتیوینی و ناشیرینی بکات، به‌بی ئه‌وهی بزانی که به‌و کاره‌مان و به‌ ئاسایی وهرگرتنی ئه‌و ره‌فتاره، چه‌نده خۆمان له به‌رده‌م ژياندۆستیدا ناشیرین کردووه و شیواندووه.

له‌یلا، بۆ ساته‌وه‌ختیک به‌و ده‌نگه به‌هه‌شتیهیی، به‌هه‌ناسه قووله‌کانی که زه‌نگی ئیروئتیزمیکي داگیرکه‌رانه ده‌دات به‌ گوئی بیسه‌ردا و بیده‌نگیه‌کی میژوویی ژنبوونی پیده‌شکینی، هه‌رچی وزه و توانای مړویه تياماندا بیداری ده‌کاته‌وه و بانگمان ده‌کات بۆ ژيانیک که جوانی ئیمه له پیکه‌وه‌بووندایه، چونکه «کیشه‌مان یه‌ک» و «دیوی ره‌ش» دوژمنی سه‌ره‌کیمان. ئه‌و که‌دیت، به‌ که‌ترین پارانه‌وه و زۆرتین بره‌و‌بوونه‌وه به‌ خۆی دیت و له «مه‌رگیشدا بۆ ژيان ده‌گه‌ریت». سه‌ری بلند و سنگی ده‌ره‌په‌ریو، لاقه‌کانی ده‌سه‌لاتمه‌ندانه و نیگای ئارام. ئه‌گه‌رچی دلی «وه‌کو ئاویته خه‌میکي لیل دایبۆشیوه»، به‌لام خاوه‌نی نیگایه‌کی ئه‌به‌دیانه‌یه، که هیچ شتیکی زه‌مانه و هیچ ناو‌ز‌راندن و هیچ سه‌ته‌میک، پۆچی کچانه و کوردیانه‌ی ئه‌و ناشیوینی و نایترسینی. ئه‌و ئه‌وه‌تا لی‌ره‌یه و له ناخماندایه و بۆیه نه‌هاتووه شتیکی تر بیت جگه له‌خۆی وه‌ک میینه‌یه‌ک، وه‌ک خودیک و وه‌ک جه‌سته‌یه‌ک که پره له جوانی و شکۆ و که‌رامه‌ت و ئیروئتیزم. به‌لام ئه‌و له سه‌ره‌له‌شکریکیش ده‌چیت، که به‌و ده‌نگه دل‌په‌یه‌وه در به‌ بیده‌نگی ده‌دات و خۆی له ده‌نگدا به‌رجه‌سته ده‌کات. ئه‌و بۆ ئهم که‌لتوو‌ره داخ‌راوه ئافره‌ت‌کوژهی کوردستان، تارماییه‌که به‌ پێوه تا پۆچی ئه‌وانه بتوقیننی که له مړۆف و ژيان و کرانه‌وه و جوانی ده‌ترسن و ته‌نیا دیارییه‌ک بۆیان هیناوین ترس و توقاندن و کوشتنه.



رابعہری شۆرشى كۆيلەكان:
بورھان قانع

له سلیماني، ئیمه مالمان له گهړه کی مه جیبه گه وه تازه هاتبووه تووی مه لیک. ئه مه ته نیا شوینگوړکټیه ک نه بوو، یان گواستنه وه یه ک له هریمی به گایه تییه وه بو پاشایه تی، به لکو ئه وه بو من رزگار بوونیک بوو له و گهړه کی که زورترین چه وسانه وه م تیدا بیني: دوو جار خه ریک بوو به پاسکیله وه بکه ومه ناو سه دده کی مه جی به گ، سی جار پڼگره کان که هاوته مهن و له خوّم گه وره تر بوون پڼگه یان پڼگرتم، جاریک به پایسکیله وه خوّم کیشا به که ریکدا، که له قه راخ جاده خو له که وه ستابوو، سی ته قله م لیدا. ئه و کورپه عاشقه ی هه میشه بروی هه لده ته کاند و پتی کونترول نه ده کرا، کاتی له چاوه پروانی خو شه ویسته که یدا، پالیدا بوو به عه موودی کاره باوه، له بهر باران و به فر، کاره با گرتی و کوشتی. له بهر کورته بالا ییم، له قوتا بخانه ی ده باشان کورپه کان نه یانده کردم نه ندایم تا قمی شهړه شق و له تیپی گهړه کیش دوا یئه وه ی به زور کردیانمه گولچی و له یه که م

ياريدا ھەشت گۆلم لىكرا، دەريانكردم. تەنيا شتىك لە گەرەكى مەجى بەگ بىرم دەگرد، دەنگى كەمانەكەى مامۇستا دلېر ئىبراھىم و ئاراسى بىرەى و دەنگى دلسۆزى خوشكىان و مېھربانىيەكانى ئەختەرخانى دايكىان بوو، كە ھەرگىز لە ھېچ شوئىكى دنيادا، نەبوومەو ھاوسىيى بنەمالەيەكى وا بەھرەمەند..

ھىشتا پەيمانگەى ھونەرەجوانەكان لە گەرەكى ھەوارە بەرزەبوو، كە قوتايان بە جلوبەرگە تايبەتييە خۆلەمىشى و سىپىيەكانيانەو، شەقامى تووى مەلىكىان دەخروشانە. تەنيا شتىكى نامۇ موسەللەھەكان و سەيارەى فرياكەوتن (نەجەدە) بوو، كە بەردەوام بەويدا ھاتووچۆيان دەگرد. ئەو كاتە پىاسەكردن بە شەقامى تووى مەلىكدا جۆرىك بوو لە خۇپىشانەدان و بەرگرىي و پىروتيست. مە ماوھەك لەو ەوا و لە نىوان توى مەلىك و ھەوارەبەرزە و لەو كەشوەوايەى سلىمانىدا، مامۇستا بورھان قانەم ناسى.

مالەكەيان دەكەوتە بەشى تووى مەلىكەو، كە بەتەنىشتىيەو ەچۆلەوانىيەك ھەبوو، سالانىي پىشتەر بۆ پىاسە پرومان تىدەگرد و لەوى گويمان لە «قارىئەتولفەنجان»ى «عەبدول ھەلىم» دەگرت. ئەو لەسەر شەقامى تووى مەلىك بۆ پاس دەوہستا. نازانم چۆن دۆزىمەو، بەلام پىشتەر مامۇستا ئەھمەد سالارى شانۆكار باسى ئەوى بۆ كىردبووم، كە دەتوانم بۆ پىاچوونەو و بەراووردكارى سىنارىيوى فىلمى (پايسكىل دزى) (فىتورىو دىسكىا)ى ئىتالى، پەناى بۆ ببەم. لەسەر راسپاردەى مامۇستا سالار ئەو سىنارىيوىم وەرگىرايوو بۆ كوردى و دەبوو كەسىكى شارەزا لەگەل دەقە فارسىيەكەيدا بۆم بەراوورد بكات.

سالەھا لەو ەدوا، لە دانمارك، فىلمەكەم دۆزىيەو و دىسانەو لەگەل دەقە دانماركىەكەشدا بەراووردم كىردنەو. لە مالەكەى مامۇستا

بورهان قانیدا، هیوانیک هه‌بوو، که وا بزانه به دوو پله قادرمه
 بۆی ده‌چووته سهر. من به‌یانیان به خزمه‌ت مامۆستا ده‌گه‌یشتم
 و ئه‌وه‌ی له‌م باره‌یه‌وه ده‌یلیم، له‌ پووی یادوه‌رییه‌وه‌یه نه‌ک فاکتی
 راسته‌قینه. که چاووم پێی که‌وت، ئه‌مجا تیگه‌یشتم بۆ ده‌بیت ئه‌م
 مرۆڤه‌ وه‌رگێری (میژووی ماد) له‌ نووسینی ئه‌. م. دیاکوئوف،
 بیت. کتێبه‌که‌ پێناسه‌یه‌ک بوو بۆ که‌سایه‌تی وه‌رگێره‌که‌ی و ئه‌و
 هه‌دادانه‌ی ئه‌و له‌ ژیا‌نیدا هه‌یبوو، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی به‌و کتێبه‌دا
 بۆت ده‌رده‌که‌وت بورهان قانع، چ هه‌ستیکه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ی ریشه‌داری
 هه‌یه، که‌ بێگومان ئه‌مه‌یان میراتی قانیه‌ی شاعیری میلی بوو بۆی
 مابۆوه. من ئه‌و کاته (میژووی ماد) به‌ته‌واوی نه‌خویندبۆوه، به‌لام
 چه‌ند نامیله‌که‌یه‌کی دیکه‌م خویندبوونه‌وه و (شو‌پشی کۆیله‌کان،
 یان سپار‌تا‌کۆس) کاریگه‌ری زۆری له‌سهرم هه‌بوو.

که‌ زانی، ئه‌مه‌ی زۆر پێخۆش بوو، هه‌ربۆیه‌ش زوو متمانه‌ی پێکردم
 و تیگه‌یاندم که‌ ده‌توانم له‌ماله‌وه‌ سه‌ردانی بکه‌م، به‌مه‌به‌ستی
 پێداچوونه‌وه‌ به‌ کتێبی سیناریۆکه‌ی «دی سیکا»‌دا. به‌ بیرم
 نایه‌ت چه‌ندجار چوومه‌وه‌ خزمه‌تی، به‌لام هه‌رجاره‌ی که‌ ده‌چووم
 پووبه‌پووی هه‌مان رێز و هێمنی و خۆشه‌ویستی ده‌بوومه‌وه.
 منیش شه‌رم لێده‌ه‌ژا و وه‌ک کو‌په‌ لادینییه‌ک، که‌ فێرکرا‌بووم
 ناییت له‌مالان پێراکێشم، سانسۆریکی زۆرم له‌سهر خۆم داده‌نا.
 من به‌ زۆری به‌یانیان ده‌چوومه‌ خزمه‌تی و ئه‌و بۆخۆی کاته‌که‌ی
 بۆ دیاریک‌ردبووم. ساله‌ها له‌وه‌دوا که‌ بیرم له‌و کاته‌ ده‌کرد، وه‌و و
 به‌راو‌ردم ده‌کرد به‌ شیوازی ژیا‌نی چینی ناوه‌ند، بۆم ده‌رده‌که‌وت
 هه‌رچه‌ند مامۆستا که‌م زۆر ده‌وله‌مه‌ند نه‌بوو، به‌لام هه‌ست و
 شیوازیکی ده‌وله‌مه‌ندانه‌م له‌که‌سایه‌تیدا تییینی‌کردبوو. ئه‌و به‌یانیان
 تو‌زیک پێش ئه‌و کاته‌ هه‌له‌ستا که‌ ریکه‌وتی چوونی منیشی ده‌کرد.

لەبەر ئەو ئەو چەند بەيانییەى كە دەچوومە خزمەتى، هیشتا نانى بەيانی نەخواردبوو..

چیرۆكە سەیرەكە لێرەو دەستپێدەكات، كە بە گەڕانەوهم بۆ كۆتییى (فەنتازىيەى خواردن) دەست بە گێڕانەوہى دەكەم. كاتىك خەرىكى نووسىنى ئەو كۆتییە بووم، بە قسەىەكى مامۆستا بورھاندا، پەيوەندىيى نىوان خواردن و دەنگم بۆ دەرکەوت: «نانخواردن مەلچەمەلچەكەى خۆشە». كاتى بەيانیان دەچووم، ئەو بە عادەتێكى كەمى وردە بۆرژوايیانە، كە زیاتر سەرچاوەى لە پۆشنییرییەكەىوہ گرتبوو، تازە لە خەو ھەلەدەستا و نانى بەيانی دەخوارد. ئیتر نازانم ئەم لە خەو ھەستانەى دواى بیداربوونەوہى یەكەمى بوو، یان ھەر ئەو كاتە لە خەو ھەلەدەستا. نانى بەيانیانى ئەو، ھێلكەو پۆن و تەماتەى كال و پیاز بوو بەنانى تیرییەوہ. لانیكەم ئەو چەند جارەى من چوومە خزمەتى ئەمە دووبارە بۆوہ. ھەموو جارێكىش بەگەرمی و بە عادەتى بنەمالەى خۆى، زۆر تیمەوہ دەئالا تا لەگەڵیدا بخۆم. من نانم خواردبوو، بە زۆرىش نان و ماست و چای شیرین بە كۆلێرەى پیالەسووہوہ. ئەو نانەكەى لەسەر لەپی دەستى دادەنا و بەدەم قسەى خۆش و پرسىارەوہ، كە زیاتر بۆ راگرتنى دلى من بوون، ھێلكەكەى دەخستە سەر و ئەمجا بە قاشە تەماتە و پیاز دەپێخانى و كەمى خویى دەكردە سەرى و لوولیدەكرد. دەست و پەنجەى خپوخەپان بوون و لىیدەھات. جارى یەكەم، ئەم خواردنە و پێكھاتەكانى ھىچ سەرنجیان رانەكیشام، بەلام ھەر كە ئەوم بینى بەو ھەموو چێژەوہ پاروہكەى لە دەمیدا دەگلاند، یەكسەر ئىشتیام چووہ سەرى و تازەش پەشىمانبوونەوہ دادى نە ئەدام. بۆیە ھەر كە چوومە مالەوہ، یەكسەر دەستمكرد بە ھینانى پیاز و تەماتە و ھێلكە و نان و پاروویەكى وەكئەوہى مامۆستا خۆشەلىقەكەم

دروستکرد. بهلام ئه و تام و چیژهی نه بوو، که له ته ماشای ماموستاوه هه ستمپیده کرد. «نانخواردن ملچه ملچه که ی خوشه!»، که من نه مده زانی چونکه به مندالی له سهر ئه و ملچه ملچ و ته قهی که وچک و ددانه، لیدانی زورم خواردبوو.

پاش سالانیکی تر، که «میژووی ماد»م به ته وای خوینده وه، تیگه یستم که سه لیه ی ئه و له خواردندا، له وه رگپرانیشدا رهنگیداوه ته وه: به هه مان چیژ و وردبینی و مکورپوونه وه کاری له وه رگپران و فهره هه گنوسیدا کردبوو، که له ئاماده کردن و خواردنی پاروویه ک ناند. ئه و به راستیی ئه و کاته قانیه ده بوو، که کاره که به باشی و پوختی ئه نجام درابا. دیر به دیر، تا سنووری باویشکدان، ده قه کوردیه که ی پیده خویندمه وه و خویشی ته ماشای ده قه فارسییه که ی ده کرد. هه ر سهرنج و راستکردنه وه یه کی هه بایه، ده یوه ستاندم و بوی راسته کردمه وه و منیش ده منووسی.

ده بایه له ته مه نی خۆم گه وره تر بم، ئه و منی زور به جیدی گرتبوو. له م نیوانه شدا به رده وام چای ده خواردمه وه. چای گهرم، گهرم. له مه دا باوکی به بیر ده هیتامه وه: ئه وان هاو ته مه ن بوون و دوور به دوور یه کترین ده ناسی. ته نانه ت کاتی له و کاره ساته دا به ره حمه ت چوو، باوکم دلی بوی پر بوو. ئه وان هه ردووکیان چایان به بی ژیر پیاله ده خواردمه وه: پیاله که یان به دوو په نجه ده گرت و به لیویانه وه ده نا به بی ئه وه ی فووی لیپکه ن. ساله ها له وه دوا تیگه یستم ئه وانه له نه وه ی پیاوایکی ئه م ولاته بوون ژیانیکی پر چه رمه سه ری و هه ژاری و دهر به ده رییان به سه ر بردبوو، به لام ئابروومه ندانه. ئه وه ی پوژگار نه بیبه زاندبی، له چای گهرمیش ناترسی. من به و شیوازی کارکردن و هاوکارییه ی ماموستا بورهان قانع، که میک شاره زابووم. ئه مه هه مان شیوازی کارکردنی حوچه بوو، که من

له منداڵيمدا دوو سالیکی ئەزموونم کردبوو. بەلام ئەو زۆر زیاتر
چاویکرمهوه و کاری وەرگیرانی له لا خۆشهویست کردم. یادی
به خێر.



ژنانی بناری سیوهیل..

کاتېک ئه م وتاره بلاو ده بېته وه، چەند پوژيک به سەر يادی هه شتی مارس دا، که پوژي جيهانی ژنانه، تپه ر ده بېت. من دهمه وي له م بونه پيرۆزه دا، که بونه ي سهره لدانی بوون و ژيانه، پورترتيکی ژنان و دايکانی ناوچه ي خومان بکيشم، که له هه مان کاتيشدا نمونه ي ژنان و دايکانی ناوچه کانيتري ولاته که مانن. ژنانیک، که تابلۆیه ک له جوانی و به رزی و پيرۆزی ولاته که مان پیکده هینن و ئه گه ر بمانه وي باس له ژنانی هه موو ناوچه کانيتر بکه ين، ته مه نی نوو حمان ده ویت.

بناری سيوهيل به دريژایي ميژووی خوی ناوچه يه کی شاخاوی و دالده در بووه. تا کوتایي هه فتا کانیش دهستی حکومه تی به ئاسانی نه ده گه یشتی. زه وی به راو و باخاتی میوه ی ئاسایي و له بهر ئه وهش ده رامة تی که م. هه ژاری هه میشه له م ناوچه يه دا یه ک دووژمنی هه بووه: ده سترکراوه یی و دلکراوه یی خه لکه که ی.

ئەوان لە وەرزه‌کانی کاروکاسپیدا رهنجیان کیشاوه و لە وەرزی میوان و گه‌شتیاریدا له‌گه‌ل میوانه‌کان و رېیواران، به‌شیانکردووه. هیچکاتیکیش وه‌ک هه‌ندیک له‌ حیزبه‌ سیسیاییه‌کان پارووی ده‌می خه‌لکیان نه‌ژماز دووه. یه‌ع! له‌به‌رامبه‌ر ئەمه‌دا، زستانی سه‌خت و به‌هار و هاوینی به‌هه‌شت. پڕ له‌ میوان و ئاوه‌دان. خه‌لکی ناوچه‌که چه‌نده زه‌حمه‌ت له‌گه‌ل سرووشتدا ده‌کێشن ئەوه‌نده‌ش بۆ میوان کراوه و خۆماندووکه‌ر. به‌لام له‌ناویاندا ژنان ماندووتر و زه‌حمه‌تکێشتر. پتوێسته له‌م گۆشه‌ نیگایه‌وه، سه‌ر له‌نۆی میژووی ناوچه‌که بنووسریته‌وه.

ژنانی سیوه‌یل، هه‌رچه‌نده له‌ سیبه‌ری پیاوانیدا بوون، به‌لام میژووی خۆیان جیاوازه. من له‌ زمان زۆر له‌ مامۆستا ناوداره‌کانه‌وه، ناوازه‌یی و ئازایی ئەو ژنانهم بیستوو، وه‌ک مامۆستایان ئەحمده‌ردی و محهمه‌د ره‌سوول هاوار. مه‌لا مسته‌فا، کاتی له‌ سه‌ره‌تای سالی ١٩٦٢دا سه‌فه‌ریکی ئەو ناوچه‌یه‌ ده‌کات، رێگه‌ نادات چیشلینه‌ره تایبه‌تیه‌کانی خۆی، خواردنی بۆ دروستبکه‌ن، ئەو خواردنی ده‌ستی ژنانی ئەوێ ده‌خوات. سالانیک له‌مه‌وپیش له‌ دیداریکدا له‌گه‌ل به‌ریز نه‌وشیروان مسته‌فا، پێی گوتم ئەگه‌ر ناوچه‌ی سیوه‌یل و شارباژێر نه‌بوایه، ئیمه‌ نان نه‌بوو بیخۆین. سه‌رۆکی هه‌ریم هه‌موو جارێ، هه‌روه‌ک له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیشدا، به‌ ئیمه‌ ده‌لێت: له‌یه‌ک عائيله‌ین! له‌ودیو ئەم قسانه‌وه، که‌ هه‌موویان جوانن، واقیعیکی هه‌یه‌ که‌ ژنان به‌تایبه‌تی تیایدا چه‌وساوه‌ن. ئەوان قوربانیی یه‌که‌می ناوچه‌که‌ن و هه‌مووشیان بریندار و جگه‌ر سووتاو و زامی غه‌دری میژوو به‌ رۆحیانه‌وه. جوانیی ئەو قسانه‌، له‌و ئەرکه‌ که‌مناکاته‌وه که‌ پتوێسته بۆ ژنان و منداڵان ئەنجام بدرین.

ئهم ئیواره‌یه‌ له‌ خزمه‌ت دایکما دانیشتبووم، باسی ته‌مه‌ن و

هاوړتیانمان دهکرد. نه و گوتی: «نیسته من بې هاوړیم، رهفیهکانم هه موویان به جتیان هیشتم. هر نه و دندهش بهرگه دهگرین، ئیتر مردن ژور ئاساییه.»

نهم قسانه جگه له رڼه سؤفیه پاکړه که ی نه و دیویانه وه، جگه له وره ی دایکانه، هاوړیکانی نه ویان به بیرخستمه وه، که هه ندیکیانم بینون و نانی دهستیانم خواردووه، هه ندیکیشیانم دووراودوور ناسیون. به لام د هزانم هه موویان مروقی مهن و که سایه تی به توانا و خو شه ویست بوون و که م که س هیه پی که وتبیته نه و بناره و سوودی له بهری په نچی نه م ژنه خانمانه ی وهرنه گرتی.

نه وان له رهنج و تیکوشان و ئاگر و فیه نه کوژاندنه وه و ئاشته واییدا بینمونه و هاو بهش بوون. شیریان پاک و ده میان پاک و خرینیان پاک و داوینپاک. نه مانه به ته نیا دایکی کوړ و که کانی خو یان نه بوون، به لکو دایکی نه و لیقه و ماو و بیدا ی و باو کانهش بوون، که پوژگاری پریان که وتوته ناوچه که.

له پیش «یایه پیروژ»، داپیره گه وره ی هه مووان، ناوی که سیترم نه بیستووه، که هه م له سیاست و هه م له بواری کومه لایه تیدا، ریز لیگیراو بوو بیته. له ته مهنی خو مدا، ئامینه خانی حاجی که ریم ئاغا، نه فسانه یه ک و تابلویه ک بوو له به خشنده یی. یه کجار پوو خساریت بینیا، بو یه ک ته مهن بیرت نه ده چوو. من هیشتا له نه وروپا بووم، که مه رگی نه وم بیست و نه میستا کهش سیمایم وه ک توه نه نیرگزیک ی به هاری دیته وه بهرچاو.

پوور حنیف، ژنیک له راز و پر له حکمه ت. له پشت هر بریار و گو فتاریکیه وه، ئازادی مروقی ک و ژیان ی ژنیک و مژده ی مندالیک هاتوته دی. نه و ئاشتیخوازیکی بینمونه و فریا گوزاریکی خو بهش بووه. سیمای نه وم وه ک تارماییه ک دیته وه پیشچاو. وه ک نه وه ی له

ئەفسانەکاندا بینییتم. دەبیت لە بەفر پرسی، چەند جار لە زستانە سەختەکاندا بە فریای ژنان کەوتوو و شوین پێی منداڵکی بۆسەر شوین پێی مرقایەتی زیاد کردوو. ئەو مامان و حەکیم بوو و لەسەر دەستی ئەو، مردن بەچۆکدا هاتوو.

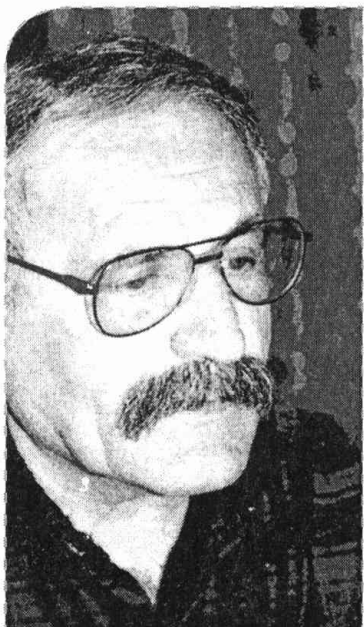
پار لە پرسە ی نەعیمەخاندا دانیشتین، ژنیک لە چاکە و شکۆی دایکانە. ژنیک پڕ لە گەورەیی بەرگەگرتن و شوخی و هەدادان و بێ فیزی. چەند سالیکیش پێش ئەوەی بگەریمەو، پیرۆزخان، ئەو چەپکە گولە ی کە زۆر کەم بەبێ جگەرەیهک بە لیوانەو دەتدی، کۆچی دوا یی کرد و سەرەتاییترین قسە ی «بەساقەوبم»، بوو. ئەمانە بێ فیز بوون و کارەکهریان لە دەورە نەبوو و خانمایەتیان نەکردوو.

لیستە کە درێژە: ئەختەر خانی مەحمودئاغا، شیخ ژنە نازداری خانەقای سیرئ، کافە خانی حاجی شیخ ئەحمەد، حەلاوە خانی تۆرەباب، ستارەخان حاجی ئامینە و دەیانیتەر، کە دەبیت ناوەکانیان لە ئەستێرەکان پرسی، داخۆ ئەو هەموو پووناکییەیان لە کوێو هیناوه..

یەکیکیتر لەوانە نەزیرەخان بوو، کە چەند هەفتەیهک بەر لە ئیستا کۆچی دوا یی کرد. من زۆر کەم بینیبوم، بەلام خوشمەدەویست چونکە ژنیکی یارمەتیدەر و بەریز و هەتیونەواز بوو. ئەو لەنەو ی ئەو ژنانە بوو کە میژووی ژیانان لە گەل میژووی ناوچە کە و کوردستاندا تیکەل بوو. بەلام هەرگیز میهرەبان یی دایکانەیان لە دەست نەدا. ئەو وەلام بوو بۆ میژوویەک و پۆژگاریکی پەق، پۆژگاری ئاوارە یی و تاراوگە، بەلام بەبێ پق و کینە. ئەو پڕ بوو لە هەدادان و سەبر، کە دوا جار مردنیکی هێواش بر دیو وە بۆخۆی. لە بناری سیو هیلەو و بۆ سلەیمانی و لەوێو بۆ ویستگاکانی ئاوارە یی

و تاراوگه و جهرگسووتان، له ویشه وه بۆ مردن له ههولير و
چوونه وه ژيرگل له سلیماني. دايكم، وهكئوهی قسهی له گهل بکات،
بۆيده گيرامه وه، كه چۆته سهردانی كردووه و له دووره وه نه می
ناسيوه ته وه، پاش ته مه نيك دابړان.





دەنگىكى ئاسمانى:
عەزىزى شارۋخ

رادیۆکه‌ی باوکم له مۆدیله کۆنه‌کان بوو، گه‌وره و په‌ش،
 بلندگۆیه‌ک له به‌شی پیشه‌وه‌ی و ئانتینیک به لای چه‌په‌وه، به‌لام
 زۆر به دره‌نگ پاترییه‌کانی ده‌گۆرێدران و که‌م مه‌سره‌ف بوو. که
 ئیستا بیر له‌م رادیۆیه ده‌که‌مه‌وه، بیچم و پروخساری، دووگمه
 و سویچه‌کانی و ئه‌و ماده‌یه‌ی لێی دروستکرا‌بوو، نیشانه‌ی
 سه‌ره‌تا‌کانی ته‌کنه‌لۆجیا‌یان پتۆه دیار بوو. ته‌کنه‌لۆجیا‌یه‌ک، که‌ هه‌ر
 له‌سه‌ره‌تاوه‌ هه‌یچ سنووریکی نه‌ده‌ناسی و بۆ هه‌موو شوێنی ده‌چوو.
 دوا‌جار ته‌کنه‌لۆجیا سه‌لماندی، که‌ ده‌سه‌لاتیک‌ی تایبه‌ت به‌خۆی
 هه‌یه و سنووری سیاسی و جوگرافی و لاتان ناتوانن که‌وشه‌نی
 بلا‌وبونه‌وه‌که‌ی ده‌ست‌نیشان بکه‌ن..

من به‌ چاوی منداڵیک‌ی پێنج‌یان شه‌ش سالانه‌وه، رادیۆکه‌ی
 باوکم له‌ بیره، که‌ زۆر جار ئارامی ده‌کردمه‌وه و گه‌لیک جاریش
 هه‌راسان، به‌تایبه‌تی به‌ شه‌وان، که‌ هه‌واله‌کان و وه‌سواسی‌ی باوکم

بۇ دەنگوباسەكان و تەشۋىشى ھەزاران كىلومەترى ھەۋايى لەو رادىئو ھەدەھاتە ناو جىھانى منالانەى مەۋە. بەيانىانىش زوو ھەر بە دەنگى ئەو بەخەبەر دەھاتم. سەرھتا خوتىندەۋەى قورئان بە دەنگى كە سىڭ، كە سالەھا لەۋە دوا زانیم مامۇستا عەبدولباسىت عەبدولسەمەد بوۋە و رەنگە كوردىش. پۇچىكى كوردىانە لە دەنگىدا ھەبوو، كە تىكەلىك بوو لە شكست و تراژىدىا و ھەر دەبوو زوو بزائىم كە تەنیا كوردىك بەو جۆرە قورئان دەخوینى و تەلاۋەتى دەكات.

پاش ئەۋىش بەرنامەى شىعر و مۇسىقا: پەروىن موشىر ۋەزىرى يان شوكرالائى بابان پىشكەشيان دەكرد و بەيانىان و ئىۋارازيان پېر دەكردىن لە دەنگ و وشە و مۇسىقا. مەن ئىستا كە بىر لەۋ سەرھتايە دەكەمەۋە، نازانم بۇ ۋەك سەرھتاي بوون و سەرھتاي كات و پىرۋزىي و يەكەمىن بەدەنگەتتەكانى رۇخ، بىرم دەكەۋىتەۋە..

مامۇستا عەزىزى شارۇخ، يەككى تىر بوو لە دەنگە ئاسمانىەكان و دەنگەكانى سەرھتا، دەنگىك كە ھاۋارى مندالىانەى مەۋف و جىابونەۋەى رەگەزە سىرووشىتەيەكانم بىر دەخاتەۋە. تۈنى دەنگى بارىك و ناسكى ئەۋ ھەمىشە بەبىرخەرەۋەى سەرھتاي مندالىيەكانە، كاتى بە داۋىكى بارىك و ناسكى ئومىد و خەۋندا، دەمزانى بۇ ئىرەم دەھىتن. دەنگى ئەۋىش ۋەك پلوۋسكى شەپۇلە دەنگىكى بارىك، كە لە گەروۋىەكى سافەۋە بىنەۋان دەگرى و تا دەپژى و رەۋان دەبى، زىاتەر ئەۋ پلوۋسكە دەبىتە پروبارىك لە دەنگ و ئامادەى و ئاۋەدانى..

نەۋەى نوپى شارنشىن و خەلەتتىراۋ بە كۆلتوور و زەۋقى مەسرەفەگەراى كلىپە بىتنامەكان و پۇچى پلاستىكىانە، زۆركەم

گوښيان له م دهنګه داووديانه يه بووه، که هه تا ئيستاش به بوشاييدا
بلاو دهبيته وه.

ئو بؤ من هه ميشه به يادهينه ره وهی قوتا بخانه دهنګه که ی سهد
عہلی ئه سغہری کوردستانه:

«زه ردیی خه زان..»

يار غه زال

ئهی رھفیقانی تھریقته..»

به لام بهو جياوازيه زورانہی که له هر يه که يان که سايه تيه کی
تاييه ت و ئورگينال و دانسقهی دروستکردووه. يه کيک له جياوازيه
هه ره دياره کانی نيوان ئه م دوو هونه رمه نده، بریتيه له فه زای
ته کنکی تومارکردن و کاریگه ریی بؤ سهریان. له لای عہلی ئه سغہر
هه رگيز ته کنکی تومار کردن نه بؤ ته جيگره وه، يان سيته ری
هونه رمه نده. هونه ری مونتاز و تيهه لکيش کردن و پيکه وه لکانده وه
و له فيلته ردان و کاریگه رييه دهنګيه کان، هر نين و به که می
ئاماده و هه ميشه له نيوان ئه و مه ودايه دا که هونه رمه نده بیدهنگ
دهبيت و پيويسته موسيqa دهست پيکات، موسيqaش تا ماره يه ک
بيدهنگ و ماته. وه کئه وهی موسيqa دوودل بيت و گومانی هه بيت
له وهی نه توانی به رده وامي به دهنګی هونه رمه نده دات. موسيqa
به سهرسو و پماويه وه دهست پيده کاته وه و به يانکه ری مه ودايه کی
بيدهنگيه له نيوان دوو دهنګا: دهنګی ئامير و دهنګی مروف. که چی
له لای شاروخی، هه ميشه موسيqa ساووش بؤ دهنګ ده کاته وه.
موسيqa به رده وامي و دريژکراوهی دهنګه و ئه وهی له نيوان ئه م
دووانه دا پروو ددهات ديالوگيکه به وشه و رېتم و نوته.

له به ره مه کانی ئه م دوو هونه رمه نده دا، هه ميشه ئاميری سی
تار و که مان، دوو ئاميری ئاماده ن و هه ردو وکيشيان نزیکن له

دهنگیانه وه: که مان و سیتار به رجه سته که ری دهنگی مروییانه ی
 ئهم هونه رمه نندن له دهره وه ی جه سته و له دهره وه ی پیکهاته
 بایولوجییه که ی مروق. وه کئیه وه ی دهنگی مرویی و یستیتی به
 هو ی ئهم دوو ئامیزه وه له فهزایه کی ناجه سته ییدا دریزه به خویان
 بدن و ئهمهش له په سه نایه تی کاری ئهم دوو هونه رمه نده یان
 بردوته سه ری.

شاروخی هونه ریکی تییه لکیشه له نیوان ئه وه ی کاری راسته قینه ی
 خویه تی و دانسقه یی ئه و پیکه ده هیئت و له نیوان ئه وانیه ی
 تییه لکیشیان ده کات و له هونه ری خویدا جییان ده کاته وه. ئه و،
 همم قوتابخانه ی گه رمیان و به تاییه تیش (مه ردان) ی به رجه سته
 کردووه، همم موسیقای ده قه ری سلیمانی و به تاییه تیش دیلان و
 هاوته مه نه کانی و که میک پیشتر:

«سوبح پیناکه نی تا بینه وایه ک شه و به دل نه گری

گولی ناپشکوئ تابولبولی سوبحی به کول نه گری»

یان:

«به پهنگی زهرد و شیشه ی دهست و شمشالی کزا دهرویش

حهزم کرد به سته یه ک ببیه سهراسه ر حوزن و ماته م بی،

له سیماتا به دیدم کرد هه یکه لی عومریکی هه سه ره تکیش

وه ها دیاره که به ختت ئاشیانی بولبولی خه م بی...»

به لام ئهم دووباره کردنه وهیه هه رگیز دووباره کردنه وه ی کوپیانه

نیه، چونکه به هه مان گه روودا تییه ر نابیته وه. ئه مه جگه له وه ی

قوتابخانه ی موسیقای کویه، به تاییه تیش تا هیر توفیق له هونه ری

شاروخیدا دیار و ئاشکرایه:

شه مال هات به گاله گال،

هه ور بوون گه وال گه وال

پشکوت گولی سوور و ئال بولبول که‌وته ناله نال

...

له برادر و ره‌فیکان مزگینى به‌هاره..

لاوک و حه‌یرانه‌کانیشی له‌لایه‌که‌وه، به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی ناوچه‌ی
بادینان و له‌لایه‌کی تریشه‌وه ناوچه‌ی شکاک و ئه‌و ده‌قه‌رانه و ده‌شتی
هه‌ولێرن، وه‌ک ئه‌وه‌ی له «گه‌نج خه‌لیل» که‌یدا ده‌بیستین:

«ده‌ لئ لئ

وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ /
وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ /
وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / نه‌مایم..»

ئه‌و هونه‌رمه‌ندی هه‌موو به‌شه‌کان و ده‌نگی هه‌ر چوار وه‌رزی
ساله. به‌لام دواچار به‌خشینێکی دیکه‌ی شاری مه‌هاباده به
کورد. ئه‌و پێش هه‌موو شتێک هه‌لگری تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی شاری
خۆیه‌تی و وه‌ک قازی ملی بۆ په‌تی سێداره‌ لار. ئه‌ویش وه‌ک
هه‌ر هونه‌رمه‌ندیکی دیکه‌ی خۆره‌هلای کوردستان ده‌چریکینى و
هاوار ده‌کا. ئه‌وان هه‌موویان به‌ تۆنی به‌رز گورانییان چڕیوه. تۆنی
به‌رز ده‌لاله‌تی بانگکردن و گه‌یاندنی ده‌نگه‌ بۆ ئه‌و په‌ری و ئه‌و
سه‌ری جیهان. ده‌نگه‌رزى ئه‌م هونه‌رمه‌ندانه‌ی وه‌ک شارۆخی،
نیشانه‌ی کوردبوونی ئه‌وانه له جیهانی‌کدا که ده‌نگی کورد نابیستن.
شارۆخی به‌ هاوار و چریکه‌کانی، به‌رجه‌سته‌که‌ری هونه‌ریانه‌ی
ده‌نگی مه‌رگه، کاتێ په‌تی سێداره و ئیعدام ئاخ‌رین هه‌ناسه‌کان
له‌ گه‌روودا ده‌خکینى. له‌ دواى قازی محمه‌د و هاو‌پێکانه‌وه

ئەمە خەسلەتى دەنگىزئانى كوردى خۆرھەلاتە. ۋەكئەۋەى ئەۋان
 ھەموۋيان بىيانەۋى ئەۋ ھاۋارە بەرجەستە بكن، كە لە گەرۋۋى
 قازى و ھاۋرپىكانىدا خنكا. لەم پروانگەيەۋە، عاشقانه ترين گۇرانبى
 خۆرھەلاتىەكان تەمىكى سىياسىي بەسەرەۋەيە، تەمىك كە ھەموو
 شتىكى عاشقانه دەكات سىياسىي و ھەموو شتىكى سىياسىش لە
 پەيۋەندىيەكى عاشقانه دا دەخاتە پروو.

دوجار لە قىستىقالى (سۇران) دا لەسەر شانۇ بىننمەۋە: ۋەك
 مەسىحاىەك بە بىدەنگ، بە كاۋە خۆ و نەجىبانە چۈۋە سەر شانۇ
 و چرىكاندى. ۋىنەيەكىم گرت، بەبى ئەۋەى بزائىم، بەبى ئەۋەى
 مەبەستى بىت، لەۋ ۋىنەيەشدا مىلى ۋەك ئەۋ گەنجانەى پروژانە
 ئىعدام دەكرىن، بەلارەۋە ناۋە.



ئىستاتىكاي نوپوونەوۈ و
ياخىگەرىي
ھۆمەر دزەيى

ئایا عومەر دزهی کاریکه‌ریی له‌سەر زه‌وقی هه‌موومان هه‌بوو؟ ئەم (هه‌موومان) هه‌ کێیه، له‌ کاتی‌کدا هه‌رکات باسی ئیستاتیکا و هونه‌ ده‌که‌ین، مه‌به‌ستمان له‌ زه‌وقی تاکه‌که‌س و سه‌به‌جه‌کتی‌فانه‌ی م‌رو‌قه‌؟ ئەمه‌یه‌ ئه‌و پرسیاره‌ی له‌کاتی قسه‌کردندا له‌سەر ئیستاتی‌کای دزهی، پ‌ن‌ویسته‌ به‌د‌و‌ای وه‌لامه‌که‌یدا بگه‌ڕیم..

هونه‌ر هه‌م ده‌رب‌ری ئاست‌یکی زه‌وق و هه‌م به‌خشینی کاریکه‌ریی بگ‌و‌ری زه‌وقیشه. ئه‌و یه‌کی‌ک بوو له‌و ده‌گمه‌نه‌ هونه‌رمه‌ندانه‌ی، کات‌ی له‌ ته‌له‌فزیۆن، یان رادیۆ به‌ره‌مه‌می‌کی ب‌لا‌و ده‌کرایه‌وه‌، باوک‌م که‌ناله‌که‌ی نه‌ده‌گ‌و‌ری. دزهی له‌ زوم‌ره‌ی ئه‌و ده‌نگانه‌ بوو که‌ باوک‌می ده‌وه‌ستان‌د و ئەمه‌ش به‌س بوو ب‌و‌ ئه‌وه‌ی من گ‌و‌یی ب‌و‌ بگ‌رم. من و باوک‌م هه‌م مه‌ودایه‌کی ته‌مه‌ن و هه‌م مه‌ودایه‌کی کولت‌و‌وری له‌ ن‌ی‌وانماندا بوو، به‌لام ئه‌و کاریکه‌ریی له‌سەر هه‌رد‌وو‌کمان هه‌بوو.. هه‌رکات من باسی په‌روه‌رده‌ی زه‌وقی و بیستنی خ‌و‌م بکه‌م، ناب‌یت

پۇلى رادىئو كەي باۋكەم لەبىر بچى، كە جىبھان و گەردوونىي لە تۆنە دەنگىيە كاندا بە من ناساند: ھەر لە گرمە و شرىخەي ئەو ھەورانەو ھە ئاسمانى ولاتانى دھتەنى، تا دەگاتە ئەو مۇسىقا دەنگىانەي كە لە مالاۋلاي ئەو كەنالەو، كە باۋكەم مەبەستى بوو گونى لىنگرى، خۇيان دھكرد بە گوچكەماندا و كاريگەرييان لەسەر دادەناین. ئەو رادىئو يە گوچكەي منى راھينا لەسەر مۇسىقاي زمانەكان و ئامادەي كردم بۇ فېربوونيان و لەوئىشەو ھە فېربوونى ئەو جياوازييەي لە زمانەكان و جىھاننىي بەكاربەرەكانياندا ھەيە. وەك لە (دنيای شتە بچووكەكان) دا نوسىومە، رادىئو كاريگەرييەكەي بىتەندازەي بەسەر ژيانىي كوردیانەي ئىمەو ھەبوو، پەنگە بى زىانتەين میديا و تەكنەلۇژيا مۇدېرنەكان بوويت، ئەگەر بەراوردىي بکەين بەو توندوتیيزیانەي لە تەلەفزیونەو ھە ئاراستەمان دھكریت. بەو فاشیزمەي لە راگەياندنەكانەو ھە سەروشتىي مەروپیمان دھشیرینى و وامان لیدەكات بەچاوى بەدگومانی پروانینە يەكتر و كۆمەلگاکەمان و دۇخی ھیورىي و ئارامى وەك دۇخىكى پىزەپ ویتا دھكات..

من باسى ژيانى گوند و پاكشانی سەربانی شەوانە لەبەر ئەستىزان و گوڭگرتن لە دوورترین شەپۇلە دەنگىيەكان دھكەم، كە جاروبار لەتەك ھەموو ئەوانەدا، ھەپەي سەگ و دەنگى كوندەبوو و باعەي پىوى و جریوھى ئەستىزە و گریانى درەنگەشەوانى منالیکیش خۇيان تىكەل دھكرد بەو ھارمۇنیايە..

من لەناو ئەو كەشۋە ھەوايەدا، كەسانى وەك ئىدىت بىاف، ئوم كەلسوم، فەرىد ئەترەش و مەھمەد عەبدولوەھاب، وەردەي جەزائىرى، ئەسمەھان، عەلى مەردان، سىو، مەھمەد عارف جەزراوى، شارۇخ،

زیرهک، داوده و قورئانخوینی مه زن: عه بدولباسیت عه بدوسه مه د و گه لیکتر و. پاشان: عومه ر دزهیی گوئیستبووم و بۆم ده رکه وت، ئەمانه له و خواوه ندانه ی ده نگ بوون که باوکم له هه نگامه ی گه رانیدا بۆ که نالیککی تایبه تی رادیویی، تا هه والیککی نوئی له سه ر چاره نووسی کورد پینلێت، ده یدۆزینه وه و له سه ریان ده وه ستا..

من ئەو کاته هه چکام له م ئەستیره گه ورانه م نه ده ناسین و پاشان له شوینی جیاواز و قوناغی پاشتری گه وره بوونه له عه نه تیه که مدا، سه ر له نوئی هه موویانم دۆزینه وه و ئەمجاره یان هه م به یادی باوکم و هه م بۆ تیگه یشتنی زیاتر لێیان و هه م له ژیر ئەو کاریگه رییانه ی له سه ریان دانا بووم، گویم لیکرتنه وه. و لاسایی هه ندیکیانم کرده وه، وهک لاسایی کردنه وه ی دزهیی.

گویم لیکرتنه وه و گویم لیکرتنه وه هه تا سه ر له نوئی گوێچکه ی منالهی خۆم دۆزییه وه و ئەمه ش چیژه که ی چه ندین جار ده برده سه ری. چیژی منالبوونه وه و خۆدیتنه وه له ژیر ئاسمانی پر ئەستیره و شه وانیه ته نیایی، به لام ئیتر به بی په نجه کانی باوکم که میلی رادیۆکه ی با ده دا و له پای گوێگرتن له هه واله کان، له به رده م ده نگیککی وهک دزه ییدا، ده وه ستا و خامۆش..

باوکم نه مابوو، هه ر بۆیه ش رادیۆکه ی من جگه له گۆرانیه ی و ده نگیه ی خۆش، هه والی ناخۆشیشی بلاو ده کردنه وه، وهک هه والیه مه رگیی شاملوو و حه مه ی ماملی، که له کتیبی (نه ته وه و حه کایه ت) دا باسکردوون..

عومه ر دزهیی زۆر جیاواز بوو. چونکه گۆرانیه کانی ئەو وه کئه وه ی بۆ یه که مجار بیت، فره ده نگییان له مۆزیکدا پێناساندم و گوێچکه و بیستنیان په روهر ده کردم. ئەمه شم پاشتر له گه ل منداله کانی خۆمدا،

زەرياب و ناياب، دووبارە كردهوۈ ھەر لەو كاتەوۈى لە سكى دايكيانا بوون، گۇرانييەكانى قادر كابان و عومەر دزەيىم بۇ گوتن و لە گەشەى دواى لە دايكبوونىشياندا، ھەر كات ئازار و خەمىكيان ھەبوويىت، بەو ميلۇديانە ئارام و لەسەر خۇبوونەوۈ.

لە كارەكانى كابان، (جادەچۆل و سىيەر بوو، كاتى بەيانى و زۆر قىزى زەرد..) و لە كارەكانى دزەيى مەزن، (قز كالى ليو ئالى، كانىەكى پوونى بەر تريفى مانگەشەو..)، ھىندەى دوو پزىشك و ھەكىمى كارامە، سووديان بۇ تەندروستى و پۇحدروستى ئەو دوو مندالەمان ھەبووۈ.

سەيرىش نىيە كە ھەردو ئەم ھونەرمەندە بە گوتنەوۈى شىعەرى (عەبدوللا گۇران)ى مۇدىرنىست، مۇدىرنىزميان ھىتايە ناو گۇرانيى و ميلۇدىي كوردىيەوۈ و مۇدىرنىزمى وشە و زمانيان ھەلگىزايەوۈ بۇ مۇدىرنىزم لە ميلۇدىي و دەنگدا. مۇدىرنىزمى كابان زياتر لە ناوەرۆكى گۇرانيەكانىدا دەيىنمەوۈ و مۇدىرنىزمى دزەيى لە ناوەرۆك و ئاوازەكانىشدا، ئەمە وىراى پەھەندى نومايشىيانە و فرەدەنگيانەى بەرھەمەكانى. لە راستىشدا كارەكانى ھونەرييەكانى دزەيى، وىراى ناوەرۆكە شارىيەكەيان، گوزارشىكى ھەستەكيش لە كات و سەردەمىكى تايبەت دەكەن، كە خەون و نۇستالىزىيا، خەيال و داھاتوو بەرجەستە دەكەن. بەم مانايەش دزەيى لە پروسەى ھونەرىي خۆى و لەو كارىگەرييەى بە دەنگ و ميلۇدىەكانى كوردە سەر نەوۈى من، زۆر پىش سەردەمەكەى خۆى كەوتبوو. ئەو مژدەبەخشى جۇرىكى تىرى چىژ و جۇرىكى تىرى گوئگر بوو پىشئەوۈى شار لە جەنجالى خۇيدا، ناچارمانن بىكات خۇمان بدەينە دەست ئەو رېتمە ئايرۇبىكيانەى لەو سەرەوۈ تەنيا فېرى ھەلەكەسەمامان دەكەن، ھەر بۇيەش ئىستا بەبى ئەوۈى لە نزيكەوۈ

بیناسم، یان ھاوړنې ھاوبه شمان هېږ و ئو بوی گټرا بمه وه، به سهختی ئو هه سته م هه یه، که ئو ئه میستا وهک هونه رمه نندیک هه ست بکات هه موو خوښی و چیژه کانی خوۍ له رابردوودا ژیا بیت و ئم که شوه وا کولتووریه داخراوه ی هه نووکه، ئه ویان له چاو خه ونه هونه ریه کانیدا هه ناسه سوار کردیت.

کومیدیای ژیان له وه دایه که هونه رمه نندیک هه ست بکات له رابردووی کاتدا، که کومه لگا زور له ئیستا بې ئیمکانیه ت تر و ده ستکورت تر بووه، ئازادیی ئو زیاتر بووه و کرانه وه یه کی فره تر. له کاتیکدا ئیستای کومه لگا به و سانسوړه کولتووریانه ده وره یان گیرا بیت، که له دژۍ کرانه وه ی کولتووری و هونه ریی په سه نن!! ئه گهر هونه رمه ند و جوانیدو ستیک هه ست به مه نه کات، خوۍ و باوکی ملهووپن و هونه ر بؤ ئو جگه له خو نواندن و کلیپکردن، هیچیتر نیه. کلیپ، ئم دیوه ی هه ستی هه موومانی شیواند و فیری دروی گوینگرتنی کردین، به بې ئه وه ی گویمان له هیچ بیت..

ژماره ی ئه مانه ش که به فیتی بازارپ سه مایه کی نارپه سه نن ده که ن، له چاو ئو گه وره ته نیایانه ی وهک دزه یی مؤدیرنیست، ئاسمان و رئیسانه، به لام ئه وه ی جتی سه رنجه، که س و هیچ شه پو لیک له م هونه ره بازارپی و بې که سایه تی و ته من کورته، نه یان توانیی پاشه کشن به که سانی وهک دزه یی بکه ن، له گه ل ئه وه شدا که ئه میان به ره می که م و ئه وانیتر بازارپیان پر کردووه.

زه به لاحتیکی وهک دزه یی به م روو خساره ماکیاژکراوانه یادوهریی و هه نووکه چول ناکات. ئو به ده نگیکی هیته ده له یاسا به ده ره وه هاته ناو گوینی کور دییه وه، که به یاد هیته ره وه ی ئیمبراتوریه ته گه وره کانی میژووه. به لام نه عره ته ده نگییه کانی ئو، له جیاتی ئه وه ی له شکرکیشی و مهیدانی جه نکه کانمان بیرر بخاته وه، بیرخه ره وه ی

جوانیە و ھەر ئاواش خستیە بواری خزمەتکردن و پەرورەدەکردنی ھەستەکی ئێمەو. ئەو نەپەڕی شیریک بوو کە لە خەمی بوولبول و مەست بوو بە وەسفکردنی کانێیەکی پوونی بەر تریفەیی مانگە شەودا..

بە مانایەکی تر، ھەرچەندە دەنگی ئەو بەیادخەرەوێ تۆنە دەنگیکی نیرانە و باوکسالارانە، کە بەھۆیەو شوناسی ھۆز و عەشیرەت لە شیوەی (تێخووپین، ھەرپەشە و گوپەشە و ھاوارکردن)دا، بەرجەستە دەبێت، کەچی ناوەرۆکی ئەم دەنگە لە ھونەری دزەبییدا، دەبێتە دەربری خودیکی جوانپەرس و ژندۆست و ئەقیندار. ھەر بۆیەش ئەو، ھەمیشە لەلایەن کولتووری خێلەکی کوردییەو، وەک نێرینەییەکی یاخی، کە لە یاساکانی ھۆز ھەلگەراوەتەو و ملکەچی رێنماییە عەشیرەییەکان نیە، دژایەتی کرا و بگرە سوکایەتی پێکراوە و ھەولداراوە شوناسیکی نزمتری پێیەخسری لەوێ ئەندامانی دیکە شانازی پێوە دەکەن.

بەمجۆرەش، ناوەرۆکی یاخیگەرانە و جوانپەرستانەکەیی ھونەری دزەیی، ھەیمەنە و دەسلاتی دەنگە نێرانەکیان شارەدەو و دەنگەکەیی بوووە گوزەرگای پەپینەو بۆ شتی لە خۆی گۆرەتر و مەزبەتر و بوو بەرجەستەکەری سۆزیکیی مۆدێرن، کە مەزبە نوویی شاری بەردەوام پێویستی پێتە بۆ گەڕانەو ناوخوا و شکانی شەرمە عەشیرەییەکانی..

ئالێرەو، ئەو نوینەرایەتی لقیکی بەرزی ھونەرێک دەکات، کە تیایدا دەنگی نێرانە، کارکردە کۆمەلایەتیە توندڕەوانەکەیی خۆی لە دەست دەدات و دەبێتە دەنگی پارانەو لە یار و دەبێتە دەنگی ئەقیندارییەکی مەزن، کە لە چوارچێوەی کاتدا، ژەنگ ھەڵناھێنێ. دزەیی پڕۆمیسۆسیکە، کە دەنگی دەسلەتخوازانە و نێرسالارانەیی

عه شیرته که ی و باوکسالاری کولتووری کوردیی دزی و به خشیه جوانیی و ئەفین و ئازاد و په‌های کرد. هه‌رکه‌سی تر بوايه له جیی دزه‌یی له و زهمان و هه‌لومه‌رجه‌دا که ئەوی پێدا تیپه‌پری، سه‌رده‌می هه‌ماسه و کوردایه‌تی و شو‌پشگی‌ریتی، (بو ئەوه‌ی له هاو‌پیشه‌کانی جی نه‌مینی و شانازی به‌خۆیه‌وه بکا)، ئیستا ولاتی پرکردبوو له سروودی نیشتمانیی ئیکسپایه‌ر.

ئهمه یه‌که‌مین شو‌پشی یاخه‌گه‌رانه‌ی دزه‌یییه، که پیی گوتین، ئەو خاوه‌نی ده‌نگیی خۆیه‌تی و ده‌نگیی ئەو له یادوه‌ریی مندا به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی فۆرمیکی مۆدیرنیستانه‌یه، که ده‌توانم بڵیم په‌گیکی له شی‌وازه ده‌نگی په‌فیق چالاکیشدا ده‌بیستینه‌وه، به‌بی ئەوه‌ی چالاک توانییتی خه‌سله‌تی مۆدیرنیستانه به‌رجه‌سته بکات..

دوه‌مین خه‌سله‌تی دزه‌یی بریتیه له به‌رجه‌سته‌کردنی مه‌عشوق وه‌ک ژن، نه‌ک وه‌ک میتافۆره‌کانی ژن، چ نیشتمان بی و چ تیکۆشان و هه‌ر شتیکی تر. ئەو باسی ژن ده‌کا، ماچی ژن ده‌کا و تامه‌زۆریی ژن ده‌کا وه‌کته‌وه‌ی ژنه، نه‌ک ژن وه‌ک سی‌مبول و میتافۆر. هه‌ر بۆیه‌شه کاتی ژنان گۆی له دزه‌یی ده‌گرن، هه‌سته‌ده‌کن باسی جوانی ئەوان ده‌کرێ و تامه‌زۆریی و تاسه‌ی ئەوان ده‌کرێ و منی نیرانه‌ش ناسک و شاعیر ده‌که‌نه‌وه.

به‌رهمه‌کانی دزه‌یی پرن له‌م ئاشته‌کردنه‌وه‌یه‌ی سوژه‌ی مێیایه‌تی و هونه‌ر، به‌بی ئەوه‌ی ژن وه‌ک باب‌ه‌تیکی خرۆشینه‌ر و سیکسی، یان پۆرتوگرافیانه و وه‌ک باب‌ه‌تیکی بۆ نیرینه‌ بخریته‌ پوو. به‌بی ئەوه‌ی تۆنه ده‌نگیه‌که‌ی ئەو به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی فه‌رمان و هه‌ره‌شه‌ی پیگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌که‌ی نیرینه‌ بیت له ئاست مێینه و ژندا. دیارده‌یه‌ک که له کلپه‌کانی ئیمه‌دا به‌وپه‌پری نه‌شاره‌زاییه‌وه به‌رهم ده‌هینریته‌وه و ئەمه‌ش خزمه‌تیکی زۆری به‌ زیندوو‌کردنه‌وه و

بەرھەمھێنانەو و نومایشدانەو و بەرجەستەکردنەو ی بیرۆکە نێرسالارییەکانی کولتووری کوردیی کردووە.

ئەمڕۆ ئێمە لەبەردەم لێشاوێک لە گۆرانی و کلیپ و ملیپداین، کە هێندەى ھەر بزووتنەو ھەیکى ئایدیۆلۆژی توندپەرەو خزمەتیان بە پیرۆزکردنەو ھى ئایدیالە نێرسالاری و پەگەزسالاری و ئایینسالارییەکانی نیو کۆمەلگای کوردی کردووە. زۆرینەى ئەو کلیپانە نەك ھەر تەنیا جیاوازییەکانی نێوان نێر و مێ بەپێی بەرژەو ھندى کولتووری نێرسالاری، قوولتر دەکەنەو، بەلکو پرن لە دەستدریژی زمانى و بینراو. من لە بۆنە و ئاھەنگەلێکدا بەشداربووم، کە گۆرانىەکانى جگە لە ئیھانە و سووکایەتیکرن بە پەگەزى ژن لە پوانگە کولتوورى باوھەکەو، ھىچ شتىكى ترم گوێ لێنەبوو. ھەر بەو تۆنە دەنگیى دزەى، ھەفتانە گویمان لەو وتارانە و خوتبە سیاسیانە دەبێت، کە جگە لە بەیادھێنانەو ھى تۆنە دەنگیى نێرانەکەى باوکسالاری و نێرسەرۆھرى، بێریزییەكى زۆریشیان تیدایە بەرامبەر بە مڕۆف..

دزەى دەگمەنە ھونەرمەندیکە، نەكەوتۆتە ئەم زەلکاوى پەگەزسالارییە پیاوى کوردەو و لەبەرھەمەکانیدا جوانى ھێندەى ئەو ھى بەیادخەرەو ھى پەھەندى ئیروتیکیانە و ئەقیدارانەى ژنە، ئەو ھەندە خرۆشینەر و ھاندەرى ھەزەکانى نێرینە نێو بۆ بینینى ژن وەك بابەتیکى جەستەى پروت. ئەم ئاشتکردنەو ھەى و لە ھەمان کاتدا دەستنیشانکردنە، بۆ خودى ژن، نەك بابەتى ژنانە، گەرانەو ھەیکى راستەخۆیە بۆ ئەو بەشە، نەك ھەمووى، لە پەسەناى ھەتى گۆرانى و بەیت و ھەیرانى کوردی، کە تیایدا ھەموو شتى بەناوى خۆیەو ناو دەبرێ نەك وەك ئاماژە بۆ شتىكى تر. ھەموو شتى لە ئاستە ئیروتیکیەکەیدا، نەك لە ئاستە سیكسى و

جہستہ ییہ کہیدا وەسفی دەکری.

لەگەل ھونەری دزەییدا شوناسی ئیستاتیکیانە ی ئیمە گۆرانیکی بەرچاوی بەسەردا دیت و گۆچکە ی ئیمە بە تۆنە دەنگی ئاشنا دەبن، کە بۆنی مرۆقبوون و ئەقینی لیدیت، نەک ھەرەشە و توورەیی باوکانە. ئەم پرۆمیسۆسە ی ھونەر، فۆرمیکی ئیستاتیکیانە ی یاخیبوونی بەرھەمھێنا بە یی ئەوہی ھیچ خوینی بریژی و شۆرش بەرپا بکا. ئیستاتیکایە ک لە جوانیی مرۆف و ژن بەتایبەتی و جوانیی وشە، جوانیی دەنگ و میلۆدی بەرھەمھێنا بۆ ئەوہی ژیان پەھەندیی جوانیناسانە ی خۆی لە دەست نەدات...



لە بەغداوە بۆ کۆیە
کاکە حەمەیی مەلاکە ریم:

هه تا ټو دوورترين يادهوهری هه رزه کاری و مندالیم پروانم، ناوی کاکه حه مهی مه لاکه ریمم بیر ده که ویتته وه. ناوی ئه و ته نانه ت له سهر ئه و کتیبانه ش هه بوو، که له مزگه وتی دینی (باری بچووک) دا و له سهر تاقیک، که وینه یه کی ئیمامی عه لی له سهر هه لواسرا بوو. به لام ټو یه که مینجار له مالی مامه غه فوور ئاغام، که له هه موو مامه کانی ترم خوینده وار تر بوو، زیاتر ئه و کتیبانه م چاوپیکه وتن، که نه ک هه ر ناوی کاکه حه مه یان له سهر بوو، به لکو به ناوی گه وره ترین مروقی پوچانیی سده ی بیسته می کورد، مه لا عه بدولکه ریمی موده پریس و ماموستا فاتیحی کوری، رازینرا بوونه وه. هه ر مالیک ئه و کتیبانه ی لیوونا، پر ده بوو له دانایی و وشه و خودا.

یه که م دیدارمان له به غدای هه شتاکان بوو. ئه مه م وه کو خه وونی هه رزه کاریک له بیره که پروای نه ده کرد حه مه ی مه لا که ریم به چاوی خوی ببینی و ئه وه نده ش پیاویکی ساکار و سنگفراوان

بىت. من چووبووم بۆ وەرگرتنى پاداشتى وتارىكم، لەسەر پۇمان
و گرنگىيەكەى بۆ كورد، كە لە وەلامى وتارىكى مامۇستا كەمال
غەمباردا نوسىبووم. ھىشتا لەوئى بووم كە ھەواليان دامى شىعەرىكم
كراوھتە عەرەبى و بلاویش كراوھتەوھ. ئەمەيان لە وەرگىزانی
كاك موكەپرەم رەشىد تالەبانی بوو، يان مامۇستا عەبدوپەزاق
بىمار. تەواو دۇنيا نىم. بەلام چۈنەكەمى بۆ بەغدا كرده شایى و دلم
خۆش بوو. وا بزەنم لە پۇژنامەى ھاوکاری بوو، يان لە و نزیكە
بە خزمەت كاكە ھەمە گەیشتم. ئەویش لە پاشكۆى پۇژنامەى
(العراق) شىعەرىكى منى خویندبوو و ناسىمىيەوھ. گرنگى پىدام
و لەگەل خۆى بردمى بۆ بارەگای كۆپى زانیارى، بۆ ژوورەكەى
خۆى و لەوئى شتىكى ھەلگرت كە دەبوو بىنیرى و بزەنم بۆ
عەبدوولاپەشتوى شاعیر. كە لە بارەگای كۆپ ھاتینە دەر، ھەستەم
دەبىت لە گەلیدا راکەم، بەدەم راکردنیشەوھ بۆ گەیشتن بەو پاسەى
كە ئىمەى پىدەرۆیشتىن، ئاورپى لىدامەوھ و بلىتىكى پىدام. ئاوا
یەكەمین دیدارى من و مامۇستا محەمەدى مەلا كەرىم دەستپىكرد.
كە مرقۇتیک بوو زۆر لە ناوبانگى خۆى دلگەورەتر و سەنگفراوانتر
و ھەرواش مایەوھ..

لە دواى بەجىھىشتنى كوردستان، كاتى لە سالى ۱۹۹۱دا، بەشى
یەكەمى (كتىبى نالى)م بە ناوى (چەمكى مېتولۇژیا و جىھانىبىنى
نالى) لە دانمارك بلاو كردهوھ، نازەنم چۆن كاكە ھەمە نوسخەيەكى
بەدەست گەیشتبوو، يان ھەر لە دوورەوھ بۇيان باسكردبوو، بەلام
نامەيەكى شىرىنى بۆ نووسىبووم و پەزەمەندى خۆى دەربرىبوو
لەسەر ناوەرۆكى كىتەكە. پىموايە ئەو نامەيەم لە رېگەى مامۇستا
فەرھاد شاكەلىيەوھ بەدەست گەیشت، كە بۆخۆشى پیاویك بوو
زۆر پىمەوھ ماندوو بوو و دەستخۆشى لىدەكردم و لە سوید

هه‌میشه له مالی خۆی میوانداریی ده‌کردم. ئەمەیان باستیکی ترو
بیگومان له شوینیکی تردا ده‌گه‌ڕیمه‌وه سه‌ری..

نامه‌که‌ی کاکه‌ حه‌مه، له‌وینه‌ی سرووشیک بوو له سه‌هرادا. ئەوه
هه‌ر نامه‌یه‌کی ئاسایی نه‌بوو، به‌لکو له‌که‌سیکه‌وه بوو له‌خزمه‌ت
مامۆستای موده‌ڕپیس و کاک فاتحدا، زۆرترین به‌شداریی کردبوو
له‌زیندووکردنه‌وه و ساخکردنه‌وه و نوێکردنه‌وه‌ی پیتنوسی دیوانی
شاعیره‌ کلاسیکه‌کانی وه‌ک نالی و مه‌حووی و مه‌وله‌وی و گه‌لیکی
تر. نه‌وه‌ی ئیتمه له‌ دوو توپی ئه‌و ته‌فسیر و لێدانه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌وه
ناشنابووینه‌وه به‌ میراتی ڕۆحیی خۆمان و ئەمەش یاریده‌ی داین تا
سه‌ر له‌نوێ له‌ هزری پیکه‌یتانه‌وه‌ی شوناسیی مروّبی و نه‌ته‌وه‌یی
خۆماندا بین. ته‌نیا دانمارک و ته‌نیایی په‌لکیشی ناو جیهانی نالیان
کردم و ته‌نیا ئه‌و نامه‌یه‌ی کاکه‌ حه‌مه‌ش دانیای کردمه‌وه، که‌ به‌و
بچکۆله‌ییی خۆمه‌وه، ده‌ستمداده‌ته‌ کاریکی گه‌وره‌.

دوای گه‌ڕانه‌وه‌م له‌ دانمارک، سه‌ره‌تای سالانی دوو هه‌زار،
کاکه‌ حه‌مه‌م له‌ ئاکرئ بینیه‌وه و به‌خزمه‌تی گه‌یشتم. ئەمەش
له‌ گه‌شتیکدا بوو که‌ وه‌زاره‌تی ڕۆشنییری هه‌ریمی کوردستان
و یه‌کیتی نووسه‌ران به‌هاوکاریی سه‌نته‌ری ڕۆشنییری ئاکرئ،
پیکه‌یخستبوو. له‌و گه‌شته‌دا، که‌ ده‌بوو به‌شیکی به‌ پیاوه‌ برۆین،
من سه‌ره‌رقالی سه‌رنجدان بووم له‌ دیمه‌نه‌ جوانه‌کانی ئاکرئ و
ئه‌مبه‌راوبه‌ری، که‌ هه‌نده‌م نه‌زانی له‌ پێشمه‌وه، پیاویک به‌ هه‌واشیی
پرووه‌ هه‌ورازی بازاڕی سه‌ره‌وه‌ ملی ده‌نا و ڕیک له‌و جیه‌ی
فرۆشیاره‌کان له‌ قه‌راخ شه‌قامه‌که‌، به‌ره‌مه‌ خۆم‌الییه‌کانیان له‌سه‌ر
سندوووک و نانه‌شانه‌ و قرتاله‌ دانابوون، مامۆستا کاکه‌ حه‌مه‌م
ناسییه‌وه. له‌ سنگه‌راوانی و ڕیز و خاکه‌ ڕاییدا، هه‌یچ نه‌گۆڕابوو،
به‌لام له‌ چاو ئه‌وه‌ی له‌ به‌غدا پێش ئه‌وه‌نده‌ سال چۆن له‌ پێشمه‌وه

رایدەکرد تا بە پاسەکان بگات و ئەمبەستاش گۆچانیکی بە دەستەوه، لە جەبری زەمانە تیگەیشتم. بۆیە پێشنیارم لە خەزمەتیا کرد، کە بچین و لە چاخانەیک دابنیشین. نازانم چەندەش لەوئ ماینەوه، بەلام زۆرتترینی کاتەکە ئەو پرسسیاری لێدەکردم و من بەدەم وەلامدانەوهوه سەرنجیم دەدا و لە دلی خۆمدا دەمگوت: ئەمە ئەو پیاوێهە کە لە زیندان و ئازادی و لە خانەقاوێه بۆ کۆپی زانیاری، بۆ ئێمەئ نوسیوێه. سەرم دەسووپما لە توانای مەوۆتیک، کە سالاهابوو قەلەم و زمانی نووسینی بۆ پۆشنگەری و ساخکردنەوه و پەرخەنە و توێژینەوه تەرخانکردبوو. ئەمە ئەو پیاوێه بوو کە لە هۆشی مینە و ماوتسی تۆنگەوه بۆ حاجی قادری کۆیی و نالی و مەحوی و چەندانی تر، کاری کردبوو. ئەمە هەر ئەو مەوۆقەش بوو کە پێشەکیی چەندین کتێب و نامیلکەئ بە وشەکانی خۆئ پازاندبوو و لانیکەم لەلای من، خۆشەوێستی کردبوون. پێشەکییەکەئ بۆ چامەئ نالەئ جودایی مامۆستا هێمن و هەروەها دیوانی گۆران، بەلگەئ ئەم قەسەئە..

بۆ من، کاکە حەمە لەوێتەئ هەیه شەش خەسلەتی لە کەسایەتی خۆیدا بەرجەستە کردووێه: یەکەمیان ئەو پێژە زۆرەئ لە کەسایەتیدا هەیهتی و بەرزگرتنی کەسانێتر و سەنگفراوانییەکەئ، بەلام لە هەمان کاتیشدا مشتومڕی ئەدەبی و نووسینی لەگەڵ زۆریک لە کەسانی هاوتەمەنی خۆیدا کردووێه، بەبێ ئەوێ سنوورەکە ببەزێنی و هەر ئەمەش وایکردووێه کە نەیارەکانیشی، پێزی لێبگرن..

دووێه میان، بریتیە لە کوردایەتیەکەئ و قۆشمەییەکەئ، کە لێردا وشەئ قۆشمەیی لە جیاتنی وشەئ ئایرونیکی (Irony)، بەکار دەهێنم. کەسایەتی ئایرونیکی، کەسایەتیێکی خۆگرە لەبەردەم ناخۆشییەکانی ژیان و دەسلەلاتی وەختدا. من لە میژە دەزانم ئەم

پیاوه کانگایه کی دهوله مه ند و پری نوکته بازی و خوشسلیقه ییه و توانایه کی سهرسوور هینه ری هه یه له هه لگیراندنه وه ی ساته وه خته تراژیدییه کان، به ساته وه ختی کومیدی و گالته جارانه بۆ بهرگه گرنتی ناخوشییه کانی ژیان و مانه وه له پیناوی بهرده وامییدا. بیگومان، تیکه لیلی ئه و به جیهانی رهسه نی خانه قای کورده واری و کوری فقهی و مه لایان، له مه دا بیکاریگه ر نه بووه.

سیتییه میان: بهرده وامییی ئه و له نووسیندا، ئه وهش به دریزایی ساله کان و له سایه ی جورده کانی سانسۆر و لیپیچینه وه دا. کاکه حه مه، هه میشه وهک مامۆستایه کی نووسین و خاوه ن ستایلیکی تاییه تی داپشتن و په خشان مایه وه، که ناسینه وه ی ئاسانه و پره له دهوله مه ندیی و وشه ئاریی و وردبینی جوان، که هه ندیجاریش جیگه ی سهرسوورپمانه.

چوارهم: وه فاداریی بۆ باوکی: ئه و پیاوه ی وهک تاکه کهس ناویک بوو: مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس، به لام له پرووی مه عنه وییه وه مرۆفیک بوو سه ده ی نۆزده ی کولتووری مه عنه وی کوردی به سته وه به سه ده ی بیسته مه وه و پۆشنییری ئایینی ئه وه نده تیکه ل کرد به پۆشنییری و شوناسیی نه ته وه یی، که پیتشتن نمونه کانی مه گه ر له لای مه لای جه زیری و نه وره سی و حاجی کاک ئه حمه دی شیخ، ببینی نه وه. ئه و «دره وشانه وه یه ک بوو له ناو تاریکه سه لاتدا» و مرۆفه بویره که ی ناو ئه شکه وتی ئه فلاتوونیی دنیای ئیمه بوو، که توانیی پۆشنیایی راسته قینه ی کوردبوون و برواداریی ئایینی بدۆزیته وه. کاکه حه مه، له سه رده می بیوه فایی بۆ باوک و چاخ ی باوککوژیی کورده کاندا، وهک دلسۆزیک ی باوکی رهفتاری کرد و هه میشه وهک کورپه بچکوله و وه فاداره که ی ئه م پیاوه مایه وه.

پینجه م: پابه ندبوونی به تیکه یشتنی «زانستیانه» له جیهان، که ئه م

تێگەشتە زانستیانهیه بۆ کاکە حەمە و هاویران و هاوچاخەکانی، زیاتر مانایەکی چەپیانەی هەبوو، نەک زانست بە مانا پیشەیی و پسپۆرپیەکی. کاکە حەمە لەبەرەوی ئەو نەوێی نووسەر و ڕۆشنبیرانی ئێمە، کە هەمیشە وەها جیهانبینی و ڕوونیی خۆیان دەخستە ڕوو، کە نایانەوێت بچنە بەرەوی کۆنەپەرستی و ئیمپریالیزم و سەرمایه‌دارییەتەوە. ئەم خستە ڕوو، بە پێویست ئەوانی نەدەخستە ڕۆشنبیرانی چەپی دوکامییەو، بەلام بۆ ئەوان وشەی «زانستی و بەرەوی زانستی و بیر زانستی»، زیاتر میتافۆریک بوو بۆ شاردنەو و ناوئەهێتانی بەرەوی چەپ و مارکسیزم و تەنانەت لینینیزمیش، وەک بیرمەندانیک کە لەسەر دەمی شەپی ساردا بە سەنگەری بەرگریکردن لە هەژاران و بەرەوی پڕۆلیتاریا حسابیان بۆ دەکرا.

خەسلەتی شەشەم، لە کەسایەتی کاکە حەمەدا بۆ من پرسیاریکە: نایا ئەو نەریتخوازە یان مۆدێرنیست؟ یان تێکەڵیکە لە هەردووکیان؟ نووسینەکانی ئەم مەزگەرە، زۆر و جۆربەجۆن، چ لە ڕووی بابەتەکانیانەو و چ لە ڕووی شیواز و ژانری ئەدەبییەو. کاکە حەمە پێڕە لە بابەتی نەریتخوازی ڕۆشنبیری کۆنی کورد و لە هەمان کاتیشدا هەمیشە چاویکی لە فۆرمە ئەدەبییە مۆدێرنیستەکان بوو. ئەو کاتیک زۆری بە دیار کەشکۆل و دەستووس و سپارەوی کۆنەو بەسەر بردوو و لە هەمان کاتیشدا وەرگێڕی پۆشکین و دندەری شیعری نوێ کلاسیکی کوردییە، وەکئەوێ لە لای هیمن موکریان دەیبینن. کاتیک (پووشکین) ئەکە ی بلالو بۆو، بە برۆی من ئەمە ڕووداویک بوو لە بواری وەرگێڕاندا بۆسەر زمانەکانمان. نووسینەکانی پێڕ لە ناوی کەلە نووسەری مۆدێرن و لە زۆرینەی بەرھەمەکانیدا ناوی چەندین نووسەر و دانا دەبینرێنەو، کە پێشڕەو

بوون له ئهدهبیات و جیهانی مؤدیرندا، چ له ئهوروپا و چ له یهکیته
سۆفیتی جارن. ئهمش له پال ئه و ئاورپدانهوه بهردهوامانهی بۆ
شیعری شاعیرانی له بیرکراوی کورد، تا ئه و پهپی ناودارانیان.
کاکه حهمه، وهک هاوتهمه و هاوخه مهکانی خۆی، دهیانویست به
نوو سین و پۆشنیری، هه م پردیک له دهروهوه بۆ ناو دنیا ی ئیمه
دروست بکه و هه م له ناوه وهیش پۆشنیری کوردیی بینا و نوێ
بکه نه وه.

من ئیتر به خزمهتی نه گه یستمه وه. تا ئه و پۆژه ی له کۆیه ی حاجی
قادری نه مر، من کۆرپکم له سه ر چه مکی کات له شیعری حاجیدا
پیشکesh کرد. پاشان چووین په رده له سه ر په یکه ری سیوه ی
هونه رمه ند لابه دین. هه موو جار ی که به ویدا تیپه ر ده بمه وه، له لای
په یکه ره که ی (سیوه) وه، مامۆستایه کی هه ره گه وه ی بواری
نوو سینی کوردیشم بیر ده که ویتته وه: حه مه ی مه لا که ریم. وه کخۆ ی
به ریز، دلسۆز و پرکار و ساده و سنگفراوان..



مندالیه کی نه مر له سه رده می رقدا..
له تیف هه لمهت:

سهره تا له پینگه ی بهر هه مه کانییه وه بۆ مندا لان، له تیف هه لمه تم ناسی و کاریگه رییه کی زۆری له سهر دانام. هه رگیز نه مبینیوو، سروو شتیم نه ده زانی و نائاشنا به سیمای. له گهل ئه وه شدا ئه ده به که ی، له و قوناغه زووه ی مندا لیمدا، که تازه له لادیوه هاتبووینه شار، کاریگه رییه کی زۆری له سهر دنیای ناخه کیی من، دانا و له پینگه یشتن و بینا کردنه وه ی مه عنه ویاتی پوو خاومدا، بینکاریگه نه بووه، ئه گه رچی ئه مه شتیک بوو پاشتر لیی تیگه یشتم. هه رچه نده هه ر له و کاته وه، که میک لیی وه پرس بووم که له جیاتی ئه وه ی باسی مندا لانی وه ک من مه حرووم و دی سووتاو و مندا لیی له ده ستداو بکات، زیاتر باسی مندا ل و خه لکی فه له ستین و شوینه کانیتیری ده کرد. کاتیکی زۆری ویست، تا له زمانی ناراسته وخۆی ئه ده ب به گشتی و زمانی ناراسته وخۆی شیعر ی له تیف هه لمه ت تیگه م. به لام ئه و شاعیریک بوو، زۆر له ژيانمدا مایه وه: له گه لم بوو بۆ ئیران و

لە ژێر بۆردوومانی گوندەکانی سەر سنوور و لە ژێر ئاوارەیی و پاشان لە سوریا، لە مەساکین بەرزەیی شام و دواجار لە گەلم هات بۆ سێکەندناڤیا و لەوێشەوێ پیکرا هاڤینەوێ بۆ کوردستان. من باسی منداڵی خۆم دەکەم، بەشێک لە منداڵیم کە هەمیشە لە پێگەی شیعەرەکانی هەلمەتەوێ، بیرم هاتۆتەوێ و لە ونبوون و پەرتەوازیی و پەشوکان پرزگاری بوو.

ئەو لەو شاعیرانەیە کە دەکرێ بە شاعیری فرە پەهەند ناویان ببەین، بەبێ ئەوێ پێوستییان بە خۆ مانیفیستکردن و خۆبەرجهستهکردن و خۆ زەهقکردنەوێ هەبێت. هەلمەت هەمیشە لە شیعەرەکانیدا بۆ من شاعیرتر بوو، وەک لە نووسین و مانیفیست و گفتوگۆکانیدا لەسەر شاعر. ئەو شاعیری دیدگاگۆڕینی مەرۆف و سەرنجراکێشانیتی بۆ زۆر شتی تاییبەت، کە مەرۆف لە ژێر ئاسایی و بە چاوی خۆی بەو جۆرە نایانبینی. هەلمەت بە ئاگابوون لە پاستییەک، یان نەیتی و پارێک، لەو دیو ژێر و ئەزموونی مەرۆییەوێ، سەرنجمان پەلکێشی جیهانە شیعیریەکە دەکات، کە پەرە لە ساتەوێختی سەرسووڕمان و کەشفکردن. ئەمەش ئەو شتێە کە هەندێک بە تەسەووف لەلای هەلمەت پێناسە دەکەن. بە برۆی من لەمەدا جۆرێ لە چوارچێوە و لە قالبدان هەیە، کە بۆخۆشی پۆلی لەو ویناکردن و لە چوارچێوەدانە شیعەرەکانیدا هەیە. شاعر بەدەر نیە لە ساتەوێختی سۆفیانە، بەلام مەرج نیە سلوکی شاعیر، یان ئامانجی شیعیریانە شاعیر، سۆفیانە بیت. ئەوێ لەتێف هەلمەت لە فەزای سۆفیانە نزیکەخاتەوێ، هەولەدانی ئەوێ بۆ بەیانکردنی پار و نەینییەک، کە لە قوولاییەکانی ئیدراکی مەرۆییدا، پاش ئەزموونیکی زۆری هەستەکی لە ژێر، دەمینیتەوێ و پۆنگ دەخواتەوێ و دواجار دەیهوێ خۆی بەرجهسته بکات لە زماندا بە پەنابردن بۆ دەستهواژە

و چه مک و گوزاره‌ی ئه‌وتق، که له به‌رجه‌سته‌کردنی زمانی سۆفیانه
و عاریفانیشتدا گرنگی خۆیانیان هه‌یه:

مروڤ له زه‌وی بیزار ده‌بی

ده‌روا بۆ لای خوا

ده‌بی به‌ئەستێره‌ و

شه‌وان له‌ دووره‌وه‌

ته‌ماشای

ماله‌که‌ی جارانێ ده‌کا..

هه‌لمه‌ت ئه‌و زاته‌یه‌ که‌ من هه‌سته‌ده‌که‌م هه‌میشه‌ پۆنگی خواردۆته‌وه‌
به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌م پۆنگخواردنه‌وه‌یه‌ بیه‌یه‌ بۆنناخۆشی. چونکه‌
یه‌کیک له‌ به‌ده‌ئەنجامیه‌کانی پۆنگخواردنه‌وه‌، بۆگه‌ن کردنه‌ و له‌
نه‌وه‌ی هه‌لمه‌تیشدا ئه‌و جۆره‌ شاعیرانه‌مان هه‌ن، که‌ به‌ره‌مه‌
شعیرییه‌ کۆن و سه‌ره‌تاییه‌کانیان زۆر شاعیرانه‌ترن له‌ به‌ره‌مه‌
یه‌که‌به‌دوای یه‌که‌کانیاندا، که‌ ئیتر به‌رامه‌ی شیعیریان له‌ده‌ست
داوه‌.

من راشکاوم: له‌ شیعردا، وه‌ستان شه‌رافه‌تمه‌ندانه‌تره‌، له‌ به‌ردوامی و
پۆنگخواردنه‌وه‌ له‌ جوغز و گۆشه‌نیگایه‌کی وه‌ستاودا، که‌م به‌ره‌مه‌ی
شوختره‌ له‌ به‌ره‌مه‌زۆری بیتوانا بۆ خسته‌نه‌وه‌ی جیاوازی و فره‌
په‌نگی. ئه‌و شاعیرانه‌ی مندالیی خۆیان زوو به‌ جێده‌هێلن، شاعر
ده‌که‌نه‌ ئامرازیک بۆ به‌رده‌وامبوون له‌ پیناوی مه‌به‌ستی دیکه‌ی
نا شیعیریدا. ئه‌و شاعیرانه‌ی به‌رده‌وام مندالیی خۆیان ده‌ژین،
هه‌میشه‌ شعیریان جیاواز، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئیتر له‌ نووسین بوه‌ستن.
له‌ که‌سایه‌تی هه‌لمه‌تدا، هه‌میشه‌ مندالییه‌کی پامنه‌کراو، نا‌ئارام و
مه‌حررووم هه‌یه‌، که‌ جارێ لاسار و وپکگره‌ و جارێ ئارام و
سه‌لار. ئه‌و وه‌فاداریکی هه‌میشه‌یی مندالییه‌کانیتی و شیعری ئه‌و، له‌

نيوان ئەم دوو پەھەندەدا ديت و دەچيت و كارنامەكەشى گەواھى
ئەم خويىندەنەھىيە دەدات. ئەو دوو جۆر بەرھەمى نووسىيۈە: شىعر
بۆ مىندالان و شىعر بۆ گەورەسالان: بەلام لە ھەردوو كياندا پۇخى
مىندالىكى گەورەتەبووى بېسىنور ھوشيار و دانا ھەيە، كە لە
ويناكردنە باوھ مەزىيەكانەوھ بىر لە نىشتىمان ناكاتەوھ:

من ديمە ناو دلى تۆوھ
تۆش وەرە دلى منەوھ
ئىتر پىويست بەوھ ناكات،
مالمان ھەبى يا نىشتىمان..

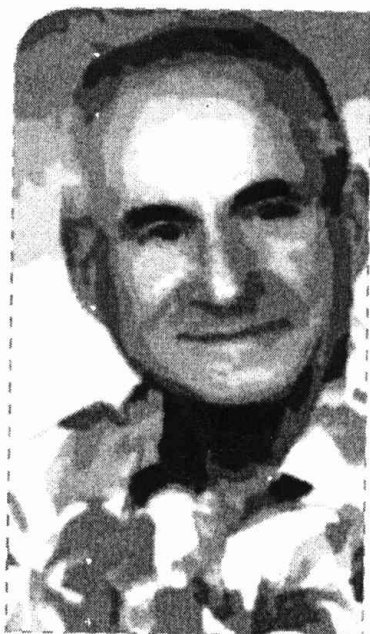
لەبارەى ھەلمەتەوھ زۆر شتم بىستوۈھ و بىستبوۈ. پىش ئەوھى
بىيىنم بە پىاويكى چوارشانەى وەك دەنگى ناو شىعرەكانىم دەھىنايە
پىشچاۋى خۆم، كە چۆن بە گۆ نايەكسانىي و دەسەلاتەكانىدا
دەچىتەوھ. ئەو شىعەرىكى ھەيە بە بىرواى من بە تەنيا فىرگەيەكە:

با پاشاكان گۆى رابگرن
شاعىرىك دەيھەوئى بدوئى
با پەشەباكان پراوھستن
نيرگزيك دەيھەوئى بروئى
با تەفەنگەكان بىدەنگ بن،
مىنالىك دەيھەوئى بنوئى..

كاتىك بىيىنم، ئەوم وەك چلە وەنەوشەيەكى خامۆش ھاتە پىشچاۋ،
كە گۆران وەسفى دەكا بە خامۆشىيەك لە ژىر سىبەرى تووترىكا.
شويىنەكە شەقامى سابوونكەران و كاتەكەش ھەنگامەى پەشەباى
بەس بوو لە سەرەتاي ھەشتاكاندا. ئەو بە شكۆيەكى بىدەنگەوھ،
لە كىتبخانەى ئەوقافى جاران دەھاتە خوارەوھ و مىنىش لە ويىستگەى

پاسه پۆلۆنییه کانی ئیستا، شووتیه کی کهمیک له خۆم بچووکت به باوه شهوه و چاوه پوانیی پاس بووم بمباته وه بۆ تووی مهلیک. ئه وسای به دیدی مندا لانه م تووی مهلیک بریتیبوو له: ئه و په پری دنیا. په نگه ته نیا به و وزه یی له بیر کردنه وه م له شیعره منالانه ییه کانی هه لمه ته وه بۆم ده هات، توانیبیتم ئه و شووتیه که و ره یه بیه مه وه مال!

هه تا له کوردستان بووم، هه لمه تم به قسه نه بیینی و له هیچ کۆرێکیدا ده رفه تی به شداریکردن نه بوو. به لام ته نیا دوائیه وه ی له ئه و رپا که پامه وه، بۆ یه که مجار له و شوینه ی ئیستا باخچه ی (نالی)یه، به خزمه تی گه یشتم و ویستم خۆمی پیناسینم. که چی ئه و ماچیکردم و وه ک ناسیاویکی له میژینه باوه شی پێداکردم. وێرای ئه وه ش که، من هه رگیز ئه وه نده له هه لمه ت نزیک نه بووم، به لام هه تا له ولات بووم و دوا ی گه رانه وه شم، له رێگه ی مامۆستا عه بدولا تاهیر به رزنجیه وه، هه وایی هه لمه تی مامۆستام ده زانی. ئه وان هاو پێی دێرینه ی یه کتر و نمونه ی وه فادارین، که یه که میان ناراسته و خۆ و دووه میان راسته وخۆ، کاریگه ریی له سه ر ناراسته وه رگرتنی ئه ده بیانه ی من هه بووه. ئه م چیرۆکه ش هه لده گرم بۆ ده رفه تیکتر.



ئەستىڧرەكى دوور،
درەوشانە وەيەكى نزيك..
جەمال نەبەز:

پيش نه وهی بچمه ناو دنيای پوښنيريه وه، ناوی ماموستا جه مال نه به زم بهرگوئ که وتووه و کاتيکيش چومه نه و دنيایه وه، که هه ميشه سياسيانه و نائوميدانه بووه، به ناچاری و له پتويستيه وه، يه کيک له و که سايه تيانه ی خوّم له بهرده مدا بينيوه ته وه، نه م مرقه يه. رهنگه نه مه ش پيکه وتی کاتيکی کردبې، که نه و له ميژ بووبې، به قوناغی دوورخرانه وه جه برييه کانی بۆ ناوچه بيا بانه کانی خوارووی عيراق، نه زموونی دوورخرانه وهی ناچاره کی باووباپيره کورده کانی پيشخوی دووباره کردبيته وه و سالانيکی له زيندانه کانی حکومه تگه لی عيراقدا، به سهر پردبيت و نه زموون کردبې. به مجوره ش، نه وهی من، کاتي به م مرقه ئاشنا ده بيت، که نه و له زور پوه وه به سهر جهنگه ل و پرووباره کانی نه هامه تي کوردبووندا په پريوه ته وه و هيشتا که ش کولی نه دا بيت، بۆ نه وهی پوحي پيشينه کان و باووباپيره کورده کانی خوی نائوميد نه کات.

پاشانیش لە هەشتاکاندا یەکەمین ئاشنایەتییه کانم لە گەڵ کتێبه کانییدا
پەیدا کرد و پاشتریش بۆم دەرکەوت کە یەکێکە لە توێژەرە ھەر چالاک
و داناکان بە زمانی کوردی، بە تایبەتی لە بواری زمان و زاراوەکان،
مێژوو و کولتورناسیی و لەناو ئەوانەشدا، ئایینزاناسییەکانی
ناوچە ی کوردستانی گەورە. کتێبه فیکری و سیاسیه کانیشی
بەجێی خۆی، کە ھەمیشە تیاياندا وەک داکۆکیکەرێکی بویڕ و
زانا بە پرۆسەی دروستبوونی نەتەوێی کورد و قوناغەکانی ئەو
مێژوو، خۆی بەرجەستە کردوو. ئەمە جگە لە ئەدەبیاتی نامە و
بیرخستنه وه و بەیاننامەکانی، کە وەک دەستەودامانبوون و تکا و
پارپانەوێی لە سیاسەتمەدارانی کوردی کۆن و نوێ، نووسیونی، بۆ
خۆبەدورگرتنیان لە ھەر جۆرە دووبارەکردنەوێیەکی ئەو ھەلانی،
کە لە مێژوودا کوردیان پێوھ ناسراو، وەک ھەل لە دەستدان و
ھاوپیەمانیتی نابەجێ و خۆخۆری و رقی خێڵەکیانە و ناوچەچیتی
و دەستەلگرتن لە مافەکانی خۆمان بۆ رازیبکردنی ئەوانیتەر و
شەرمینی سیاسی و خۆ بە سووننە و شیعە و فارس و تورک
و عەرەب و عێراقی لە قەلەمدان، زیاتر لەوێ سوونە و شیعە و
فارس و تورک و عەرەب و عێراقییەکان، خۆیان ھەن.

ئەو زانایەکی مەزنە، چ وەک سەنگفراوانیی زانستی و بەخشینی
بەردەوام، چونکە سەنگفراوانی و بەخشین، ئەخلاقیکی زانستیانە،
چ وەک شارەزا بەو بابەتەکانی کاری لەسەر کردوون لە بواری
سیاسەت و مێژوودا. نامیلکە یەکی ھەبە لەسەر ئەفسانە ی کوردی،
بۆخۆی شاکاریکە، مەن چەندجاریکەم خویندۆتەو و سەرسام بووم
بە شینواری شیبکردنەوێکانی لە بواری توێژینەو و پەچەلەکناسیی
پیشئەقلانیی ھزری کوردەکاندا. زمانی یەکگرتوو و ھەبە شاکاریکی
ترە و ھەر خوینەر و توێژەرێک لە پرۆسە ی خۆدروستکردن و

خۇناسىنى خۇيدا، پىئويستىيى بە خويندەنەھيان ھەيە. ئەو جگە لە کاراكتەرە مەعنەۋىيەكەي لە بواری پۇشنىبىرىيى و ھزرىن بە زمانى كوردى، ھەمىشە و لە ھەموو قۇناغەكان و لەگەل ھەموو كىشە مرقىي و سياسى و نەتەۋايەتتەكاندا، رۇلى بىرمەندىكى لە شىرقۇھى سياسى و مېژوويىدا بىنيوہ و داکۇكىكەرېكى ھەمىشەيى بووہ لە ئاست ئەو زولمانەي لە كورد و مرقىيىبونەكەي كراون.

مامۇستا نەبەن، بەردەوام بە بۇچونە مېژوويىيەكانى و توانا سەرسامكەرەكەي بۇ شىيىكرەنەۋە و پىكەۋە بەستەنەۋەي پووداۋەكان لە ئاستى ھاۋكاتى و مېژوويىيەكاندا، زەخىرەيەكەي گەۋرەي بۇ كوردەكان خستوۋە تا لە رېگەيەۋە بەرگريي لە مەزلۇمىيەتى خۇيان بكەن. پىرۇسەي چىكرەنى شوناس، بەرجەستەكرەنى كەسايەتى كورد، زمانەكەي، كاراكتەرى سياسى و مرقىي، لەلاي ئەم زانا بىرمەندە، بە توپىژىنەۋەيەكەي مېژوويىدا تىپەر دەبىت، كە كەمترىن پەرچەكرەدارى پىۋەدىارە و كىردەي بىركرەنەۋە، خستەنەۋەي فاكى و داتاي مېژوويى، ئەو فېلتەرانەن كە ئەو لە ميانەياندا باسى مافى كوردەكان دەكات. كوردبوون لەلاي ئەو، بوونىكى چالاكە و بوونىكە لە ژىر چەپۇك و چەوسانەۋەدا، بۇيە چالاكىيەكەي زۇرجار پىئويستى بە داکۇكىكرەن و پەۋاندەنەۋەي تەم و غوبارى ناخەزان ھەيە، كە لە ميانەي مېژوودا ويستويانە نغرىي بكەن. بۇيە كوردبوون لە بىرى ئەۋدا كەمتر نىە لە مرقۇقبوون لە بەرگى ھەر جۇرىكى دىكەي شوناسى نەتەۋەيىيدا. جەمال نەبەن، بە پىچەۋانەي ھاۋتەمەنەكانى خۇيەۋە، لە سياسەتى پىراكتىكىدا، ھەرگىز خۇبەكەمزانى و شەرمىنى سياسى نەكردە پىشەي. ھەرگىز بۇ پازىيكرەنى ئەۋانىتر، پاشەكشەي لە دواكارىي بۇ مافى كوردەكان نەكرد. ھەرگىز كەمى نەچۋە دواۋە بۇ ئەۋەي ئەۋانىتر

بەيتتە پىشەو ۋ ھەگىزىش بۇ داكۆكىردن لە كوردبوونەكەى
نەكەوتە غەدر ۋ تۆمەت ھەلبەستىن بۇ ئەوانىتر ۋ لە ھەموو پىشى
گرنگىتر: ھەرگىز خۆى بچووك نەكردەو ۋ ئەو ھى ئەوانىتر لەخۆى
گەورەتر بكات.

بەلام بەداخەو، لەگەل ئەم ھەولە بەردەوام ۋ زۆرانەشدا كە قەلەم
ۋ ھزرى ئەم مرقۇفە بەتوانايە بەرھەمى ھىناون، زۆر بە دەگمەن
نەبىت گوىى بۇ نەگىراو ۋ گوىى لىنەگىراو، بەتايىبەتى لە كايەى
سىياسى كوردىدا، كە بىگومان ئەو ھى بىئاگايى، يان كەمئاگايى
ئەم كايە سىياسىيە لە ناو ۋ پۆكى بەرھەم ۋ بچوونەكانى ئەو،
دەسەلمىنى.

رەنگە دوورى ئەو لە واقىيى كوردستان، رەتكردنەو ۋ بۇ ھەر
پۆست ۋ ئىمتىيازىك، يان ھەر بەلگەيەكى دىكەى نەزانراو، كە من
نازانم چىن، لە پشت ئەم فەرامۆشكارىيەو ۋ بن، بەلام بوونى ئەو
لە نزىكايەتى پنتەكانى دەسەلات ۋ بەشدارىيى لە گەلەكردنى
بۇچوونىكى كوردىانە ۋ مېژوويانە لە ئاست پروداو ۋ كاند، بە
توندى ھەستىيىدەكرىت. مامۇستا نەبەن، بەو پىوارە (غىابەى)
بۇشايىيەكى گەورەى لە فىكرى سىياسى، بە تايىبەتمەندىيى كوردىانە
ۋ بە لەبەرچاوگرتتى رەھەندىيى مېژوويى ۋ كولتورىيى كىشە
سىياسىيەكان، چ لە پرووى پراكىتىكى ۋ چ لە پرووى تيورىيەو
دروستكردو ۋ.

من يەكجار لە كۆپنھاگن، لە سەرەتاي نەو ۋ دەكاندا بە خزمەتى
گەيشتووم، كراسىكى نيوقۆلى گولگولوى رەنگ شىنى لەبەردا
بوو، دەنگىكى پروون ۋ تونىكى خۆشى قسەكردن. ئەو يەك جارە
بەس بوو، ھەگىز ئەم مرقۇفەم بىر نەچىتەو، ئەگەرچى بە قسە
نەيگەيشتمى. بۇ گەنجىك لە ئەوساى تەمەنى مندا، گەر بىيەوئىت

ماموستا جه مال نه بهز وهک تویژه ریکی ناوازه بناسیت، پتویسته کتیبه کانی له مه پ زمانی یه کگرتوو، تویژینه وه کانی له سهر ئایینزاکان و نه فسانه ناسییه که ی و نه و نامیلکه یه ی له سهر قوناغی ژیا نی له که رکوک، بخوینیتته وه.

هرچه نده نه و له پرووی ته مه نه وه، نابیت گله یی له پوژگار بکات، که نزیکیی خستوته وه له ته مه نی نوح، (چونکه نزیکبونه وه ی مروقی کورد له هفتا سالی، بوخوی ته مه نیکی نوو حیانه یه)، به لام نه و به به ره هم و کاره کانی، وه لامی پوژگاری داوه ته وه و هرگیز مروقیکی مشه خور نه بووه به سهر میژوو و سهر ده مه که ی و مروقایه تیه وه. نه م نه سستیره یه هرچه نده له ئاسمانی غه ربیایه تی تاراوکه بووه، به لام دره و شانیه وه ی راسته قینه ی له ئاسمانی کوردستان دایه.





من نازانم (زامدار)
نئیسته له کوئییه..

ئەو یەکی بوو لەوانە ی خۆدا لە میژ بوو پەشیمانیی خۆی لە دروستکردنی دەربریوو. پەنگە ئادەمیککی تر بووییت و نەک گوناھیک، بەلکە دەیانجار و یەک تەمەن مەروبوونی خۆی خستە مەترسییەوه بۆ ئەوێ سنوورەکانی مەروبوون تاقیبیکاتەوه. بەلام هەگیز ئەسەف و داخی بۆ بەهەشتیککی ونبوو نەخوارد، ئەو باش دەیزانی بەهەشت و دۆزەخ پیکەوه لێرن، لەسەر عەردیککی بریندار و لە مەرویش تەنیاتر لە ژیر ئاسماناندا، هیچ ئاژەلێکی کۆلەوارتر دروستنەبوو. بۆیە لە دەرکردن و سزادان نەدەترسا.

ئەو بەهەلە وەک کورد هاتبوو دنیاو: زامدار مەرویشکی جەهەندەمی بوو، لە بەرە ی ئیبلیس و یاخیبوون و بێ پراییی. ئەو فریشتە ی ئەقلى مەرویی و یەکەمین گوناھەرەکی «کانت» بوو کە خۆی خستە بەردەم تاقیکردنەوه یەکی ئەبەدی، کە هیچکامیک لە نەوێ پیشخۆی و هاودەمی خۆی و پاشخۆی نەیانوێرا تخونی بپارەکانی

بكهون. زامدار بۆخۇى به تەنيا ھەوليرىكى كولتورىيى و مەعنەويى، تايبەت بوو. ھەولير ھەوت ھەزار سالى تريش زامدارىكى ترى وەككەو به خۇيەو ھە نايىنيت، بگرە كورد نايىنيتەو. من ئىستا كە ئەم وشە سادانە به پۇخىكى زامداريانەو ھە وەسفى ئەودا دەنوسم، سەر لەسەر قازانىكى كۆننەى ناخى تايبەتى خۆم و سەر لەسەر قابله مەيەكى پرى ميژوويى ھەلدەدەمەو، كە پرە لە كەسەر بۆ كۆچ و تاقانەيى زامدار.

ھەموومان كاتى قسە لەسەر زامدار دەكەين، پر دەبين لە ترستۆكى خۆدەرپرین و خۆسانسۆر كردن. ئەو ھەرگىز ئەمەى نەكرد، ھەمىشە لە خۆدەرپرین و قسەدا، بوپر بوو. ئەو لە يەك كاتا كۆسمۆپۇليتەن و لە ھەمان كاتدا مەوئەكى لۆكالى و خۆمانەيى و خاكىي و ھەوليرىيەكى تەمام ەييار. گەردوون و كوردبوون لەودا يەكيان گرتبوو، ئەو لە پووبارەكەى ھىراكليتۆسى فەيلەسووفى پيشسوكراتى دەچوو، كە بەردەوام پەوان و بەردەوام دەگۆرا: ھەرگىز ھەمان زامدارت نەدەبينەو، زامدار لە گۆرانىكى بەردەوامدا بوو. گۆران لەودا بەردەوامى و ھەموو ئىستايەكى ئەو ھەنگاويك بوو بەرەو بوونىكى تر، يان بوون لە ئاستىكى تردا. ئەو يەكايەتتەك بوو پر لە فرەيى و ئەو فرەيەك بوو لە تاقانەيى و يەكايەتتەك ھەمىشە خۇدى خۇى بوو، ئەو لە پروسەيەكى بەردەوامى بوون بەخۇيدا، زەحمەتتەين دۆخى بوونى مەويانەى خۇى ئەزمون دەكرد. بەخودبوون لە پىنگەى ژيان و ئەو كولتورىيەى زامدارى تيا دەژيا، ئاسان نەبوو: كولتورىيەى خود فرىدەر، بىرپىزىكەر بە تاكايەتى، كولتورىيەى تاكسەرەو، ميژوويەكى پر لە شوانپەرستى و رەعتبەخىكەر، بۆ ئاغا و خان و سەرۆك و پيشەوا و رابەر ملکہچ، چۆن بە ئاسانى جىگەى خودىتى دانسقى مەوئىك دەكاتەو،

که هه موو پروو خساری پوچ و جهستهی له درکه کانی ئەم کۆمه لگا و میژوو هه لسووه و به برینداری دهیه ویت دانسقه و ئورگینال و بێنمونه بیت!

له ئەودا ئاشتبوونهیهکی مرۆف له گه ل گهردوون هه بوو، ئاشتبوونه وهیه که له سه ر حسابی به خودبوونی مرۆف و چیژوه رگرتن له گهردوون، نهک سه رسامی و بوون به کۆیله و په ستیار و بچووکبوونه وه له به رامبه ر گهردووندا. زامدار، نهیده و یست مرۆقبوون دابه زینیتته سه ر ئاستی په رستن و کۆیلایه تی، ئەو چیژبین و یاخی و ته نافبازیکی مه زن بوو، که نهیده و یست ده ست به هه چ په تیکی رزگار بوونه وه بگرئ، چونکه دهیزانی بایی ئەوهی بۆ رزگار بوون په نا بۆ هه ر شتیک ببهیت، ئەوهندهش ته سلیمی ده بیت و پیوهی پابه ند. بۆیه که وتنه خواره وه و به ربوونه وه به لاهه چیژبه خستر بوو وهک له ژیا نی کۆیلایه تی و مانه وه به هه ر نرخیک. ئازادیی بۆ ئەو به دیلی نه بوو.

زامدار دهستی له هه موو شت به ردا بوو. له یاسا و ئەخلاقی باوی کۆمه لایه تیه وه، ئەو شتهی هه موومان ملکه چ و له ئاستیدا بچووکین، ده ستپیکرد. ته نیا یهک شت زامداری ده کرده وه به مرۆفیکی ئاسایی: خویندنه وه. له خویندنه وه دا کهس نه یهتوانیوه بۆری بداته وه، به تاقیی ته نیا هینده ی یهک نه وه، بیست ئەوهنده ی گشت مامۆستایانی زانکۆکان، سه دانجار له ئاپۆره ی گشت پۆژنامه نووسانی کورد، هینده ی خه باتی گشت سه رکرده کورده کان و هینده ی موچه و سه رمایه کانیان، کتیب و وتار و نامیلکه ی خویندنه وه. ئەو له هه مووان ده ولمه ندتر بوو. زۆرجار به زمانی کتیه کان ده دوا. ئەو کۆی گهردوونی له کتیه کاندایه کوردبوو، ئەو له فیرگه یه کدا بوو که ته و او بوونی نه بوو. مرۆفیکی هیرا کلیتۆسیی بوو، ده یو یست

خۆى لە لۆگۆس و ئەقلە بچووكەكەى مرقۇبىون پزگار بكات و خۆى بگەيەنیتە ئاستى لۆگۆس و ئەقلى گشتى. ئەو دەيوسىت نەخشەى جیهان و بوون لە دەستى خواكان بستینى و بیداتهو دەست مرقۇیەكان: پرومیسسیۆسى كورد بوو، ئاگردزىكى خانەدان و پیاویكى نەبیل و بە یقار. ئەو جارى وەك گلاگامیش بۆ گیای نەمرى دەگەپا و بەسەر ئەنكىدودا شیوهنى دەکرد، ئەنكىدوى ئەو مەرگی جوانى بوو، مەرگی ئازادى تاکەكەسى. جارىكش وەك حامووپابى، بوونى لە یاسادا كوردەكردووە و بۆیاساش ملکەچ. تاقە شتى زامدارى هیشتهو، وشە بوو، هەر وشەش كوشتیان و برديانهو بۆ جیهانهكەى خویان..

ئیمە ماوهى سى سال زیاتر هاوسى بووین. بە بیجامهوه دەمدى و لە مالهكەى خۆیدا، چەندجاریكى كەم سەردانىم دەکرد. هەمیشە خۆیندهوار و هەردەم پر قسە و پر مانا. بەلام سەرەتای سەرەتاکان، من لە بەغدا ناسیم، لە سەرەتای هەشتاكانى سەدهى رابردوودا، كاتى لە پێگەى خزمەكانى دایكەوه، لە خۆرهلاتى كوردستانهوه چەند دەستنووسىكى شیعرى (سەیفولقوزات)ى شەهیدى كۆمارى كوردستانم، بەدەست گەیشتن و بە تیگەیشتنى ئەوسای هەرزەكارانەم، ساخمکردنەوه و مانای هەندى لە وشەكانم لێكدانەوه لەگەڵ ژياننامەى شاعیرهكەدا، بردمن بۆ زامدار، تا لە یەكێك لە گۆقارەكاندا بلایان بكاتەوه. هەرگیز چارەنووسى ئەوانەم لێتەپرسییهوه.

كە سالى دوو هەزار هاتمەوه هەولێر، زامدارم بینیهوه و چەندجارانێك لە خزمەتیدا دادەنیشتن و جارىكیش سەیرانمان كرد و چەندجاریكیش سەفەرى شاران لە بۆنە و فیستیڤالهكاندا، بە تەواوى لە زامداریان نزیکخستەوه. كاتێك بیستبووى من

لیکۆلینه وه کهم له سه ر نالی پیشکesh به و کردووه، سووپاسی کردم و ئیتر تا دههات، نیتوانمان خوشتر دهبوو. هه میشه که له کۆلانیی خۆمان به خزمه تی دهگیشتم، به گهرم وگورپی باسی دوایی به رههم و نووسینی ده کردم که خویندبویه وه. وه کئنه وهی نانیکی گهرمی به دهسته وه بیت و ئه مبه راوبه ری پیتکات، ئاوا باسی وتار و به رههمه کانی ده کرد. بۆ فه نتازیای خواردنه کهم، جاریک له سه ر جاده پری دامی و له گه ل جوینیکدا، تیر تیر ماچیکردم و گوتی: ئه وه شاکاره. جاریکیش، فیری کردم که هه گیز له و په راوپه پری میزی دانیشتن و خواردن و خواردنه وه، دانه نیشتم، چونکه: «ئه وه جیی که رانه».

زامدار له و دیو ئه زموون و ته مه نه وه، قسه ی ده کرد و هه رگیز هه ستت به خۆجیا کردنه وه و لوتبه رزیی نه ده کرد. جدییات و ره سمیات بۆ ئه و سانسۆریکی کوشنده بوو، زیندانییه ک بوو به ناوی ئه خلاقى باو و په سه ندکراوی کۆمه لایه تییه وه، که ئه و نه یده ویست دهسته مۆی ئه م ئه خلاقه ببیت و بجیته ناو به ندیخانه ی کولتوره که یه وه. ئه و به ره سمیات بۆگه نی ده کرد، ئه و رسمییاتی له پێ ده کرد.

من نازانم ئیسته زامدار له کوئییه! به راستی نازانم، ئه و له به هه شته یان له دۆزه خ. ئه گه ر چوونه به هه شت به دهستی کولتوره باوه که ی کۆمه لگای کوردی بیت له م هه ریمه دا، ئه وه له دۆزه خ بۆی بگه رێن! ئه وه تا له قه راخ میزیکسی ئاگرینه وه دانیشتووه و مه جلیسی گوناهاکارانی خوشکردووه و قاقایان ده گاته ئه و په پری دیواره کانی به هه شت. به هه شتییه کانیش هه موویان گوئیان به و دیواره وه ناوه بزائن ئه وه کیتی، خوشیی بۆ دۆزه خیش گێراوه ته وه. به لام ئه و هه رگیز بۆ به هه شت هه ولی نه دا، نه یده ویست، چونکه به هه شتی راسته قینه ی ئه و لیڤه و له م سه رزه ویه ی نیشتمان

بوو. دانىشتنەكانى ئىۋارانى ھاۋىن، ئەۋيان سەراپا دەكرده شەپۇلە دەنگىك و خاك و عەردى لەگەل خۇى دەجولاند. بەھەشتى ئەو ئىرە بوو، دۆزەخىشى ھەر ئىرە. بەلام ئىتر ئەو لىرە نى، لە نىشتىمان نى و لە ھەوللىرىش نى. بۆيە من دلنىام لەھەر شوئىنك بىت، ئىستە بۆنى خۇشى و قاقاي پىكەنىنى ئەۋى لىدەت، ئەو شوئىنەش ھەر جىيەك بىت، بەھەشتى راستەقىنە و ئاۋەدانىە. لەۋى دەيدۆزنەۋە، زامدار ئەۋەتا لەۋ مىژوو و يادەۋەريانەدا كە پىكەنىن و شادىمان بىر دەخنەۋە: بۆيە زامدار لە غىابى خۇشىدا، ھەر خەمى ئىمەى بوو، نەيدەۋىست بە خەمبارى بمرىن و تەنيا. ئەو پىكەنىن و نوكتەى زۆرى بۇ بەجىھەتشتىن تا ھەست بە تەنياىى نەكەين.

من لە مەراسىمى مردنەكەيدا بەشدارىم نەكرد، لىرەبووم و دەمتوانى، بەلام وىستم مەتۇدى زامدار خۇى بەكار بەيتم و تەسلىم بە رىۋرەسمە ئايىنى و كۆمەلایەتەكان نەبم. ياخيۋون بۇ من بەشىك بوو لە مىراتى ئەو، دەمۋىست لەگەل ئەۋدا تەنيا بىم. ئەو بەراستى مىژوۋىەك و پۇچىكى گەنج و مۇدىرنىستىكى تاقانە بوو. ئەگەر پۇژگارنى پەيكەرىكى بۇ چىكرا، پىۋىستە ئەو پەيكەرە لە دەروازەى ھەوللىر بىت، پىۋىستە ئەو پىشۋازىى لە رىۋاران و گەشتىاران بكات، چونكە تەنيا ئەو شايانى ئەم پىكەيەيە. ئەو بۇخۇى بەتەنيا شارىك بوو لە پىكەنىن..



شار، له گیرانه وهی (مهنگوری) دا..



ميرزا محمّد ئەمىن مەنگورې (۱۹۱۰-۱۹۸۰)، نووسه‌ريکى له‌بېرچووى کورده، خەلکى په‌راويزى شار و به‌ژيانىکى سه‌خت و ناهه‌موارى سياسيدا تپه‌پيوه. ئەو رۆژه به‌سه‌ره‌اته‌که‌يم خوئنده‌وه و چاوم پر بوو له‌فرميسک، دواچار فرميسکه‌کانم کوکردنه‌وه و به‌مجوره‌ بوى گريام. بۆ مروفتىک که‌هه‌تا بلنى زه‌مان له‌گه‌ليدا دلره‌ق، کومه‌لگا دلره‌ق و سياسه‌ت دلره‌ق. به‌س منيش وهک ئەو له‌گونده‌وه چوومه‌ شار، ويستم ليره‌وه، له‌گوشه‌ى منالييه‌وه، ياديکى بکه‌مه‌وه.

ئەو پېيوارىک بوو ژيان خستيه‌ به‌رده‌م هه‌موو ناخوشىي و تاقىکردنه‌وه‌کانى خوى. له‌ شوپشى مه‌هاباددا هاوکار و پشتيوان و له‌ نزىکيشه‌وه دۆستايه‌تى له‌گه‌ل مه‌لا مسته‌فای په‌حمه‌تيدا په‌يدا ده‌کات و شينخ مه‌حموودى حه‌فید له‌ به‌هه‌له‌ ليکحاليبوونىکدا ويستويه‌تى به‌ خه‌نجه‌ره‌که‌ى خوى بىکوژييت و حکومه‌تى ئيران

بەتاونگەلىك كە نەيكرىدون، بۆي دەگەپىت و لەناو پۆلىسخانەي
سلىمانىدا حزبىك دروستدەكات تالەھر كاتىكدا بىانەويت سنوور بۆ
ئەو دەسەلاتانە دابىن، كە دەيانەوئ پۆحى كوردايەتى لە كۆمەلگاي
كوردىدا بكوژن. لەلايەن ئاغاكانى قەلادزى و رانىەو دەبىتە مىرزا
و نازناوى مەنگورى ھەلدەگرئ، بەبى ئەوەي سوودىكى دىكەي
دەستبەكەوئ.

لەدواي شكستەپنانى باوكى لەكارى كشتوكالدا، ناچار بەكارى
تووتنفروشى روودەكاتە بەغدا و مەنگورى و دايىكى بەتەنيا
جىدەمىنن. تا ئەو تەمەنە مەنگورى لە قوتابخانە و لەلاي مەلا بە
ئاكامىكى ئەوتو ناكات و دووچارى گەلىك كىشە و سزا دەبىتەو،
كە ھىچيان لەگەل تەمەن و ئەزموونى ئەودا ناگونجىن. لەتەمەنى
چوارە سالىدا بەرھامەندىي دايكى و بۆ سۆراخردنى باوكى، كە
بۆ تووتنفروشى چۆت بەغدا، بۆ يەكەمجار لە قەلادزىو سەفەرى
شارۆچكەي كۆيە دەكات و تووشى سەرسوپمان دەبىت. ئەمە لە
سالى ۱۹۲۴دا روويداوە. لىرەشەو، شوپىنگۆر كى بۆ ئەو مانا و
دەلالەتلىكى تايبەت وەرەگرىت و يەكسەر كارىگەرىي دەكاتە سەر
ناخ و كەسايەتتى و پرسىارى لەلا دروستدەكات:

(لەسەر بەرھامەندىي دايكم چۆم بۆ كۆيە. ھەر كە پىم نايە ناو
شارى كۆيە سەرم سوپما، چونكە شارى وا گەورەم نەدىبوو. كۆيە
بە نىسبەت قەلادزە نىمچە لاھورىك بوو، لەبەر خۆمەو ئەم وت
توبلىي ھىچ شارىك لە كۆيە گەورەتر بى؟)

ئەم دىرە پىمانايانەي لەكتىبى (بەسەرھاتى مەنگورى)دا نووسىون،
كە بۆخۆي شاكارىكە لە بوارى بەسەرھات نووسىندا. ئەو لەم
كتىبەيدا ھەندى بەسەرھاتى گرنگ و مانادارى ھەلبژاردوون،
كە پىن لە ئەزموونى مەروئى و ئەو پىرۆسە مەعنەوييەي كە لە

میانه‌ی گیرانه‌وه‌کانیدا پئیدا تیپه‌ر ده‌بین، مروف تووشی تاسان ده‌کات. مه‌نگوری بی‌کوتا جوان ده‌نوسی و گوشه‌نیگای نزیک بۆ گیرانه‌وه‌ی پروداوه دووره‌کان هه‌لده‌بژیڤ و به‌مجوره‌ش خوینهر له‌ئه‌زموون و رابردوو نزیک ده‌خاته‌وه. ئه‌و نووسیاریکه کار له‌سه‌ر نزیک‌خستنه‌وه‌ی ئه‌زموونی تایبته و ئه‌زموونی گشتی ده‌کات..

شار بۆ مه‌نگوری جیگه‌ی چه‌په‌سان و دیارده‌یه‌کی نوییه. ئه‌و دوو وینه‌ی شارمان بۆ ده‌کیشی، که یه‌کتیکان شاری کویه و ئه‌ویتیڤان شاری به‌غدایه. له‌وه‌سفه‌کانی ئه‌ودا وینه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی شار هه‌یه، که مایه‌ی تیرامانه و وه‌سفه‌کانی ئه‌و بۆ شار، نزیکن له‌پوانگه‌یه‌کی دیارده‌ناسانه‌وه. له‌وه‌په‌ره‌گرافه‌دا له‌پرووی ئه‌خلاقییه‌وه، پابه‌ندیتی خۆی به‌داییکیه‌وه ئاشکرا ده‌کات و تا کوتایی کتێبه‌که وه‌فادارانه باسی ئه‌و په‌یوه‌ندییه و دایکی ده‌کات.

شوین، له‌نوسینی مه‌نگوریدا تایبته‌مندی خۆی هه‌یه و ده‌بیته جیگه‌ی سه‌ر سوڤمان و هه‌لگری ده‌لاله‌تی تایبته و ئه‌مه‌ش پرسپاری له‌لا دروستده‌کات. له‌لای مه‌نگوری شار شوینیکی نوییه و ئه‌و به‌سه‌ریدا ده‌که‌وی و ئه‌مه‌ش به‌قوولی ده‌یه‌ه‌ژیت. لێره‌وه، له‌لای مه‌نگوری په‌یوه‌ندییه‌ک له‌نیوان شار و بیرکردنه‌وه، شار و به‌راووردکردن و شار و خودیتی پێکه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بن. په‌نگه‌ مه‌نگوری یه‌کتیک بیت له‌وه‌که‌مین نووسه‌ره‌ کوردانه‌ی بۆ یه‌که‌مجار گوزارشینی مؤدیرن له‌دیارده‌ی شار، ئه‌تمۆسفیری شار له‌شیوه‌ سه‌ره‌تاییه‌که‌یدا ده‌کات، که بۆ من زۆر جیگه‌ی بایه‌خدان و بیرکردنه‌وه‌یه. مه‌نگورپی به‌چاوی مندالیتی هه‌رزه‌کاره‌وه شار ده‌بینی و سه‌رنجه‌کانی خۆی له‌سه‌ر تۆمار ده‌کات.

ئه‌و له‌شاری کویه ده‌بیته مروفینی تر، یه‌که‌مجار سه‌ری ده‌سوڤمی و زمانی پرسپاری ده‌پشکوێ. دووه‌مینجار، ده‌که‌ویته به‌راوورد

كردن و نرخاندن له نيوان شار و ناشاردا، چونكه گهوره يى و شوين، له شيوهى شاردا بۆ ئەو دەبىتە پرسیار و (گهوره يى و قەبارە) له بېچمى شاردا دەبينى و ئەمەش واى لىدەكات بەراووردى قەلادزە و كۆيە بكات و دووه ميانى وەك نېمچە لاهوورىك، دىتە پېشچاۋ. له دواى ئەو شار بۆ ئەو نىشانەى ناسينەو و ئامادە يى دەولەت و دەسەلاتە: ئەو كە پېشتر پۆلىسى نەبينو، پۆلىسى لىدەبىتە نىشانەى دەسەلات و بە مرۆڤگەلىكى (چارەقوورس)يان وەسەف دەكات و لە پىگەى وەسەفكردنى پۆلىسەو، شتىكمان لەسەر جەبر و سەتمى دەسەلات لەلای كورد و لە روانگەى ئەم مىللەتەو بۆ پروندەكاتەو.

(كە چاۋم بە پۆلىس كەوت، واقم وپما، ئەمەوت ئەبى كەس بتوانى پتر لەم چارەقورسە ناشىرىنيانە بروانى و زراوى نەچى. چونكه پۆلىسم نەديوو، زورىان لى ئەترسام نەمدەويست بيانينم بەتايبەتى نىشانەى سىدارەكانيان شتىكى زۆر بەسام بو).

بنەماى ناسينى مەنگورى بۆ دەسەلات، كە لە هەمان كاتدا نىشانەكانى بنەماى گشتى ناسينى مرۆڤى كوردى لەو قوناغەدا بۆ دەسەلات لە خۆى گرتو، تەماشاشا و بينينە. ئەو لە پىگەى تەماشاكردنەو وىنەيەكى سايكۆلۆژى لەسەر دەسەلات بە وردبوونەو لە كەسايەتى پۆلىس، لە مېشك و زەينى خۆيدا دادەپېژىت و ترس لەلای دروست دەبىت.

ئەم وىنەيە بۆ دەسەلات، لەلای كورد تا رادەيەك وىنەيەكى جىگىر و گشتىتراو، كە مەنگورى لە شيوه سەرەتايبەكەيدا گوزارشى لىكردو. ئەو وەكو مەلكارىك، نايەوى پۆلىس و نىشانەى سىدارەكانيان ببينى و لىزەشەو، شار پەهەندىكى بىزاركەرى خۆى بۆ ئەو ئاشكرا دەكات. مەنگورى لىرەدا بەيادەيتەرەو سوارەى

ئیلخانیزادیه، بهلام وینهی مەنگووری بۆ شار، لەسەر بنەمای ویتاکردنی دەسەلاتەوهیە و بنەمای ویتاکردنی ئیلخانیزادە بۆ شار لەسەر وردبوونەوهی لە ماشین تەکنەلۆیا..

سێهەمین خەسلەتی شار لەلای مەنگووری، بریتییە لە قەلەبالی و شلوقی و جەنجالی. ئەو بە پەیسەر و سۆراخکردنی هاوڕێیەکی باوکیدا و لە کۆلانیکی کۆیەدا رینگای لیتیک دەچیت. ونبوون ئەنجامیکی شیاوی سەرلیتیکیچوون و رینگا و نکرندی ناو قەلەبالغیە. ئەمە ئەو ساتەوهختی منالیمان بیر دەخاتەوه، کە هیشتا جەستە بە شوینی نوێ رانەهاتوو و گونجان لە نیوان شوین و بکەردا دروستنەبوو. شوین بە جەستە نامۆیە و جەستە بەردەوام رووبەرۆی سنوورەکانی شوین و شتەکان دەبیتەوه. ساتەوهختیکی بنیامینیانە لە وەسفیدا بۆ تەنیاپی مرقوف لە شار و رۆحیی گەڕیدە ئاسای، کە هاوشانە بە سەرسوورمان و نامۆیی..

چوارەمین خەسلەتی شار، بریتییە لە فرەیی و جیاوازی و هاوکاری نێوانیان. مەنگووری لە گێڕانەوهی بەسەرھاتەکانیدا، وینهیەکی فرە کولتووریانە و فرە تەتەوهییانە عێراق و کوردستانی ئەوسامان بۆ دەکێشێ بە هەموو پەهەندە ئەتیککی و ئایینی و کولتوری و تەنانت جوگرافیایێ کانیشیەوه.

(بەیانێ بەهۆی (مالموک) ناویکی جولەکە ی کۆیی کە ئاشنای کاسبی بوو لەگەڵ باوکما، تەلەگرافیکم بۆ باوکم لیتا)..

مەنگووری لە مانەوهیدا لە کۆیە، وەک یەكەمین شار کە ئەوسا و لەو تەمەندەا بینوییەتی، گۆرانی گەورە بەسەر کەسایەتیدا دیت، کە تەنیا شار دەتوانی لە مرقفدا دروستیبات. ئەو لە حوزنی دووری باوکەوه، لە رۆوی سایکۆلۆژییەوه دەپەریتەوه بۆ چاوکراوهیی و تەماعی بینین و ئەزموونی زیاتر دەیگرێ. ئەو پیشتر بۆ هاتنە

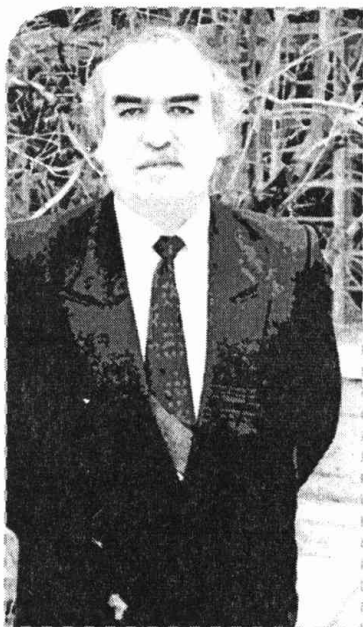
کۆیه مۆلەت لە دایکی وەر دەگرێ، بەلام مانەوێ لە کۆیه بەرەو جۆرێ لە سەر بەخۆیی و بێ یاردانی دەبات و ئازادانە بێ یار دەبات بچیت بۆ بەغدا. ئەم سەفەرە لە پاشاندا و لە پرۆسەی نووسینی مەنگوڕیدا، بە تاییبەتی لە شاکارە کەیدا (گەشتی ئەستێرەیی مەریخ)، ڕەنگدانەوێ خۆیان هەیه. مەنگوڕی دوای ئەوێ گەشتەکانی لە سەر زەوی لە شیوەی شوێن گۆڕکیدا بە ئەنجام دەگەیەنێ، دەکەوێتە کەلەکە لە گەشت بەرەو مەریخ، بەرەو ئەستێرەییەکی تر..

لە گەشتە کەیدا بەرەو بەغدا گەلیک ڕووداوی سەرسووڕهێنەر، کە هەموویان بە لگەن لە سەر سڕووشتی یاخیگەرانی و بەرگریگەرانی و لە هەمان کاتی شدا ڕێندانەیی مەرۆف، باس دەکات. لەویدا بۆمان دەر دەکەوێ، کە مەرۆفی ئەم دەفەرە لە قوولاییەکی ڕەگاژوووە، کە سایەتی خۆی لە سەر بنەما عەقیدەیی و ئایدیۆلۆژی و خورافییەکان بێناکردوو و ڕق و بێگانەپەرستی و مەملانێتی مەزەبەیی و ملکەچی و خۆبەکوێلەکردن، بە شێکی جیانی کراوەن لە کەسایەتی عێراقی. لە گەڵ ئەوە شدا، مەنگوڕی بە نیگایەکی هەرزەکارانەیی پاکووە، کە بە یادە هێنەرەوێ یەكەمجارێ چوونە بەهەشتی مەرۆف، دەگەرێتەوێ سەر باسکردنی دیار دەناسانەیی شار، ئەمجارەیان شاری بەغدا:

(ئێوارە بە کەتوێر گەیشتی ئەو شاری ئەلئەعزەمیە. ئای لەو سەیرانگە سەرسووڕهێنەر، تۆ بلی ئێرە بەغدا بێ یان و پێنەیی برسیتی ئەو دەم نیشان ئەدا؟ خۆ ئێرە لە کۆیه گەرەتر و خۆشترە، بەم سەرسامییەوێ کە ئەو کەمان لە خوار نەخۆشخانەیی مەجیدیە لەنگەری لادا، لە کەلەکە دابەزیم، ئەو هەوێل جەرە کە چاوم بە ئۆتۆمبیل و عەرەبانە ئەکەوێت. ئای بە خوا شتیکی سەیرن، هەر ئەو دەم زانی لە ناکاو گۆپی ئەلەکتريکەکانی بەغدا داگیرسان،

به پراستی ئه و چاوه نندازه یه م به لاهه شتیکی سهیر بوو که وا وینه ی
 گلپه کان له ناو ئاوی دیجله دا ئه تروسکانه وه، ئیره له کوئ و
 قه لادزه ی پر له وه حشیه ت و نه زانین له کوئ؟ ده م بوو بوو به
 ته له ی ته قیو، هه رچه ندم ئه کرد نه مده زانی سهیری چی بکه م، لام
 وابوو له ژیر ئاویشا هه مان شار و کارخانه و ئه له تریک هه یه،
 نه مزانی که وا وینه ی کاره با و خانوو هه زه راتی سه ر زه وییه و
 ئینعیکاسی بو ئاو و هه واو شه پۆل کردوو و ئه یان جوولینی..

ئهم دیرانه سه رسامبوونیک پیشانده دن له یه که م به ریه ککه وتنی
 سوژه ی کوردی له گه ل دنیای شیوه مؤدیرن و جیهانی
 مؤدیرنیزاسیوندا. جیهانیک که هاوکاته له گه ل له خۆتیکه یشتنیک
 نوئ و دروستبوونی هه ستی دواکه وتوویی و نامۆبوونی خود له گه ل
 واقعی خۆیدا. په نگه ئهم دیرانه ی مه نگورپی گوزارشیک دیکه ی
 هه مان هه سکردن بن، که له کاتی خۆیدا و له پیش ئه ودا، هه ر یه ک
 له نالی، حاجی قادری کوئی و پیره میزد له شام و ئه سته مبول
 و حیجان، پیندا تیه په یوون. گوزارشیک، که مرقفی بیرکه ره وه ی
 کوردی له دنیای پیشمؤدیرن و کوگه راییه وه ده گواسته وه بو
 جیهانیک، که تیایدا خود هه ست به بوونی خۆی بکات و له هه مان
 کاتیشدا ئه زموونی له خود نامۆبوون ته ی بکات. مه نگورپی نووسه ری
 ساته وه ختیکی گرنگه له میژووی پۆحیی و بیرکردنه وه ی ئیمه دا،
 که تلاوتلی پوژگار رپی ئه وه یان لینه گرت، ته عبیریکی پراسته قینه له
 خۆی و سه رده مه که ی بکات..



نازانم بۆ له بیرمان کرد؟
مه هدی خوشناو

پياوړېک بسو له پهمان و کارکردن، له بهر نه وه هميشه پرېکار و ماندوو، له دوو شويڼي جياوازا دا کاري دهکرد: باره گاي پاريزگاي ههولير و باره گاي يه کيڼي نووسه ران، که پاشتر له و دوو شويڼه که ستر نه ي تواني جيگه ي بگريته وه و بگاته ناستي نه و.

من له سه ره تا کاني سالي دوو هه زاره وه، مه هدي خوشناوم ناسي، به لام زور زياتر له ناسيني تايبه تي و له و پيگه يه ي نه و هه يبوو، له ريگه ي دکتور زه رده شتي کوپييه وه، خوشمويست. هه ردو وکيان بو من جيگه و پيگه ي تايبه تيان هه بسو، هه ردو وکيشيانم له کاره ساتيکي دلته زيني نه م شاره دا له ده ستدا. مه هدي خوشناو پياوړيکي ئيداري بو، که له پروي سياسييه وه وه فاداري پارتی ديموکرات بو، به لام نه و بوخوي خوي په روه رده کردبوو. نازانم له ناخي خويدا چون بير ي ده کرده وه، به لام من هميشه هه ستمده کرد ريزيکي زورم ليده گريست و نه مه ش دوو لايه نه بوو. جگه له وه ي

لە مالهە سەردانی دەکردم، ئاواش بۆ ھەموو كۆپ و بۆنەيەكى
يەكيتى نووسەران بۆخۆى بانگەيشتى دەکردم و زۆرجارىش،
ویرای ئیلتیزامە سیاسى و ئیدارىيەكانى، دلى خۆى بۆ دەكردمەو.
جگە لەوہى دلسۆز و بویر بوو، ئەو شتیشى بە دەستەوہ دەھات،
قسە و بریارى يەك بوون و ئەگەر وەعدىكى پىندەدايت، جىيەجىيە
دەکرد. جگە لە سەیرانەكان و كۆرەكان، چەند جارێك سەردانى
مالەوہيىم كرد و ھەرجارێ تەلەفونم بۆ كردبا بەو پەرى
حورمەتەوہ پىشوازی لىدەکردم، ئەمە جگە لەوہى بۆ ھەموو كۆپ
و چالاكیيەكانم دەھات و تەنانەت دەمىستەوہ كە خۆى خەلكى بۆ
سەمینارەكانم بانگەيشت كردوہ. پىشئەوہى خۆشناوى رەحمەتى
بناسم، ھەرگىز نەچووبوہ ناو پارىزگای ھەولیر، كاتىكیش كە
چووم ئەو حورمەت و ئەتەكییەت و كرانەوہى لىدەبارى. دواى
شەھىدبوونىشى، دوو جارى تر چوومەوہ، كە ھەرگىز نانووسم
بە چ مەبەستىك! ھۆكارى سەردانەكەم ئاشتكردنەوہى بوو لەگەل
كەسىك، كە من خوشمدەويست. دەزمانى كەسانىتر پىش من
چووبوونە ئەوئ و بە قسەيانى نەكردبوو. منىش پىشئەوہى بچم،
پرسم بە يەك دوو لە ھاوړىكانم كرد و گوتیان بچۆ بە قسەى تو
دەكات. كاتى دانىشتىنەوہ، تەماشای قوولایى چاومى كرد و گوتى:
«دەزانم شتىكت لە دلدایە، تەنیا ئەوہ نەبىت، ھەموو شتىكى تەرت
بە گوى دەكەم». منىش گوتم، «ھاتووم تا ئەوہى لە دلمایە بەھىتە
دى». چايمان خواردوہ و تەزىحمان بادا و چەند تەلەفونىكى بۆ
ھات. قاتىكى خۆلەمىشئى لەبەردا بوو، قوومىكى تەرى لە چایەكەى
دا و كەمىك وەستا و ئەمجارەیان كەمى جىدىانەتر تەماشای كردم
و ھاتە لامەوہ: «دلت ناشكىنم، بەلام ئەو ئەمە ناھىتى...». من سالەھا
لەوہدوا تىگەيشتم، نەدەبوو ئەو تەكایەى لىبكەم، ئەو كەسەكەى لە

من زۆر باشتر دهناسی و بهراستی ئهوهی نهدههینا.
 مههدی خوشناو مروقیکی راشکاو بوو. شار و ناوچهی خۆی
 خوشدهویست، بهلام نهک لهسهه حسابی شار و ناوچهکانیتر. ئهوه
 یادوهرییهکی زۆر زیرهکانه و زیندووی ههبوو، خهڵکی دهناسی و
 ناو و شوینهکانی لهبیر نهدهچوون. لهگهڵ ئهوهشدا قسه له پوو
 بوو. له کاتی خۆیدا و دای سهبریکی زۆر و خو خواردنهوه
 و دانبهخوداگرتن و کوکردنهوهی بهلگه و دووبارهبوونهوهی
 ههلوسته چوونیهکهکان و ئهزمونه هاوشیوهکان لهسهه کهسیک،
 یان کهسانیک، ئهوجا بهسهریدا و بهسهریاندا دهتهقییهوه. زۆر کهم
 کهسم بینیه، له توورپیدا ئهوهنده یادوهریی لهکارا بیت و ئهوهنده
 بهشیویهکی لوجیکیانه و ریزبهندیانه هۆکاریی توورپیهکهی
 خۆی له بیر بیت و بتوانی دهبریری و له ههمان کاتیشدا ئاگای
 لهو دهووبههری خۆی بیت، که قسهی تیا دهکات.
 جارێکیان له شوین و کاتیکی تایبهتا، خوشناو بهسهه یهکیک
 لهوانهتا تهقییهوه، که دوورمانیی و دوورپوویییهکی زۆری نواندبوو.
 ئهوه ههموو ئهوه حالهتانه و شوینانه و کهسانه و بهبیر هینایهوه،
 که تیاياندا ئهوه شتانهی کردبوو و گوتبوو، که نهدهبوو بیانکات و
 بیانلێت و خویان پێوه شیرین بکات و هیچیشیان راست نهبوون.
 من بارودۆخهکهم بهلاوه پهسهندهبوو، گوتیشم نهدهبوو ئهوه
 پویدا بایه، بهلام مههدی خوشناو، ههنگاوێک گهراپهوه دواوه و
 ماچی کردم و هاته نیوان من و کابرای سهههکونهکراو و دهستی
 خسته سهرشانی ههردووکهمان و گوتی: «منیش ههزم نهدهکرد،
 بهلام ئهگهر یهک شت لهوانهی بهم برادههرم گوتوو، راست نین،
 با بۆخۆی قسه بکات». ئیتر ههه لهوی دلی نیشتهوه و دامرکایهوه
 و داوای لیبووردنی کرد. نازانم خهڵک چۆن لێی تیدهگهیشتن و

دوایی چۆنیاں باس دەکرد، بەلام من ئەوم وەك مرقۇئىك دەبىنى
كە ئاسان ھەلدەچوو، بەبى ئەوھى ھىچ شتى لە دل بگرئ و ھەرگىز
باكى نەبوو لەوھى دەمودەست دەستت لە مل بكات و بکەوئتەوھ
گىزانەوھى بەرسەرھات و نوكتە و قسەى خوش.

خوشناو پىزى ميان و خوىى لابلوو. مرقۇئىك بوو دلنیاى
پىدەبەخشىت، لە پارتىيە کاربەدەستەکانى ھەولیزدا کەسىتريان
ھىندەى مەھدى خوشناو بۆ نووسەران و ئەھلى فیکر و قەلەم
راستگويانە و بویرانە و بەبى چاوەروانىی و جیاوازییکردن،
خزمەتى نەکرد. دەکرا حسابى لەسەر بکەیت و ھەمیشە ھەستت
دەکرد ئەوت لە کەنارەوھى. لە بۆنەکاندا بى فیز و لوتبەرزى،
لەوسەرەوھ دەھات و ئەملاولای ماچدەکردى و ھەمیشە بۆنخوش
و پىش تاشراو و پۆشتە و پەرداخ. زۆر گوئى نەدەگرت، بەلام
ئاگای لىت بوو، ھىچ ھەلوئىستىكىشى بىر نەدەچۆو. زووش
خەلکى دەناسى و بۆى دەرەدەگەوت بايى چەندن. ئەو ھەمیشە
وزەيەكى زۆرى لە برادەرایەتى نووسەران و شاعیران وەردەگرت،
بە کۆچکردنىشى ئەھلى قەلەم، نەك لە ھەولیز، بەلکو لە ھەرىمدا
پشتیوانىكى چالاک و بویر و دلسۆزىان لەدەست دا. مەھدى
خوشناو بوون بۆ مەھدى خوشناو خوش و ئاسان نەبوو: دلنیاى
ئەو ئەوئەندەى بۆ کەسانىتري دەکرد، بۆخوى ئەوئەندەى بۆ
نەدەکرایەو، ھەندىکمان تەنیا ئەوکاتە ئەومان بىر دەکەوتەو، کە
کیشەيەکمان بۆ پىشەدەھات، کەچى ئەو ھەمیشە ھەمووانى لە بىر
بوو. لەسەر وەختى لیدانى پڑیما، کە شار چۆل و ھۆل ببوو، من
بە خۆم و ریکۆردەر و جىب چىرۆکىيەکەمەو، دەھاتم و دەچووم.
زۆر بە دەگمەن خەلکم دەبىنى. کتیبفرۆشییەکەى (کاک خالید)
لەسەر شەقامى مەحکەمە، دەکرایەوھ و سەردانىم دەکرد. جارى

وا هه بوو له باره گاکانی پېشمه رگه ی دهره وهی شار، پېشمه رگه دهستیان لیزاده گرتم و دهیانگوت بمانبه ره وه بۆ هه ولیرئ. ئه وان له چاوه پوانیه کی بیهوو ده دا رۆژه کانیان تیده په پین. له سه ره تا وه گومانی ئه وه ده کرا، رژی م له توله ی که وتتیدا له به غذا و ناوچه کانیتیر، دهستی له ههریمی کوردستان بوه شینئ و کیمیایی بارانمان بکات. له و چاوه پوانیه نه دا، پېشمه رگه کان تینووی دیدار و مال و خیزانیان بوون. له و سه ره وه ختانه دا بوو، رۆژیکیان خوشناوی نه مر زهنگی بۆ لیدام، (ئه و کۆرک تیه کۆمه له و کاته دا فریشته بوو)، خوشناو ته نیاییه که می شله قاند و زور خوشحال بوو به وهی له ناو شار ماوم. له ته له فونه که دا هاواری ده کرد: «چیت دهوئ له بۆت بنیرم، هه رچیت پتویست بوو به من بلئ..ها». دلسوزیی له گه رووی دهباری و من ده مزانی ئه و به چ سووربوون و هه ماسیکه وه قسان دهکات.

من نازانم ئایا ئه و له بیر کراوه یان، نا؟ نازانم کئ ئه وی له بیر کردوه و کئ بیریی دهکات؟ به لام من دلنیا م ئه و له ژیا نی پۆشنییری و ئیدارییی و سیاسیشدا جیکه ی خالی و دیاره و که سیش نه بووه جیکه ره وهی. ئه و پیاویک بوو له دهره وهی گهنده لی و دزی و غه در. پهنگه که سانیک به هه له له که سایه تی ئه م پیاوه تیگه یشتبن، به لام دلنیا م ئیستا به خشیویانه. من دلنیا م ئه و له ژیا ندا بمابایه، زۆرینه ی پرو داوه دلته زینه کانی سالانی پېشووی ئه م شاره، ئاراسته یه کی تریان وهرده گرت، ئاراسته یه کی ئاشتیخوازانته تر و مرقفانه تر. دلنیا شم پارکه کان جوانتر و عاشقانه تر ده بوون. زۆر هه زم ده کرد له گه ل دکتۆر زهرده شتی کوریدا پیکه وه بیانینم، به لام دلته زین و ئازار به خش بوو پیکه وه شه هیدبوونیان و هه رکات بیرم ده که ونه وه، هه زده که م دهستم بخرمه ناو دهسته گه رمه کانی زهرده شت و

پوومەتە نەرمە بۆنخوشەكانى خوشناو ماچ بكەم كە بەو لەهجه
تايبەتەى دوو قسەى بە بناگویتا دەدا..



بیرکەر موهیبه کی دانسقه..
مهسعود محهمه د:



بیرکړدنه وه له زمانې کوردیدا مه ترسییه کی گه ورهیه: بیرکړدنه وه له م چوارچپوه کولتووری و زمانیه دا هتا ئیستاش نه ریتیکی په گاژووی دهوله مهندي نیه و ئه مه ش وایکړدوه، بیرکړه وه کان له م کومه لگایه دا زیاتر گوشه گیر و به خودا رچوو و دووره په ریز بن. په نگه ئه مه سرووشتی بیرکړدنه وه ی جیدی خویشی بیت، نه ک سرووشتی بیرکړه وه خوی.

ئو پیاوړکی که م نه بوو، مرؤفیک بوو ناتوانیت به ئاسانی به لایدا تیپه ریت: برواناکه م کوردیک له هریمه که ی ئه ودا هه بیت و هاتبیته ناو جیهانی پرووناکییرییه وه و پیویستی به وه نه بیت مه سعور محمه دی ماموستا و بیرکړه وه بناسیت. ئو که سایه تیپه که، نه ده توانیت له دووره وه خوشتبوی و نه له نزیکه وه دوژمنایه تی بکه یت. نه به ئاسانی ده بیته دوست و نه ساکارانه ش بوت هیه په تیپه که یته وه. له هر دوو حاله تا پنیوسته بیناسیت و هوشی خوت

بخەيتەكار. ئەو زمانىكى ھەيە دەربىرى ھۆشلىك و بىر كىرەنە ۋە ھەيەكى
تايىپەتە.

ھەرگىز لە نىزىكە ۋە نەمىنىيە، جگە لە جارىك، كە لە ھوتىلىكدا بە
تەنيا و لەسەر كۆرسىيەك دانىشتىبوو، كاتىكىش بەدوايدا چووم،
پىيانگوتىم: چاۋەروانى كەسىك دەكات. ئەمە بوۋە ھۆي ئەۋەي
رېگە بەخۇم نەدەم بچمە خىزمەتى. بەلام لە مېژە ئاشنايەتتە ھەيە
سادەم لەگەل نووسىنەكانىدا پەيدا كىردۈۋە، بگرە من لە خوتىندە ھەيە
وتارەكانىيە ۋە بە زمانى عەرەبى و لە سالى ھەشتاكاندا، كە زۆرىشم
لىنە دەزانى، دەستم پىكرد. دوا جارىش سەر لەنۆي لە ئەۋروپا ھەندى
بەرھەمى دىكەم خوتىندە ۋە، ۋەك بىرە ۋە رىەكانى، حاجى قادىرەكەي
و نالىيەكەي.

وتارەكانى ئەو دىرژ و بە عەرەبىيەكىش كە قورس بوو، دەينووسى.
ئەمەش ۋەك گوتىم، دەگەر پىتە ۋە بۆ سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەي
پاۋىردو. بەلام ئەۋەتەي ھەم، ھەر ئەۋەندەم چاك كىردۈۋە، كە
بە ۋەجۇرە لەگەل مامۇستا مەسعود مەمەددا ئاشنا بووم و پەيامىشم
بۆ ئەۋ كەسانەي دەيانەۋى ئەم مەۋقە بناسن، ھەر ئەۋەيە كە لە
خۇيە ۋە دەستپىكەن و بەرھەمەكانى بگرن و بىيانخوتىنە ۋە.

سالەكان و تەمەن فىريان كىردم دوو مەسعود مەمەد لەيەكتر جىا
بەكەمە ۋە: يەكەمىيان ئەۋ پىاۋەي بىرى دەكرە ۋە و بىر كىرەنە ۋە ھەيەكانى
بە ۋە ستايل و زمانە دەنووسىنە ۋە، كە لە بەرھەمەكانىدا دىارن و
پىمۋايە پۆژگارىك دىت پىۋىستىي پۆشنىرىي ئىمە بە گەرەنە ۋە بۆ
ئەم پىاۋە، زىاتىر بىت.

دوۋەمىشيان مەسعود مەمەدىك بوو لەناۋ قسە و باسى
شۋىنكە ۋە توو و بىرۋادارانىدا. من ئەمەي دوايىيان باش ناناسم و
زۆر جارىش گەلىك بىرۋەي ئەۋ مامۇستايەم بەجۋرىكى دى لە

زمان ئه وانه وه گوی لیبووه که شهیدای بوون و له نووسینه کانی
خویدا نه مبینیون. ئاساییه مروفت تا سنووری شیتی و شهیدایی
ئاشقی نووسهریک بیت، به لام مه ترسیداره بۆ ئه و نووسهره که
ئه وانیتتر بیانیه ی بیرو را و بۆچوونه کانی خو یان به وجۆره بخه نه
روو، که هی نووسهره که نه، نه ک خو یان. نووسهریک، هر ته نیا له
بیرو بۆچوونه کانی خو ی به رپر سیاره و پیو یسته له چوار چیه ی ئه و
شیوازه دا که پنی ده نووسی و ئه و سیسته مه زاراوه ییه دا که بیر
تیدا کردۆ ته وه، هه لسه نگیتترئ. هه لسه نگاندنی له بهر پۆشنایی ئه و
بیرو پایانه ی خه لکانیتتر به و جۆره خستوویانته ته روو، وه کئوه ی
هی نووسهره که بن، کاریکی داده وهرانه نیه، به تایبه تی کاتی ئه و
ئیتتر بۆخو ی له ژياندا نه ماییت. خوینه ران وه ک ئاوینه یه ک وان، که
هه ریه که یان له ئاستی که سایه تی و تیگه یشتن و ئه زموونی خو یاندا،
بابه ت و که سایه تی و بیر کردنه وه ی نووسه ران په رچ ده که نه وه و
ره نگدانه وه کان جیاواز ده بن. ئاوینه کان جیاوازن، چ جای ئه وه ی
پاستگۆش نین.

بۆیه من به رده وام ده گه ریمه وه سه ر ئه زموونی خۆم و ئه وه ی
له ئه نجامی خویندنه وه وه، له و مروفته تیگه یشتم. له م میانه یه شدا
به رده وام پر سیاریکم له خۆم کردوه، که ده مه وی لیره دا ئه و
وه لامه نیوه ناچلییه ش بخه مه روو، که تا هه نووکه پنی گه یشتووم:
چی له مه سعود محمه د دا هه یه بۆ ئه میستاکه گرنگه و چۆن
نه وه ی داها توو بۆی بگه ریتته وه؟

مه سعود محمه د به ستایلیکی قورس دهینووسی، له بواری هزر و
بۆچوونی فه لسه فیی و پر سیاری گرنگدا دهینووسی و دوورود پێژ
دهینووسی و سه رچاوه کانیشی به ده گمه ن ناو ده بردن. به لام
ئه و به رده وام له قولاییدا مایه وه. دارشتن و ستایل و زمانه که شی

بەجاریک لەمەدا هاوکاری بوون و ئەو دەیتوانی هەمیشە وێنەی بیرکەرەوهیەکی جێدی و مەروڤێک کە ژیان بە ئاسانی ناگریت، لەسەر خۆی بەرھەم بهێنیت. بۆیە لە خۆتەر خانکردن بۆ شێوازی ئەو، ئەرکی خۆیتەر گران و کەم و ئاسان نییە. پێکردن لەگەڵ بەرھەمەکانی مامۆستایەکی وا گەورە و پەڕی بردن بە ناوەڕۆکی کارەکانی و دۆزینەوهی ھۆکاری ئەو تەرزە بیرکردنەوهیە، ئەرکیکە پێویستە خۆیتەر بێگریته ئەستۆی.

مامۆستا مەسعود محەمەد، مەروڤێکە لەسەردەمی کەدا ژیا و بیریکردەوه و نووسی، کە هیچ شتێک وەک ئەوێ پێویست بوو، نەدەنووسراو ئەوێ بیریی لێدەکرایەوه، ئەوێ نەبوو کە دەنووسرا. دەسەلات و سانسۆر، خۆسانسۆری و یاخیبوون، زمانی ئاماژە و خۆلادان، ویناکردنی میتافۆریانەیی خۆیتەر کە خۆی تێدەگات مەبەستی نووسەر چییە، بەشێک بوون لە ناوەڕۆکی نووسینەکانی مامۆستا. ئەو ئەوێ مەجازیانەیی حاجی قادری کۆیی بوو، کە زۆری قسە لەدەلا بوو، بەلام لە بەختی کەچ و زەمانەیی زالم، هەمیشە نووکی خامە دەشکا.

بۆیە لە نیوان بەرھەمەکانی ئەم مەروڤە و خۆیتەردا، هەمیشە کەلێنێکی بەدھالیبوون و بەهەلە تیگەیشتن ئامادەیی، کە کات و سەردەمەکە لەناو تیکستدا بەرھەمی ھیناوە. گووشاری کات و سەردەمەکە و سانسۆری باو، زۆریک لە بیرۆکەکانی مامۆستا کەمانی لە پێچ و دەورانی نووسینەوه، ئالاندوو و ئەوێ دەکرا زۆر بە ئاسانی و پوونتەر دەربدرابا، ئالۆز بوو و پێگای کورتی بۆ درێژکردوینەتەوه. ھاندەر و ئەنگیزەیی ئەمەش بالادەستی سانسۆر و تامەزرۆیی نووسەری بیرمەندە بۆ بەردەوامبوون.

وێرایی ئەو، مامۆستا مەسعود محەمەد بەردەوام شتێکی پێتە لە

خۆمالیوون و په‌سه‌نایه‌تی و دانسقه‌یی. به‌رده‌وام ئاماژه‌یه‌کی هه‌یه به‌وه‌ی که به‌پاستیی کوردستانی و کوردیی و خاکه‌پا و خۆمالی. چ له‌ زماندا و چ له‌ بابته و ناوه‌پۆکی زماندا. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی زورجار زمان بوخۆی ده‌بیته‌وه ناوه‌پۆکی خۆی و سه‌رنج و وردبینی مامۆستاکه‌مانی له‌سه‌ر چڕ ده‌بیته‌وه، به‌جۆری که قسه‌کردن له‌سه‌ر زمان، وه‌ک سه‌فه‌ریکی کولتووری لیدیت به‌ناو میژوو و شارستانی‌ه‌تی کوردا. زمان یه‌کیکه له‌ کێشه و بابته هه‌ره‌ گرنگ و چاره‌نووسسازه‌کانی نه‌وه‌ی مه‌سه‌عود مه‌مه‌د، که ئه‌و به‌خشین و زیاده‌ی زوری خسته‌ سه‌ر.

مه‌سه‌عود مه‌مه‌د، کورته‌که‌ره‌وه نه‌بوو، بیرکه‌ره‌وه‌یه‌کی مۆدیله‌خوێن نه‌بوو، گرتی خسته‌نه‌پووی دوا مۆدیله‌کانی فیکری نه‌بوو، بیروپای کتییی که‌سانیتتری به‌ناوی خۆیه‌وه کورت نه‌ده‌کرده‌وه، وه‌کته‌وه‌ی هه‌ندیک که‌سانی دی له‌ نه‌وه‌ی پاش ئه‌و ده‌یکه‌ن و کردووایه‌نه. ئه‌و بیروپای که‌سیتیشی کۆپینه‌ده‌کرده و ده‌رخواردی خوینه‌ری بدات. ئه‌وه‌ی که هه‌یه‌تی، مۆرکی بیرکرده‌وه‌ی خۆی، زمان و دا‌پشتن و زا‌راوه‌سازیی خۆی پێوه‌یه، پاش تیگه‌یشتن و تیرامان. ئه‌و یه‌کده‌سته و نوسینه‌کانی له‌ په‌هه‌ندی باش و خراپدا هاو‌به‌شن. ئه‌مه نیشانه‌ی ئه‌و مۆرکی که‌سایه‌تی و شیوازه تایبه‌ته‌ی ئه‌وه.

من به‌لگه‌یه‌کی ئه‌وتۆم ده‌ستنه‌که‌وتوو، که به‌شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک به‌ره‌می بیر و هزری فه‌یله‌سووفه‌ خۆرئاواییه‌کانی خویندبیته‌وه، به‌لام ئاگاداری به‌شیکیان بووه و به‌بێ سه‌رنج و په‌خه‌ش به‌لایندا تپه‌ر نه‌بووه. نه‌ بتی زه‌ینی لیداتاشیون و نه‌ پێویستیه‌کیشی به‌وه هه‌بووه به‌هۆی ناوه‌ینانی به‌رده‌وامیانه‌وه، پێگه و ده‌سه‌لاتی پۆشنییری خۆی به‌سه‌ر هاوته‌مه‌ن و هاوکاته‌کانیدا به‌سه‌پتی. ئه‌و له‌گه‌ل مۆدیله‌ فیکری و مۆده‌ی فیکریدا نه‌بووه و

نەبۆتە شوێنکەوتەى هیچ بیرمەند و فەیلەسووفیک، ئەگەرچی جاروبار بە ڕێزەوه ناویان دەهێت.

ئەو، بابەندبوو بە کۆمەڵکای کوردییەوه، چ لە رەهەندە میژوویی و چ لە رەهەندە رۆشنییرییه کەیدا. بەرەمه کانی، هەم سەرنجدانیکی فراوانیان تێدا یە لە ئاست گۆزەرانی کۆلتووری و پۆشنیری کۆردەکاندا و هەم چوارچیوه میژووییە کەى ئەوهى پەيوەندى بە ولاتى خۆیه وه هەیه، لەبیر ناکات. نازانم بە تەواوى مانا مۆدیرن ویستبووه، یان نا، چونکە رەگەزى جۆر بە جۆر لە بۆچوونەکاندا هەن و ستایشکەرانیشى وینەیه کى تاییه تیان لەسەر دروستکردوه، کە زیاتر بۆنى پیروژکردن و بەدەر لە پەخنەى تێدا بالادەستە، بەلام ئەو هەر وه کچۆن مەیلیکی جەوهەریانەى تێدا یە بۆ تیگە یشتن و حالیبوون لەو دیاردە و بابەتە نهى بیریان لێدەکاتە وه و لەبارەیه وه نووسیون، ئاواش برۆای بە جۆرێ لە کرانە وه و سیستەمیکی لیبرالیانە هەیه. ئەو یاخیگەریکی پارێزخوازه، زیاتر لە وهى شۆرشگێز بێت. شکۆى بنەماله کەى و بوونى پۆحیکى نەبیالانە لە کەسایەتیدا، ڕینگەى نەدەدا یاخیگەرانه بنووسى، بەلام یاخیگەرانه بیرى لە سەر دەمه کەى خۆى دەکرده وه، ئەمەش تا ئەو سنوورەى کە بیروپرای گەلیک لە هاوتەمه نه کانی خۆى و نه وهى دواى خۆى، وه پرسی دەکرد...

ئەو، ئەنتى زانستى نەبوو، بەلام دژى خستنه پروی سیستەماتیکیانە و بۆچوونى ئەکادیمیکیانە بوو، لەگەڵ ئەوه شدا هەموو شتیکی لە زانستدا کورت نەدەکرده وه. زانست بۆ ئەو تەنیا دەریچەیه ک بوو، کەلێن و دەلاقەیه ک و بۆچوونگەلیکی لەسەر دنیای ماتەریالی بەدەست دەهێنا، بەلام ژيان و بوون بەلای ئەوه وه هەر تەنیا کورت

نەدەکرانەووە لە ماتەریالیەتدا. برۆای ئەو فراوانتر بوو لە ئەنجامگەلیکی زانستیانه و ئەکادیمیکیانه. ئەو بەمکارە ی جیاکارە یەکی دیاری لە نیوان خۆی و نەوہی پیشخۆی، دروستکردبوو.

زۆر زۆرم پینخۆشە کە لەسەر دەمی ئیستادا نەژیا و دوور لە کەشوەهەوای پۆژانە ی کوردی عیراقەوہ ژیا. ئەم کەشوەهەوایە بۆ پۆشنبیری راستەقینە و بیرکرەوہی شیلگیر، ژەهراویە و کەم کەس دەتوانیت بە حورمەتی خۆیەوہ، لە هرووژمی ناکەسان و لاساییکەرەوہ و دەرویشانی هزر، بزگاری ببیت. ئەگەر وا نەیا بە و ئەو لێزە و لە کەش و هەوای شیوہ ئازادانە و بەناو دیموکراتیانە ی هەریما ژیا یا، ئیستا مەسعود مەدییمان نەدەبوو، کە لە کەنال و میدیا و تۆرە کۆمەلایەتیەکانەوہ، سوکایەتی پینەکراییت.





قہ لا گہورہ کہی ژنان:
پووناک خان..



پیش دہ سال، یہ کہہ مجار لہ سلیمانہ و لہ ئوفیسی کارکردنیدا ناسیم و بہ دیداری شاد بووم و ہہگیز بیرم ناچیتہ وہ۔ سادہیی و حیکمہت و شہونخونی و دلسوزیم لہ سیمایدا بینییہ وہ۔ ئہو خانمیکی ریک و پیک و جوان، قسہ رہوان و بہ ویقار، بہ لام ہہر زوو زانیم چیتہر چاوہکانی ہاوکاری نین بؤ خویندہنہ وہ، ئہ گہرچی پتیانگوتہ کہ ہاوکارہکانی وتار و کتیبی بؤ دہخویننہ وہ و ئہویش بہ وردی گوئ دہگریٹ۔ جگہرہ؟ نامہوئت باسی بکہم، چونکہ ئہو بہ بی جگہرہ ہہست بہ تہنیاہی دہکات۔ دلم نہ ہات پیی بلیم: لیی دور کہ وہ، چونکہ دہمزانی تہنیاہی ناخوشہ۔

من باسی پووناک خان دہکہم، پووناک پہووف، یان دایکی دکتور بہرہم۔ سالانی سہرہتای دوو ہہزار بوو، گہرمہی خہباتی ژنان و دالہدان و دہیہی بہدہنگہ وہچوونی ژنانی لہ عہشرہت و خیل و پیاو ہہلاتووان و دہیہی فہریدہرہسی ژنانی بیچارہ۔ ئہو لہ پیزی

ھەرە پېشەۋەى ئەو دالەدەرەنەيە، كە نەك ئىستە بەلكو سەدان
سالىتر تەنسا لەبەر ئەو، نەك ھەزاران كارى تر كە كردوويەتى،
ناوى بە درەوشاۋەى دەمىننەتەو.

دكتورەكانى چەندىنچار پىيان گوتتو، پىويستە پشوو بدات و لە
شۈينى قەرەبالغى دوور بگەوئەو. بەلام ئەو پشوو دان نازاننەت
و مال و ئۆفيسەكەى كردبوو شۈينى ئىشكردن و پىشوازىي لە
خەلك: لە كۆنە ناسياۋان و لىقەوماۋان و خاۋەن كىشە و ھەزاران.
كارپايىكەر بوو، بە شەۋىش ھەر مالەكەى جەمەى دەھات..

زۆر لە مېژبوو سەفەرى دەرەۋەى نەكردبوو، بۆيە پىشنيارم پىكرد
لە خزمەتيدا بچىنە بنارى سىۋەيل و شارباژىر. ئەوئ دەناسى و
بە ئاۋارەىي و كار لە رابردوودا ئەو ناۋەى بىنيبوو. ھىچ دوودل
نەبوو، يەكسەر بىريارماندا و ھەفتەيەك لەو دوا بە كاروانىكى دوو
سەيارەىي بە رىكەوتىن. ئەو زۆر جوانپۆش و خانم بوو. ژنىك
مەگەر بتوانىن بە دووھمىن ھەپسەخانى نەقىبى سلىمانى ناوى ببەين،
بەتايبەتى لە خۆنەۋىستى و ئامادەىي بۆ بەخشىن و ھىوركردەوەى
بارودۇخە گرژەكان و بىننى كىشەكان لە گوشەنىگاي ژنانە و
داىكانە و كوردیانەو. زۆرجارىتر بە دىدارى شادبوومەو. ھىچ
كاتىك لە ناسىنى ئەم كەسايەتەى كۆمەلگاكەمان، كە جىدەستى
پۆژگار و ژنبوون و كوردبوون بە ھەناسەكانىيەو ديارە، پەشيمان
نەبوومەو. زۆربەى جار و بە ھەمىشەىي ھەستەمكردوۋە پووناك
خان، پووناكترمان دەكاتەو و پووبارىكە بۆ فیتنەكوژاندنەو و
ھىوركردەو. لەم پوۋەو بەرھەم سالىج جگە لە لىنھاتوۋىي خۆى،
بەتەۋاۋى پەرۋەردەى ئەم ژنەى پىۋە ديارە، چ لە راستگوۋىي و چ لە
راشكاۋى و چ لە پاكىدا. من ھەر زوو زانىم ئەم خانمە بۆ ھەمىشە
داىكى ئەو سىياسەتمەدارەى و ۋەھام بە بىردا دەھات كە لە كۆى

ئەو پۆستانەى د. بەرھەم لەم دە سالەى دوايیدا پىی سپىردراون، پروناکخان وەک دایک و وەک راویژکار لەپەنایەو و ماوەتەو. من جێدەستى بىرکردنەو و ئاشتىخوازەکانى ئەوم بە بریارەکانى ئەمیانەو و بینىو. ئەو نمونەى ئەو دایکانەى کە ھەمیشە بەدواى رايىکردنى کىشەکان و ئاشتەوايیدا دەگەریت.

پیش ئەو وەى بەرىکەوین، لە چەندین شوینەو تەلەفونىان بو کردبوو، لە ئەمەرىکاوە و لە بەرىتانیاوە، ئاخۆ راستە گەشتىک دەکات و ئاخۆ ئەو سىحربازە کى بىت کە قەناعەتى پىکردووە بو ئەو گەشتە؟ کەس بروای نەکردبوو، ئەو بچیتە دەرەو و کەمىک پشوو بدات. بەلام ئەو بریارى داوو بچیت خزمەکانى ئەو بنارەى سیوھىل بەسەر بکاتەو. کاتى گەشتىنە گوندى (بارى بچووک)، ولاتەکەمان بە قوناغى وشکەسالىدا تىپەر دەبوو، بەلام لەو ناوچەى ئیمەدا، ھاوینىکى فینک بوو، چونکە دەستى وشکەسالى نەگەشتى و درەختەکان کەسک و جوان دەیاننواند. سرووشت، سرووشتىکى تايبەت بەخۆى ھەى و پىویستە لى تىنگەىن چونکە راستەوخۆ لە ژىر فەرمانى دروستکەرەکیدار دەکات.

ئەو دواى پىگوتم: ھەتا نزىک و نزىکتر بووینەتەو ھەستى بەو کردووە قورسايىک لەسەر دلى لا ئەچى و ھەست بە ئاسوودەى دەکات. بۆیە کاتىک گەشتىنە ئەو، ھەزى نەکرد بە جلى فەرمىیەو دانىشى و کردى بە مالى خۆى. ئەمەش ئەو ئەو نەندەى تر خۆشەویست کرد. ھەوت دەرووناس ھىندەى ئەو لە سايکۆلۆژىای مروڤى کورد نازان. سرووشتىکى ئەنتروپۆلۆژیانەى بەرزى ھەى و لە ھەموو شوینىک و لەگەل ھەمووان خۆى دەگونجىنى و ھەر زوو بریار دەدات تىکەل ببیت و بکەویتە قسەى خۆش و نەزىلە گىرەنەو. ھەرزووش فەرمووى، «من ئەم شەو لەم شوینەى ئەخەوم،

لە ژێر ئەم كەپرەيا، بە ساقە و بم». ئەم دەربرینەى زۆر دووبارە دەكاتەو، بە ئەندازەىەك دەتوانم بڵێم هیچ كوردیكى نەیینیووە ئەگەر جارێك خۆى بە ساقە نەكردبێت! ئەو دایكە، دایىك..

ئێوارى، مەجلیسەكەى هێنايە پێكەنین. هەر لەسەر سفرەى نانخواردن یەك دوو قسەى ئەوەندە خوۆشى كرد، كە هەموومان ئىشتیامان كرايەو. هیچ تەشرىفاتى نەبوو، سادە و كوردانە. لێرەدا بۆ ئەو كەسانەش دەیانەوئ روژگارێ كۆتییك و باسێك لەسەر خواردنە كوردییە كۆنەكان بنووسن و ئەو بۆنانە بزائن كە ئەو خواردنەنەیان تیدا پێشكەشكران، پێیستە پرووناك خان بێنن و لێوێ فێربن و زانیاریە زۆر و دەگمەنەكانى بكەنە سەرچاوەى خۆیان. ئەو هەمیشە پشتى بەخۆى بەستوو. كۆى ئەو كچانەى لە دەورووبەرى بوون و لەگەڵیا ژیاون ئەم خەسلەتەیان لەووە وەرگرتوو. هیچكات خۆى لە خۆى نەگۆراو و ئىشەكانى بەدەستى خۆى كردوون. هیچ پلەوپایەىەك ئەویان لە دایكايەتى و سادەیی و قسەحازرى نەخستوو. هیچ سەركردهیهك نەیتوانیووە گوێى لێنەگرت. ئەو هەمیشە پرووناك بوو و پرووناكیەخش..

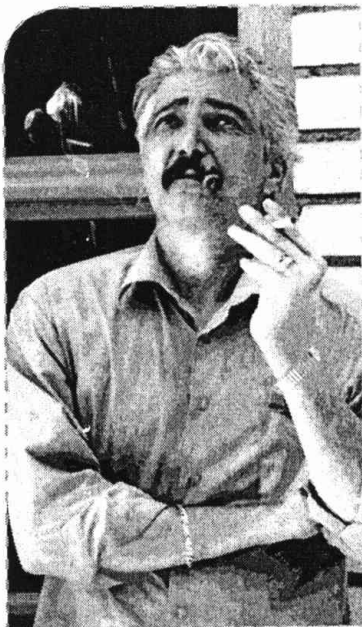
پرووناكخان، ژنىكى زمانپاراو، هاندەر و ستایشكەرە. ئەو ستایشى ئەو كەسانە، بەتایبەتى ئەو خانمانەى دەكرد كە لە هەرىمدا و بۆ بەرژوهندى ژنان كار دەكەن. بۆ ئەو ژن لە هەر شوێنىك ستمى لێكەرت وەك یەكە و هەركەسیش هاوكار و پشتیوانى بێت، جێگەى پێز. گەلیك لەو خانمانەى لە بوار و ژینگەى كارەكەیدا ناسیمن، ئەویان وەك دایكىكى نمونەى و پشتیوانىكى پۆلاینى ژنان لە ولاتدا دەبینى و خوێندەوىست. دەتوانم بڵێم ئەو لە سەردەمى دوو ئیدارەییشتا خەمى ژنانى هەولێر و ناوچەكانىترى هەبوو. هەربۆیەش ئەوكات بوێرانە سەنتەریان كردهو و بەو پەرى زرنگییەو كاری

خویان برده پیش. هەر زوویش لیره په یوه نندیه کانیان پته وکردن و خانمانی چالاکوانی بواری ژنانی له م شارهدا له دهوړ کۆبوونه وه. بیرکردنه وهی پرووناکخان رۆشنگه رانه تره له وهی کۆمه لگای کوردستان په سهندی دهکات، به لام ئه و له جیاتی سازش له گه ل کۆمه لگادا، سووربوون و جهختکردنه وهی هه لده بژارد به خۆبه دوورگرتن له هه رجۆره بارگرژییه ک. وام به بیردا دیت ئه گهر کیشیه ک هه بایه و به هیچ کهس چاره سه ر نه کرابا، ئه و ئومیدیکی چاره سه ر به خشی بۆ ده بینیه وه، نه ک به قسه به لکو به کرده وه. هیچ شتیک ئه وی هیندهی دواکه و تووی هزی کۆمه لایه تی و توندوتیژی نازار نه داوه، به لام ئه وهش واقیعه که دواکه و تووی و نه ریتخوازی کۆمه لایه تی له هه ر ئان و ساتیکدا به ره مه ده هینرینه وه.

دواى ئه و سه فه ره له زور بۆنه ی تر دا به دیداری شادبوومه وه. له کۆریکی ئه و سایی بزوتنه وهی پیراندۆمدا پنی گوتم: «حه زم نه کرد برۆم پیشه وهی گویم له سمیناره که ی تو بیت، به ساقه و بم..». دواجار، کاتی له ئاههنگی یه کساله ی گوڤاری (والاپریس) دا بینیمه وه، که مینک ماندوو بوو، به لام خه مه کانی کۆمه لگای کوردستانی بیر نه چوو بۆوه.

ئهو نمونه ی ئه و ژنانه ی کوردستانه، که له ئاواره یی و کۆره ودا ریی که وته خۆره لاتی کوردستان و له ویش دوست و هاوریی دۆزینه وه، که هه تا ئیستاش به پیچه وانه ی زۆربه مانه وه، که چیتر میوانداریی و دالده ی کوردانی خۆره لاتی ولاتمان بیر نه ماوه، وه فاداره بۆ ئه وانه ی له خه میدا بوون. ئه میستا چاوه کانی کز بوون، به لام دلّه که ی وهک هه میشه له جاران گه وهره تره. هیوادارم هه ر له ناوماندا بیت به له شی ساخ و ته مه نی درێژه وه، چونکه ئه و پرووناکیه بۆ ولاته که مان پتویسته. دایکم له سه ره تای ئه م به هاره دا، له

ئاوايىيەكەمانەو (بارىيى بچووك)، تەلەفونى بۆ كىردىم و فەرموۋى تا
 بلىي ئىرە خۆشە، بۆچى رووناكخان بانگەيشت ناكەيت لە خىزمەتيدا
 بىين؟ ئەۋى مالى خۆيەتى، ھەركات ھەز بىكات با بفەرموۋىت، بەھار
 بەبى رووناكايى شىتىكى كەم دەبىت..



گەرانه وه بو:

حه مه عومه ر عوسمان



زورجار که شتيکم له سهر که سيکی سرووشت توند و تهبيعت
 شه پانی خویندو ته وه، یان کتیبی نووسه ريکی تووړه و پر له
 هه راوه وړيام بهرچاو که وتووه، به دواي ته ودا هه ستمکړدوه
 شه پانييه ت و توندوتیژی و هرچی گوزاره زمانیه کانی ته و
 که لتووره ی ته و نووسه رانه قسه یان ليوه کړدوه، له منیشدا
 شه پولي داوه و زوریشی ویستووه تاکو خومی لیرزگار بکه م
 و بیمه وه به مروفنیک، که له ساده یی خه یاله کانی خویدا، بو مانا
 جوانه کان و به های ژیان ده گه پیت. نازانم ته وه په یوه ندیی به
 بوونی شه پانييه تیکی زگماکیانه ی مروفه وه هیه، یان به کاریگه ری
 خیرای توندوتیژی بوسه رمان و زوو بیدار بوونه وه ی خرؤشانه
 دهر وونییه کان، که واده کات نیمه له ئاست هیزه شه پانييه کاند
 ته وه نده زوو بیینه وه لام، یان په یوه ندیی به ترسه وه هیه
 له وشتانه ی سرووشتی و ئاسایی نین و واما لیده کهن، به دواياندا

وئىل بىن بەنىيازى ئاشكرا كىردن و رەواندەنە وەى ترسە كانماندا؟
 بە ھەر حالدا، قورسە پەرورە دە بوون لە كۆمەلگایەكى توندوتیژاوی
 و پەر لە تۆلە و رەقدا كە زمانىكى ئەلئەرناتیف نەبىت بۆ گفتوگو و
 قسە كىردن لە سەر بوون و ژيان. لە وەش قورستر بوونی ئەدەبیات
 و زمانىكى میزاجیانە یە لە ئەدەب و نووسیندا كە ئەم ناكۆكەى
 نیوان بوون و ژيان و نیوان تاكە مەرۆف و دەوروبەرى و نیوان
 ناخى كەس و خەيالەكانى قوولتر بكاتە وە. ئەم جۆرە كۆمەلگایانە
 و كەلتورە توندوتیژاویە كەى ناویان، كاریگەرییەكى سەرپاىی
 لە سەر پەرورە دە كىردنى ھەستەكانى تاكە كەس ھەىە و بەبى ئەوەى
 بەخۆمان بزانین لە شتە نەرم و نیان و جوانەكان بەتال دەبینە وە
 و پردەبىن لەو شتانەى كە بۆ مەرۆقبوونى ئیمە و بەختە وەرىمان
 پتویست نین، ئەگەرچى مەزىین. لەم كۆمەلگایانەدا، ھەستى
 گویگرتن و بیستن و تیگەیشتن زۆر لاوازە. ھەر وەكچۆن ھەستى
 بۆنكردن و بینین و دەستىوێدان ھەژار دەبن و مەرۆف لە چىژى ئەو
 جۆرە ھەستكردنە خۆى بىبەش دەكات. ئیمە ئیتر زۆر كەم باوەش
 بەیەكتردا دەكەین، زۆر كەم بە قوولیی تەماشای یەكتەر دەكەین،
 ماچ و مووچ پۆى، زۆر كەم بۆنبە یەكتەر وە دەكەین و ئیتر دەنگ و
 تون و موسىقای ئاخواوتنەكانمان سەرنجمان پادەكیشتن. توندوتیژى
 و ھەماسە، سیاسەت و كىپرکى و ناكۆکییە یەكبەدواى یەكەكان
 بواری پەرورە دە كىردنى ھەستە ورد و ناسكەكانى ئیمەیان كوشت.
 تازە ئیمە لە تەنیایی و رەنگە پاییزیەكان، لە پیاسەى شەوان،
 چوونە بەرباران و گویگرتن لە دەنگە سرووشتییەكان دەترسین
 و خۆمانیان لیدەدزینە وە. پەيوەندىمان بە ژنە وە زۆر سنفوردارە:
 چى دەربارەى مینەبى ژن دەزانین؟ ھىچ. لەمەدا زمانى ھەوەس
 و داگیركردن بەسەر زمانى بۆنكردن و بینین و گویبىستیماندا بالا

دهسته. ټه گهر ژن به چوکلېټې بچوښين، ټيمه يه کسه ر ده پخوښ به بې ټه وهی بونی بکهين و ههستی پېنکهين و ببېنين. که لتووری توندوتیژی به های هه موو شتی له دوو خالدا کورته دکاته وه: يا هه موو شتی به های مه سره فکړدنې هه يه، به های خواردنې هه يه چونکه مانه وهی ټيمه ی له سر به نده. يان ټه وه تا هر شتی که سوودی بؤ مانه وهی ټيمه نيه، به های له ناوېردن و خاپوړکړدنې هه يه. ټه گهر شتی شياوی خواردن نه بیت، فریډه دهين. ټه گهر ژنيکمان بؤ داگیر نه کړیت، پښسته که ی، جوانیبه که ی، قژی، قاچی، جل و بهرگی، بؤن و بهرامه ی، رهنګی، ټاماده یی، که سایه تیه که ی، تاکایه تیه که ی، گوره ییبه که ی، حه رام ده که ين. ویستی خاپوړکړدن و نغوړکړدن و له ناوېردن، له توندوتیژیبه کی بیوه نه وه سه رچاوه ده گری، که زاده ی ژيان و که لتووریکه که شاعیریبه تی خوی له ده ستداوه.

هه روهک سه رده م و بارودوخی ټیستا، له هه شتاکانی سه ده ی بیسته مډا، که ټه و ده م، هه م من له سه رته تاکانی هه ولدانمډا بووم بؤ له خوتیگه یشتن و هه م له دنیا حالی بوون، پیویسیم به ده نګیک هه بوو، که بتوانم له ریگه یه وه که می دنیام له وه زیاتر خو ش بوئ، که خو ش مده ویست و هه م شتیکیش هه بیت رامکیشیته ناو زمان و خه یال و خو شه ویستیبه وه، تا له ویدا پتر به خو م ټاشنابم، که جیاوازیبت له زمانی پرگری سیاست و توندوتیژی. حه مه عومه ر عوسمان ده نګی هه شتاکانی خو شه ویستی و سه دای هه میشه یی زمانی شیعره، که نمونه یه ک بوو هات و هه رګیز ټاوا نه بوو. له نه وه یه کډا سه ریبه لډا و بووه شاعیر و ده نګی گشت نه وه کانی پاش خوی. له شاریکه وه په یدا بوو، دواتر بووه کورې شاران و له نامه ی عاشقانه ی گشت نه وه کاندای فرمیسکی بؤ خو شه ویستی رشت: ټه و

لە گەرميانەوہ بۆ كوستان و لە دەشتی شارەزورەوہ بۆ دەشتی
 بیتوین و بۆ قەلای ھەولیری داگیرکرد. ھەمە عومەر عوسمان،
 دیدی زۆربەمانی لەسەر (گەلا) و (زەردیی) و (پاییز) و (جوانی) و
 (جودایی) و (لوورە ی گورگ) و (گفە ی با) و، (ئوارە) و (پاسە)
 و (باران) و (دیدار) و (مەرگ) و (گورستان) و (کیل) و (زیوان) و
 (گۆر) و (چاوەروانی) و (پاسە) و (دارستان) و (ئەستێرە) و (ھەور)
 و (ئاسمان) و بە گشتیی لەسەر سرووشت، گۆری و سەرلەنوی
 ھەستەکانی ئیمە ی پەرورەدەکردنەوہ. ئەو لە شاریکەوہ پەیدا بوو،
 کەچی بووہ کۆری گشت ئاوەدانییەکی ئەم نیشتمانە. لەھەرشوێن
 دل ھەبێ و زیندوو بێ و عاشق بێ، ھەمە و شیعەرکانیشی لەوین
 و نایەنەوہ. پاشان سنووری ولاتانی بەزاند و ھەر لە ھەشتاکانەوہ،
 لە کۆچی گەورە ی نەوہ بریندارەکی سایە ی بەسەوہ تا کۆچی
 نەوہ ئائۆمیدەکە ی دوای راپەرین، (لە غوربەتا) یان بەبای کۆچدا
 بردە ھەندەران و لەو ی نیشتمانیان پێدروستکردەوہ و لەویشەوہ
 دیسانەوہ ھینایانەوہ نیشتمان. بەبێ ئەو، بەبێ ئەو ی ژەنرالیکت
 لەگەل بێ، شەری تەمەن و شەری غوربەت کوتایی نەدەھات.
 بەجۆری چیتەر ناوی ئەو، وەک ناوی نالی و حاجی کاک ئەحمەدی
 شیخ و مەولاناخالدی نەقشبەندی و ھەردی، لەناوی کوردبوون
 و غوربەتی ولات و حوزنی رۆح جیا ناکریتەوہ. ھەمە لە پێگە ی
 شیعیری خۆیەوہ، بۆ نەوہ ی نوی ھەشتاکان، رێبازیکی رۆحیی
 و تەریقەتیکی مەعنەوی بوو زیاتر لەوہ ی تەنیا شاعیریک بیت،
 شارەزا لە کینشی پەنجە و ھونەری چوارینە نووسیندا.

سەرەتای سەرەتاکانیم بیر نییە، بەلام کە بەیەکتەر ئاشنا بووین
 ھەردوو کمان نامۆ و ھەردوو کمان ماندوو و ھەردوو کمان وزە یەکی
 زۆرمان تیدا بوو، بەلام ئەو زۆر شاعیر و زۆر لە منیش بە

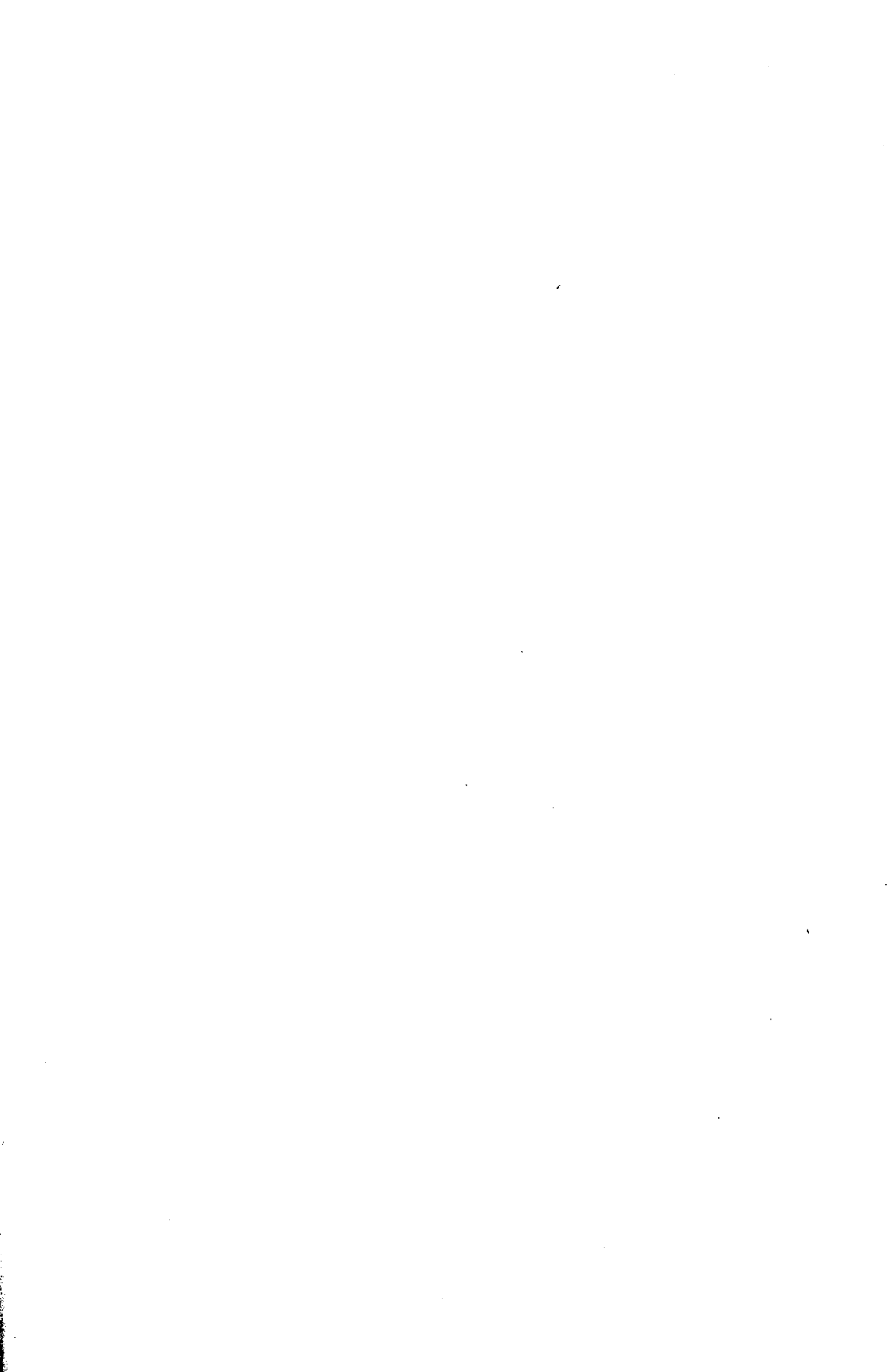
ئەزمونتر، لەگەل ئەو شدا سەرەتای پەيوەنديه کی هاوړييه تيمان دامەزراند که کتیب و شیعەر و هەندی وردەراز و گلله یی لە زەمانە و ناڤەزایه تیه کی زۆر لە دەسەلات، ناوەرۆکه کی بوو. حەمە عومەر بۆخۆی فیگەر و کەسایه تیه که، بەلای منەو له شیعەرەکانی جیا ناکریتەو: زورجاران ئەوم بینووه، دەنگی هەلبړیوه، تۆراوه، زویر بووه، هاواری کردووه، بەلام هەرگیز وەک مرقۆنکی توندوتیژپەرس و توندپەرواخواز نەمناسیوه. ئەو تەلقینی گەلای زەرد دەدات و بانگ بەگویی گوپکەدا ئەدات تا بوونە خونچە ی بیرخاتەو. تەرسی لەباران و شەوانی تەنیایی و سەردانی گۆرستان و چوونەو ناو یادوهری و وینه کانی و بە بیرهێتانه وە ی نیگار و ئەزمونە خوش و ناخۆشە کورتخایەنەکانی لەگەل یاردا نییه. حەمە عومەر هەمیشە پەروەردەکەری ئەو بەشە ی هەستەکانی مرقۆه که کەلتووری شەڕانییه و توندوتیژی، دەیانسپێتەو و لەناویان دەبات. ئەو کەسایه تیه که، پنیوستە بەردەوام بگەڕینییه وە لای تا لەناو هەزاربەهەزاری زمانە نەرمەکی و موسیقا و کیشی شیعەر و وینه پاییزییه کانییه وە، هەستەکانمان لە هیزی لەبیرچوونەو و لەناوچوون ڕزگار بکهین.

لەسەردەمێکدا، که چ ئۆپوزیسیۆن و چ دەسەلات قسەیه کی خوشیان لە زمانی تۆلە و رق و کینه بو نەو ی نوینی گەنجان زیاتر پینەماوه و کەلتووری هەستکوژی و توندوتیژی و نغزۆکۆدنی یه کتر و داگیرکردنەکان بلاو دەکەنەو، حەمە عومەر عوسمان شاعیری که بە بیرماندەخاتەو، که زمانی ئەلئەرناتیقی ئۆپوزیسیۆن و دەسەلات، زمانی هەستپەروهری و ڕۆچوونەو یه بەرەو دۆزینەو ی ئەو پەيوەنديه ناسک و ورد و هەستیارە ی نیوان تاکەس و دەروبەر و نیوان دیمەن و بینین و نیوان خود و یادوهری و نیوان ئەزمون

و كۆستكەوتن و بەردەوامىدا. ھەمە عومەر شارانگەرىكە سەر بە
 ھەموو كۆلانىكدا دەكات و مالانگەرىكە لە ھەموو دلىكدا ميان.
 ئەو پتر لە ھەر سەرۆك و سەركرده و دەسەلاتدارىكى ئەم
 ولاتە، بە دەسەلاتتەر و خوشەويستەر، بەجۆرى كە ئەگەر لە ھەر
 ھەلبژاردنىكدا خۆى ھەلبژىرى، بۆرى ھەر ھەموويان دەداتەو.
 ھەمەگيان لە ھەركوئى ھەى، ئەمجارەيان خۆت ھەلبژىرە تا نەو ھەكان
 دەنگت بۆ بدەن، چونكە دەنگدان بە تۆ، دەنگدانە بە ئەو جوانيانەى
 كە ھەرگىز لە مەوقدا كۆن و ناشىرىن نابن: دەنگدانە بۆ "لىستى لە
 غوربەتا" ..



ژنی لهو پیری تاراو گهوه،
لهم نریکانه ی نیشتمان..
نه زه ندبه گیخانی



هیچم له بارهیه وه نه ده زانی به لام ناوه که ی بو من سهرنجراکیش بوو، که ناوی یه کئی له قاره مانانی به یته کوردیه کانی بیر ده هیتامه وه. یه که مجار نازانم له کوی یه کترمان ناسی، به لام له بیرمه جاریک له شاریک له دانمارک، سالی ۱۹۸۹ یان ۹۰ له بازاری شاره که دا، یه کئی له هاوړیکانم ئاماژه ی بو خانمیک کرد و گوتی: ئه وه (نه زه ندبه گیی خانی)یه.

ئه و شوخ و شهنگ و باریک، چاو و برو کورد، بالا به رز. به لام من له یه که م نیگاوه خوشم نه ویست، چونکه وشکایه تیه کم تیدا به دیکرد و ئه مهش وایلیکردم هه زنه که م زیاتر بیناسم. من هه میشه له م بریارانه مدا به هه له دا ده چم و رهنگه له و دنیا به تاییه تی له سهر ئه م کاره م، سزایه کی جه هه نده می بدریم که دیمه نه که ی به مجۆره ده بیت: من به رووت و قووتی به ته نافیکی باریکدا، که ره و په وه یه کی لینه ستراره، سه ره ره و خوار هه لواسراوم و ده ست

و قاچ بەستراو، هەموو ئەو خانمانەى بەوجۆره و لە ئەنجامى گەژەییەکانمەوه، حوکم بەسەردا داو، ریزیان بەستوو و یەکی قامچیک بەدەستەوه. بەهۆى رەورەوهکەوه، من بەبەرەمیاندا دیم و ئەوان تەماشایەکم دەکەن و یەکی یەک قامچیم بە ئارەزووی خۆیان پێدا دەکێشن. کاتی دەگەمە بەردەم هاوسەرەکم، دلی نایەت و قامچییەکە دادەنێ و بەئارەزووی خۆی باوەشیکم پیا دەکات و ئەمجا یەک زللەى قاییم بە لاقووندا دەکێشێت و ئەمەش دەبێتە هۆى ئەوهى بە خێرایى بەبەرەمى ریزی لەو ژنانەى بە قەمچییەوه بۆم وەستان، تێپەرم و دواچار لەبەرەمى نەزەنبەگیانیدا دەوهستەوه. ئەویش بزەیک دەیگرێ و لەکاتێکدا قامچییەکەى بە شلیی گرتوو، پێمەلێ: قەیناکا، ریبوار گیان دەتەخشم. تۆ پیاویت و پیاویش نەزان!

بەمجۆرەش من بەو ئاسمانەوه، لە پیاو بوونی خۆم تەریقەدەبمەوه و لەوسەرەوه، خوای گەورە فەرمان دەردەکا: بیبەخشن، مادام ئەوان بەخشییان..

ئەو ئیوارەیه لەمالمان بوو، ئیوارەى خۆلبارینەکە. پێشتر تەلەفۆنیکرد و گوێ: لەگەل دوو میوان دینە مالتان، خواردنیکی خوشمان بۆ لێبێ. هەر لە حەوشەکە دانیشتن و تا درەنگانی بە گفتوگۆ و قسەکردن و پیکەنین، تیمان پەراند. لەبەر میوانەکان زۆربەى کات زمانى هاوبەشمان بە ئینگلیزی و دواى بە کوردی بوو. ئینگلیزیەکەى من جگە لەوهى دووکەل دەکا، ئاواش ئەوهى لە میشکەدایە بە زمانیکی وینەیی دەیکەمە ئینگلیزی بەبێ ئەوهى وشەى گونجاوى بۆ بەکار بهێنم. کاتی هەستەدەکرد خوشم باش نازانم ئەلیم چی، کەچی ئەوان بۆیان دەسەندەوه و هەر بەو زمانە شیعرى و میتافۆرییەى من درێژەیان دەداى و قاقا پێدەکەنین و

منیش له ناخه وه به خوّم دهگوت: بزانه کوو تییاندهگه یه نی! ئەو هەندێ کات بێدەنگ بوو. بەلام هەمیشە دەم بەخەندە. قسەکانمان لەبارە ی مافی مرقوف له هەریم بوو. پاشان باماندا یه وه سەر مرقوف و ژن. ئیتر بەردەوام بووین. من خەمی ئەو دەم نەبوو له گفتوگۆکه دا دەتوانم بەگریی له بۆچوونه کانم بکه‌م، یان نا، خەمی ئەو دەم بوو دوا یی له سەر ئەو قسانه ی کردومن، دایکی منداران هەلوێستی چیی دەبیت. بۆیه هەر له سەر هەتاوه، ستراتیجی خیا نه تکر دنم له پیاو بوون داپشت، هەتا بتوانم هەم دنیا و هەم قیامەت بەرمه وه..

له دوا ی ئەو یه که مجار بینینه ی دانمارک، ئیتر نه مبینه وه، هەتا پارێس. بەلام ئیتر هەردوو کمان له گووفاری (یه کگرتن) دا، که هاوڕێمان هەلکهوت عەبدولا و گەلاوێژخان و زریان کاکه یی و لوقمان تالهانی بلاویان ده کرده وه، ده‌ستمان به‌بلاو کردنه وه ی به‌رهمه‌کانمان کردبوو. ئەو زیاتر شیعره‌کانی تیدا بلاو ده‌کر دنه وه و شیعره‌کانیشی سه‌رنجی منیان راده‌کیشا. بەلام کاتی، هاوڕێمان، ئەحمەدی مه‌لا و تاریکی له‌سەر شیعره‌کانی (یه کگرتن)، نووسی، له‌باسی ستایلی شیعر ی نه‌زەندبه‌گیانیدا هەندێ شتی ئەو‌ه‌نده جوانیی نووسیوو، که منی هاندا بۆ دووباره‌خوێندنه‌وه ی ئەو شیعرانه‌ی. هینشتاش شیعرێکیم له‌بیره، که ناوه‌پۆکه‌که ی باسی چوونه‌که‌نار ده‌ریایه‌که ده‌کات، ئەو یاداشتیک له‌سەر لمی که‌نار ده‌نووسیت. شیعره‌که باسی پیکه‌وه‌بوونیک ده‌کات، که پره له‌ته‌نیا یی. له‌مه‌شه‌وه تیگه‌یشتم، که شیعر ی نه‌زەندبه‌گیخانی پتر له‌وه ی له‌پیکه‌ی وینه‌کانه‌وه بدو ی، له‌ریگه‌ی فۆرمیک ی زمانیه‌وه ده‌دو ی که به‌رجه‌سته‌که‌ری زه‌ینییه‌تیک ی مینه‌یه. زمان، له‌و شیعرانه‌ی ئەو‌دا به‌رجه‌سته‌که‌ری شوناسیکه، که پیشتر له‌شیعر ی کوردیدا نه‌بووه، یان زۆر لاواز بووه، ئەویش شوناسی مینه‌تی و چاره‌نووسی

ژنبوونە لە ولات و كولتوور كيدا كە ميبوون، وەك كەمبى و لاوازى و شكستىك ليكدەداتەو. نەزەند لە گەل ئەم شكستە لەدايكبوو، بەلام ھەرگىز ئەو ليكدانەو ھاو كۆمەلايەتى و كولتورى و سياسىيەى بۆ ميبەھى پەسەند نەكرد و خۆى نەدا بە دەستىيەو. ئەو و ھاو پرى كچەكانى، تا ئەندازەيەكى زۆر توانيان لەناو زمانى شيعيرى باوى كورديدا، كە لە باشترين بارودۇخدا نوينەرايەتى ميبەھى و ژنىتى دەكرد، زمانى ژنىتى و شوناسى ميبەھى بەرجەستە بكەن.

سەرھەتاي نەو دەھەكان ئەنستوتى كورد لە پارىس، بە ھەولى فەرھاد پىربال، بورسكى خويندنيان بە من بەخشى، بەلام لە چاوپىكەوتنەكەدا بەو ھۆيەى لە دانمارك نىشتەجىم، بورسكى خويندەكەيان وەك ريزلينان بۆ كردم بە سالىك خويندنى زمان. من سوپاسم كرد و نەمويست. شەويك نەزەند بەگىخانى كە شونىنكى دوور لە پارىس دەژيان، لە گەل پىربال داوھەتى كردىن. ئىمە درەنگ گەيشتىن و زوويش گەراينەو. بەلام نەزەند رىك پىچەوانەى ئەو ديدارەى دانمارك بىنى، كە رۆحى دايكايەتەكى مەزنى تيدا بوو.

لە گەل يەكەم دانىشتنى گۇفارى (رەھەند) پەيوەندىم پىوەكرد، ئەو نەيوست بچىتە ھىچ گرووپىكەو. خودھووشيارى ژنانەى رىگەى پىنەدەدا ببىتە بەشيك لە گرووپىك، كە بەلاى ئەو ھەو تەعبىرى لە شوناسى ئەو نەدەكرد. پاشان لە لەندەن چەند جار ئىكترمان بىنبيەو و باشتر ئىكترمان ناسى. لە ئاھەنگەكان و بۆنەكاندا بىنيمەو و ھەميشە لە لاو گۇرانيان پىدەگوتم. بەتايبەتى گۇرانيەكانى ھەمەى ماملئ و عومەر دزەيى. ھەرچەندە ناوھەركى ئەو گۇرانيانە بەدەر نىە لە مانا پياوسالارىيە ھاوھەكان و لە روانگەيەكى نىزانەو ھەمەى ژن دەكەن، بەلام ئيقاع و ميلودىي گۇرانيەكان كارىگەريان

ههیه بۆسەر قوولاییهکانی بوونی مرویی ئیمه. ئەمەش ھۆکاری ئەوە بوو کە ئەوان پێیانخۆش بوو، گۆییان لە گۆانیەکان بیت.. ئەو ئیوارەییەش لە مالی خۆمان داوای لیکردم گۆرانییان بۆ بلیم. من دەموست، بەلام بۆم نەدەگوترا. سەرەتا بەبی بیرکردنەوە، گۆتم، من لە وەرزی زستاندا زیاتر حەزم لە گۆرانیی گۆتە. نەزەندەگیخانی یەکسەر گۆتی: لەوەرزی تریشدا گویم لیتبوو! بەھەر حال من نەمگوت. ئیمە پیاو ھیتشتا نەگەیشتووینەتە ئەو ئاستە کولتووریەیی کە تیایدا میوانداری بەمانا بەرزەکەیی بکەین. ئەتەکیەتی میوانداری پەیوەندی نێ بە سفرەبلاوی و مەسرەفکردنەو، پەیوەندی هەیه بە برۆابەخۆبوون و رازیکردنی دۆستان تا ئەوپەری چیژوەرگرتن لە کاتی پێکەووبوون. دلنایم ئەمجارە گەر بەسەر تەنافەکەو بەچمەو بەردەمی، لەسەر ئەو گۆرانی نەگۆتە، قامچیەکی قاییم لێدەدا.. ئەو سالاھایە لەپال تەواوکردنی دکتورا و شیعرنوسین، خەریکی توێژینەوہیە لە بارودۆخی ژنان و فۆرمەکانی توندوتیژی، دژی ژنان. من لە کابینەیی شەشەمدا زۆر بو ئەوە دەچووم، بکریتە وەزیر، ئەوە پوویندە، بەھەمان شیوە لە کابینەیی حەوتەمیشدا ھەمان چاوەپوانیم ھەبوو. بەلام پوویندە. ئەمە پتر ماھییەتی ئەم حوکمە نێرانەییەمان بۆ ئاشکرا دەکات، نەک نەبوونی کەسی شیاو بۆ شوینی شیاو..

دواجار، کتیی (شەرەف)ی بۆ ھینابووم کە لەگەڵ کۆمەڵی توێژەری دیکەدا، نووسیویانە و بە بوودجەیی حکومەتی ھەریم چاپ و بلاوکراوەتەوہ. بۆ ئەمەیان دەبیت دەستخۆشی لە ھەمووان بکری. لەناو ژنانی ناواری ولاتەکەماندا، نەزەندەگیخانی کەمدووترینیانە، ئەو زیاتر کار دەکات، تا قسە. زیاتر پەیوەندی دروستکەرە تا ڕاگەھەنەری پەیوەندی. سرووشتی کارەکانی نەزەندە بێرخستەوہی

ئەو شتەنە یە کە راگرتنی تایی تەرازووی یە کسان لە نێوانیاندا، بۆ داها تۆ سوود بە خێش. تەنانەت لە نووسینە وە ی میژوو شدا. ئەو بە منی گوت، پێیوێستە لە زنجیرە و تارە کە تدا لە سەر (رەهەندییەکان)، باس لە نایە کسانیی جیندەری بکەیت. راستدە کات، منیش ئەو ەم گوتوو ە کە ئێمە ی رەهەندییەکان ەموومان لەو خێزانانە دا پەرۆ ەردە کراوین، کە ئامادەیان کردوین بۆ ژیا نیکیی نیرانە.

نەزەند پێیەکی لە کوردستانە و پێیەکی لە ئەوروپا. بە شیکیی لە ناو فەزای ژیا نی کۆمە لایە تی و بە شیکیشیی لە ناو کە شیی زانکۆ ییدا. لایەکی ئەو ەتا لە کۆلتووری مۆدیرن و لایەکی ئەو ەتا لە باو ە شیی کۆلتووری نە ریتخواز و پە یو ەندییە نە سە ییە کانی کۆمە لگای کوردستاندا یە. ئەو لە یە ک کاتدا، دا ییک و کورد و خۆر ە لاتیە و لە ەمان کاتیشدا میباو ە ر و فیمینیست، (لە جۆر ە میان ە و ە کە ی)، ئە کادی می و تارا و گە ییە کە. ئەو نمونە ی ئەو تارا و گە کرا و انە یە کە زیاد لە شوناسیک و زیاد لە سیمایە ک و زیاد لە پێگە یە کیان ە ییە، بە لام بە ەمان جە ەری مرقو ە دۆستی و خە مخۆری یەکی جی ەانگە رایانە و ە.

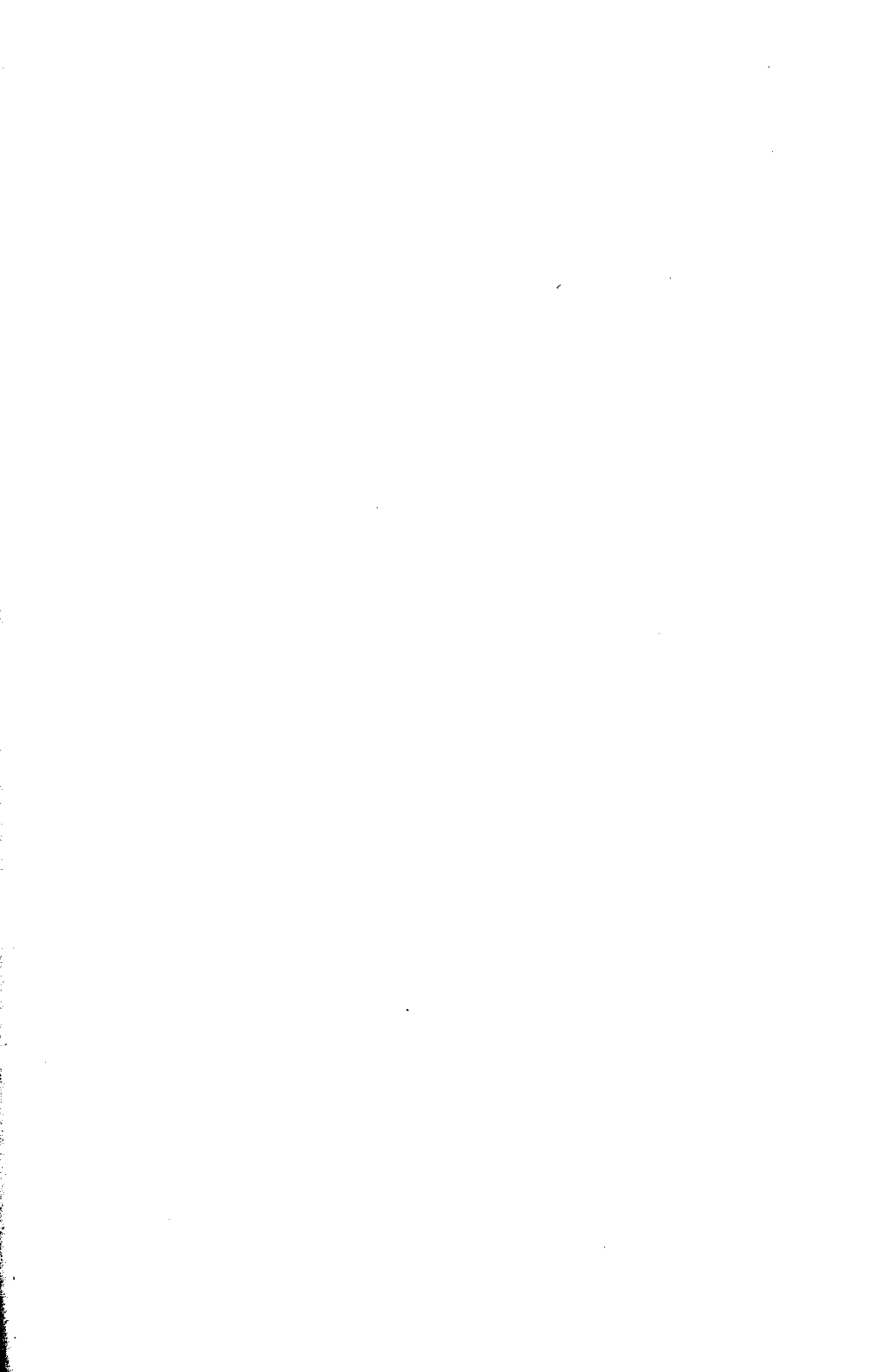
لە لەندە نیش جاریک بۆ ئیوارە خوانیک بانگ ەشتی کردمە و ە: خوار د نە سەر ەکیە کە م بیر نە ماو ە، بە لام ئەو زە لاتیە ی دروستیکردبوو، زۆر سە رنجرا کیش بوو: گە لای کا ەو ە کە بە دە ست لە تکرابوو، بە بی ئەو ە ی بژاکی. کاتی ەو کاری ئەمە م لپرسی، گوتی: حە زم لە لە توپە تکردن نیە! م ن سالا ە ها لە و ە دوا بە بی ئەو ە ی قسە کە ی ئەو م بیرما بی، ناخود نا گایانە لە شیعی ریکدا نووسیم: پەنجە کانت رابیننە،

با کراسی سپیی کە لە م بکاتە و ە.
(کاتی بە لێو دە خوری کە لە م

رېبوار سيوهيلي ۳۶۹

چ پټويستيمان به کارد ههيه بو جنين؟!)

۲۰۱۲





زانست و كوردايه‌تى:
پرؤفيسؤر كاميل حەسەن بەسير

دهلین له کاتی خویدا ناویان ناوه تهها حسینی کورد. بیگومان نه گهر
 نه مه راست بیت، له بهرزنورپیان بۆ ئه و نووسهره گه وزهیه ی
 میسر و له خۆشه ویستیانه وه بۆ که سایه تی و داهیتانه کانی نه مه ی
 خۆمان بووه. به لام له وه دا که به راووردکارییه که به راووردی
 که سایه تییه کی پیکراوه که له بواری خۆیدا هیچ له تهها حسین
 که متر نه بووه، غه دریکی بچو وکیان لیکردووه. په گنکی دیکارتیانه
 و نه قلانییه تیکی میتودیک له ههردووکیاندا هیه، به لام پۆشنییرییه
 ئینسکلۆپیدیاییه که ی تهها حوسین، له هاوشانه کورده که یدا، ده بیته
 پسپۆری و ورده کاری زانستیانه.

ئه و کاته ی له دانمارک بووم، په یوه ندیم له گه ل چه ند ده زگایه کی
 مه غریبی بۆ چاپ و بلاوکردنه وه ی کتیب، دروستکردبوو. هه ر
 چه ند مانگ جارێک به نامه دا برێک له و پاره یه ی کۆمه ده کرده وه

بۆم دەناردن و ئەوانىش بە ئەمانەتەۋە بە رەچاۋکردنى ئەۋەى
من قوتابىي بووم و بە چاۋپۇشىن لە نرخی كىتپەكان، زنجىرەيەك
كىتپىيان بۆ دەناردم و كەمتر لە ھەفتەيەك بەدەستم دەگەيشتن.
منىش ھەموو جارى لەگەل كوردنەۋەى كارتونى كىتپەكان، وتارەكەى
والتەر بنيامىنم دەخويندەۋە، كە تيايدا باسى كۆكردنەۋەى كىتپ
دەكات. ئەم ئەخلاقى داشكاندنەم لە كىتپفروشه كوردەكانىش
بىنيەۋە، كاتى دەزانن تۆ كىتپويستى، چاۋ پۇشىي لە نرخەكەيان
دەكەن و داشكاندنن بۆ دەكەن، ھەندىكىشىيان بە پىچەۋانەۋە، بە
چەند قات پىت دەفروشنەۋە، چونكە دەزانن تۆ ناچارىت لەۋانى
بكرىت، بەلام خويان گىل دەكەن لەۋەى كە تۆ دەزانىت بگەدرت
لىكراۋە. ھەمىشە ھەزدەكەم لە دژى ئەمانە شوپشىكى خوينەرانە
بەرپا بكەم و كىتپەكانىيان لىۋەر بگرمەۋە، كە ئەۋان جگە لە نرخەكەيان
ھىچ بەھايەكىتريان بۆ قايل نىن. ئەم دەستەيە لە بازركانانى كىتپ،
ھىچيان كەمتر نىە لەۋانەى سامانى ولات بەھەدەر دەدەن، بەلام
ئەمانە بەختيان ھەيە كەكەس باسيان ناكات، جارى بەختيان ھەيە..
جاريك لەۋ جارائە كە خەرىكى كوردنەۋەى پۇستى كىتپەكان بووم،
ئەۋ كىتپەم بۆ ھاتبوو كە لە لىستەكەى خۇمدا داۋايم كردبوو:
تويژىنەۋەكانى رەخنە و فەلسەفە لەبارەى چۇنىتى گواستەۋەى
پۇشنىبرىي يۇنانى بۆ جىھانى مسولمان نشىن، كە تيايدا وتاريكى
دكتور كامىل بەسىرى نەمرى تىدا بوو، كە لەۋ كۇنفرانسەدا
بەشدارىي پىنكردبوو، لە شوينىتىكى شياۋى كىتپەكەشدا بلاۋ
كراۋوۋە. بۆ من ئەمە دووجار خۇش بوو، چونكە من كورد بووم و
دكتورى نەمرىش شانازى پىدەبەخشىم كاتى ۋەك كوردىكى زانا لە
كۇنفرانسىكى ئاۋا ئاست بەرزدا بەشدارىي كردبوو. ئەم بەشدارىيەى
ئەۋ، كەمى لەۋ ھەستى خۇبەكەمزانىيەى كە لەۋ دەمەدا كوردبوۋنى

منی داگیر کردبوو، که مکرمه وه به شانازی و متمانه به خو کردن پرده کرده وه.

شهیدایی من بۆ نووسینی ئەم مرقفه به رزه زۆر پیشتر دهستیپیکردبوو، ئەو کاتهی هیشتا میژدمنال بووم و له سلیمانی دهژیام و خولیای په خنه‌ی ئەده‌بی له سه‌رمدا بوو، کتێبه‌ گرنگه‌ که‌یم بینیبوو به‌ناوی (په‌خنه‌سازی: میژوو و په‌یره‌یکردن). به‌لام به‌بی ئەوه‌ی بتوانم زۆر لینی تیگه‌م، هینده‌ نه‌بیت ده‌مزانیی له‌به‌رده‌م به‌ره‌مه‌میکێ نه‌وعیی و باب‌ه‌تیکی گرنگدام، که‌ ئەو وه‌ک قرتاله‌ چینیووی و نه‌یه‌ه‌شتبوو درزیکی زیایه‌ی تیکه‌ویت.

له‌ ساله‌کانی دواتردا، هه‌رگیز ده‌ستم له‌ خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌مکانی به‌رنه‌دا، به‌تایبه‌تی ئەو کتێبه‌ی که‌ پیشتر ناوم برد و به‌ره‌مه‌کانتری. له‌م سالانه‌شدا کاتیک توێژینه‌وه‌کانی به‌ناوی (ویژیه‌ی کوردی و په‌خنه‌سازی) به‌هه‌ولی هاوسه‌ره‌ به‌ریزه‌که‌ی (دایکی گیان)، بلاوکرانه‌وه‌، به‌ته‌واوی تیگه‌ه‌شتم له‌به‌رده‌م چ قه‌له‌میکێ دانسقه‌ و چ داهینه‌ر و په‌خنه‌ناسیکێ مه‌زنبی گه‌له‌که‌مدام.

نازانم ئەو خه‌لکی کویی و له‌ کوی له‌ داییک بووه‌ و کێ په‌روه‌رده‌ی کردووه‌ و چۆن ژیاوه‌ و چۆنی خویندووه‌! په‌نگه‌ ه‌یچکامیک له‌وانه‌ش بۆ ئەو گرنگ نه‌بیت، چونکه‌ شوناسی ئەم قه‌له‌مه‌ دانسقه‌یه‌ وه‌کته‌وه‌ی بۆخوی ده‌ستنیسانی کردووه‌، له‌ هه‌موو ئەوانه‌ گوره‌تر و بنه‌مایتره‌:

کوردم: ئەمه‌وی بلین کورد بووه
بۆ کوردایه‌تی مۆم و پرد بووه
ئەگینا هه‌رچه‌ند بانگم که‌ن زانا
بی وشه‌ی کوردی پووچه‌ و بی مانا

ئەمە ئەو شىعرەيە كە لە سەرەتاي كۆوتارەكانىيەو ە چاپ و بلاو كراو ەتەو ە تيايدا كوردبوونى خۆى دەخاتە خزمەت كوردايەتییەو ە تا وەك مۆم بسوتى و پووناكىي بىەخشى و وەك پرد رايەل بىت و پەيوەندى دروست بكات. من كە ئەم پياو ە دەخوينمەو ە، حەزم دەكرد باوكى من بىت و ئىستا شانازى بە دانايى و كۆى ئەو سىفاتانەيەو ە بكەم، كە تىپەرىنى كات و لە بىرچوونەو ەى بەرھەمەكانى لە پانتايى پۆشنىبرى كوردىي و جىھانى ئەكادىمىي ئىمەدا، نەيانتوانىي درەوشانەو ەى ئەم بىرمەند و مروڤە گەورەيەمان بىر ببنەو ە. بە دلىايىشەو ە دەلىم: ەتا ئەم ساتەو ەختەش لە بوارى رەخنەسازىي كوردىيدا جىگرەو ەيەكى دىكى پروفىسور بەسىرمان نى، چ لە ناو ەو چ لەدەرەو ەى زانكوكانىش..

ئەو پرد بوو، چونكە لە كۆى بەرھەمەكانىدا ەلىك ەيە سى پانتايى و شارستانىيەت پىكەو ە دەبەستىتەو ە و لە بەرزترىن ئاست و بە شىوازىكى پوختى ئەكادىميانە و زانستى، بىروپراكانى خۆى دەخات روو. ئەو سى پانتايىەش برىتىن لە رەخنەسازىي يونان و رۆمان، رەخنەسازىي ەرب و رەخنەسازى كوردى. بە درىژايى يەك تەمەن، ئەم مامۇستا گەورەيە لە ەو ەلى دروستكردن و مەحكەمكردنى ئەو پردەدا بوو بەو ئامانجەي لە روانگەي گەشتە زانستىيەكانى و قوولبوونەو ە لە بابەتەكانىيەو ە، پووناكىي بخاتە سەر كوردايەتى بەھۆى شىكردنەو ە و سەرنجدانى زمان و ئەدەبەكەيەو ە.

بۆيە لە ئەنجامى خویندنەو ەى بەرھەمەكانىيەو ە، ەەر زوو دەگەينە ئەو بروايەي كە زمان و ئەدەبى كوردى بو پروفىسورەكەمان ەلگرى ماك و ەوینى كوردايەتییەكى رەسەنە و ئەمىش لە ميانەي خەباتىكى دووردرىژى بەراووردكارىانەو دەستنىشانكردن و بە

کیشه کردنی پرسیار و دروستکردنی گریماندا، لهو په یوه ندییه
 قووله ی نیوان شوناس و نه ته وه، خود و ئه ویتړ ده کولیته وه.
 ناو نیشانی زور به ی به ره مه کانی ماموستا که مان ه لگر و نیشانه ی
 ئه و پوانگه رهنه یی و فلسه فیهن که دانه ره که یان قسه ی لیوه
 دهکات: ئه و له سه ره تادا رهنه ی رهنه گرانی پیڅخوی له ریگه ی
 رهنه ی زانستییه وه وه لا ده خات و له هه نځای دوو ه میشدا
 هه ولده دات بناخه ی رهنه سازییه کی تاییه ت، چ له ئاستی تیوری و
 چ له ئاستی ئه وه ی خوی پییده لیت: په پره ویکردن، له ناو روشنبیری
 و به که ره سته کانی زمانی کوردی، دابمه زړینی. کتیبه که ی (زانستی
 ئاوه لوه تا/ ۱۹۸۱) یان میتافور، په کیکه له و شاکاران ه ی که تیادا به
 ته و او بی ئه م پرورزی هه لوه شاننده وه و دوو باره سازدانه وه یه له
 ریگه ی گه شتیکی شیکارییه وه به ناو رهنه سازی یونانی و رومانی و
 عه ربی و ئه ورووییه وه بو رهنه سازی کوردی رهنگیدا وه ته وه.
 کامیل حه سن به سیر، ئاراسته یه کی تیوری و په پره کارانه ی رهنه ی
 ئیمه یه، که ته و او له و گرووپه ی ئه کادیمیسینه کانی ئیمه جیا وازه
 که له قوتا بخانه ی سوځیه تی جارن و به پیی مهنه جی فیلولوژی
 خویندنیان ته و او کردو وه. به سیر، پسپوړی کی ده گمه نی زمان و
 خاوه ن ئاراسته یه کی رهنه یی شیکارییه له بواری رهنه سازیدا.
 ئه و جگه له وه ی شاره زاییه کی وردی له ئه ده بیاتی فلسه فی
 یونانیدا، به تاییه تیش به ره می ئه فلا تون و ئه ریس توتالیسدا هه یه،
 ئاواش شاره زایه کی وردی رهنه سازی رومانی و عه ربییه و ئه م
 پیڅینه میژووییه ش له به ره مه کانیدا وه ک ریچکه یه کی میتودیک،
 دریز ده بیته وه تا زمینه ی شیکردنه وه و رهنه کانی له و میژو وه بو
 بره خسینی و پاشان به دوزینه وه ی بابته ی رهنه کاری له بواری
 په پره ویکردندا، په نا بو ئه ده بیاتی کوردی کون و نوی ده بات و

چەمك و تېۋرە و بۆچوونە زانستىيەكانى بەسەردا تاقىدەكاتهوہ.
ئەو بە شىنوازيكى پوون و لە دووتوۋى زمانىكى تۆكمەى زانستى
و بە چىنىنكى ئەكادىمىكانە دەنوسى، بەلام ھەمىشە بە قوۋلىى و
وردىى بىر لە بابەتەكانى دەكاتهوہ.

پروفىسۇر بەسىر، لە دووتوۋىى نووسىنە رەخنەيىەكاندا ھىچ
رەھەندىكى سايكولوژيانە كە لەپشتىيەوہ، خۆھەلكىشان،
پىتشرەوايەتى، خۆبەھەمووشىزان، رەتكردەوہى بىى بەلگە و بىى
ئامانچ ناخاتە پوو. ئەو ھەمىشە لە گفتوگو و بەراووردكارىدايە و لە
ئەنجامى ئەمەشەوہ مەبەستەكانى خۇى دەباتە پىتش و بەردەوامىش
بە لىككەنەوہى نوئ و زانستيانە، كە رەگىيان لە سەرچاوە كۆن و
نوئىكاندا داكوتاوہ، خوينەر بەسەر دەكاتهوہ. لە ستايلى بەسىردا،
توخمە ئەكادىمىيەكان بالادەستىن، بەلام بەبىى وشكبوونەوہى مانا و
گوزارەكان.

شارەزايىيە زۆرەكەى ئەو لە ناوہ پۆكى بابەتەكانى و دەستنىشانكردى
مىتۆدىى شىاوى شىكردەوہ و ھىنانەوہى نمونەى زىندوۋى
پىۋىست و گونجاو بۆ سەلماندى بۆچوونەكانى و لە سەرۋوى
ھەموو ئەمانەيشەوہ، كوردىيە رەوان و دەگمەنەكەى، ئىستاتىكايەكى
تايىبەتيان بە بەرھەمەكانى بەخشيۋە، كە ئەم تايىبەتمەندىيانە لەلاى
نەوہى ئەكادىمىيەكانى سەردەمى خۇى و تەنانەت دوايئەويش،
دانسقەن.

لە كىتپى (رەخنەسازى: مىژوو و پەپرەويكردن/۱۹۸۳)دا،
پروفىسۇرەكەمان چەندە لە خەمى چەسپاندنى رەھەندىى تىۋرىى
باسەكەيدايە، ئەوئەندەش كۆشش دەكات بۆ ھاوسەنگىردنى نىۋان
تىۋرىى و پراكتىزەكردى رەخنەيى بەسەر دەقى ئەدەبىيى كوردىدا.
ھەرچەندە ئەم كىتپەى بەسىر، لە روۋى سەرچاوەى تىۋرىيەوہ،

چەند تیکستیکی مەزنی رەخنەى ئەدەبىی وەک بەرھەمەکانى
ئەریستوتالیس و هۆراس، لەخۆى دەگرئ، بەلام هیشتا قەبارەى
کتیبەکە دەمانخاتە بەردەم چاوەروانىی سەرچاوەى زیاتر لە
نووسەرەکەى. لەگەل ئەوەشدا، ئەم کتیبە نمونەى هەولدانىکى جیدی
بیرمەندىکى کوردە بۆ بناخەدارشتنى بنەوانەکان و رەگورپشەکانى
رەخنەى ئەدەبىی و کردنیان بە کوچەرئیک بۆ قسەکردن لەسەر
رەخنەى ئەدەبىی لە چوارچێوەى زمانى کوردیدا. بەسیر کاتیک لە
شیعرەکیدە دەلێت: (بۆ کوردایەتى مۆم و پرد بوو) مەبەستى ئەم
رەھەندەى کارکردنەتى، کە چۆن لە رینگەیهووە هەموو دانایى و
زانباریەکى کە لەکەبوو دەخاتەووە خزمەت کوردایەتیهکەى..

لە شتێوازی رەخنەى مامۇستا نەمرەکەماندا، خالیکی جەوھەرى و
لە هەمان کاتیشدا ئاکاریانەى رەخنە هەیه، کە بۆ ئەمرومان لە هەر
کات زیاتر سوود مەندە. لەلایەکەووە، ئەو رەنج و کۆششى ئەوانیتر
ناخاتە پەرەوێزەووە و تووریان هەلنادات لەبەر ئەوێ شنگەلیکیان
وتووە و نووسیوە، کە هەلەیه، یان بە دلی ئەو نیە. مامۇستاکەمان
لە وتنەوێ بیرورای ئەوانیتردا بیلایهانە و بابەتیانە و راستگوێیانە
زانباریەکان دەگوێزیتەووە و خوینەر حالیی دەکات کە ئەوانیتر
بۆچوونیان لەسەر بابەتەکان چییە و پاشان هەلەکانیان دەستنیشان
دەکات و دوايئەووەش گفتوگوى زانستیانهیان لەبارەووە دەکات.

لەلایەکیترەووە، بەرپەرچەدانەوێ مامۇستاکەمان بۆ رەخنەگر و
تویژەرانى تر، ئاستىکى پروفیشنالیانە بەخۆیەووە دەگریت، بەجۆرى کە
بوار بە رەھەندى سایکولۆژیای تاکەکەسیانەى خۆى و پەرچەکردارە
دەروونیەکان نادات سببەر بەسەر لۆژیکی گوتە و فورم و دارشتنى
پستەکانیدا بکەن. بەمجۆرەش بە خویندنەوێ بەرھەمەکانى بەسیر
و بەتایبەتیش ئەو نووسینانەیدا کە رەخنەکاریى کەسانىتر دەکات،

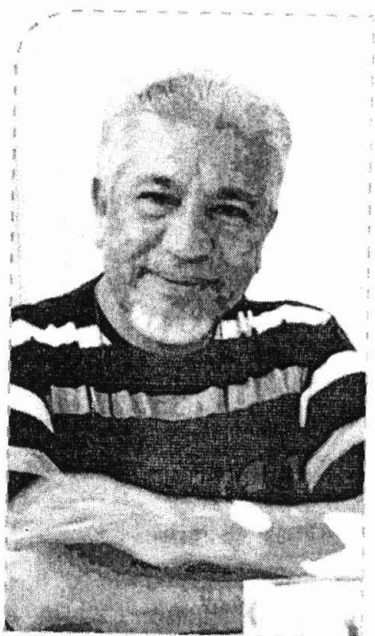
لە پرووی سايكولوژييه وه ناخروشيني و نووسه ره كه يان له ريگه ي به كار هيناني زمان و وشه ي نه شياو وه، هانمان نادات له وسه ره وه وهكو درنده يهك بيتنه دهر وه. ئەم تايبه تمه نديه له كاري ئەم پياوه مه زندها، پرووكاري پهروه ده يي و ئاكار يانه ي بير كرده وه و نووسيني ئەومان بو ئاشكرا دهكات. پرووكاريك، كه له نووسيني په خنه يي ئەم سه رده مه و زال بووني زمان و دارشتني فه يسبو وكيانه به سه ر ده قى په خنه ييدا، ته واو نادياره. ئەمه جگه له وه ي ساته وه ختي پروفيسور به سیر له نووسيني ئەكاديميانه ي كوردیدا شایه ته به سه ر په يوه ندييه كي قوولی نيوان په خنه و ئاكار، زانست و ئاكار و ره خنه ي زانستیی و جيا كرده وه ي له په رچه كرداری سايكولوژی خودیی په خنه گر و په خنه لينگيراو. به پروای من هه موو ئەمه ش له و بيزه زوره ي به سیری ماموستاوه بو خوینەر، به تايبه تيش خوینته ري كورده وه هاتوه.

دواين پرسيار به ميشكمدا ديت، ئەمه يه: ئايا ماموستا كاميل به سیر له دوا ئەنجامدا، به دواي چيدا ويل بوو؟ بينگومان ئەو په خنه ناسيكي ئەكاديميك بوو. په پره ويی له شينواز و رهوتي ئەكاديميانه ي نووسين ده كرد، بنه ماخوازي په خنه يي له كاري ئەودا ئاماده يي ته واوي هه يه، به تايبه تي كه له سه ره تاي باسه كانبييه وه، به پيناسه و شيكرده وه ي زاراوه كان ده ستپيدهكات. ئەو ته سلیمی ساته وه خته شپه زه كه ره كانی پرۆسه ي ره خنه گرتن نه ده بوو، ئەوه ي بیری لينده كرده وه، ده يسه لماند، ئەوه ي په تيده كرده وه، قه ناعه تپكه ر بوو، به تايبه تي له و نمونه به رچاوهيدا، كاتي شه رحي زاراوه ي ئاوه لوه تا له به رامبه ر خوازه دا دهكات، مروّف دلخوش ده بيت. هه موو ئەمانه به ئاشكرا له دووتوي نووسينه كانی ئەودا به رجه سه بوون، به لام هيشتا به رده وام شتيك شاراوه يه، نه گو تراوه، نادياره له به ره مه كانی ئەو بيركه ره وه يه دا.

ئەو شته چييه؟

من لهو بړوايه دام ئەوه هه مان چه سرهت و خه وني حاجيی قادريی
 كۆييه، كه له لای بیکهس و قانعیش دووباره بۆته وه: چه سرهتی
 هووشیاریی بهرام بهر به دواکه وتویی میلله ته که یی و ده رککردنی به
 پیوستی بیرکردنه وهی زانستیانه و دوورکه وتنه وه له بیرکردنه وهی
 هه ږمه کی له باره ی شته کان و بابه ته کانه وه. کامل حسن به سیر
 به هه مان تیگه یشتنه وه، له بواره که یدا قالدیه بیتنه وه و به ئاراسته ی
 ئاسویی و سنتوونیدا، دیالوگیک له نیوان شارستانیته خاوه نهریته
 ږه خنه ییه کاندای دروسته کات، بۆ ئەوه ی ده ستیشانی پنگه ی کورد و
 ئەده به که ی لهو نیوانه دای بکات. ئەو له سه ر کاغه ز کورد بوونی خوی
 و ئینتیمای بۆ مرقایه تی له ریگه ی ږه خنه سازیه وه، دروسته کات
 و خوی ده نووسیته وه. ئەو ده یویست له ریگه ی ږه خنه ی ئەده ییه وه
 نه ته وه که ی دروست بکات..

۲۰۱۲/۱۲/۱۸



شاعیره نیاندهر تالییه که!
قوبادی جه لیزاده!

ناویک بوخوی له شیعەر دهچیت و کۆلهکەیهکی بارقورسی شیعی نووی کوردیه. کۆلهکەیهک بەتەنیا ھەلگری نەریتیکیە له شیعی ئیمەدا کە ئەوەی کولتووری نیرسالاری قەدەغەیی کردبوو، ئەو لە دەروازەیی وشەو کوردیەو بەناو مالهکانی ھەست و پۆحدا و لەگەڵئیشیدا کۆی ئەو نەریت و ھەستە غەریزەیی و مرۆییانەیی ئیمەیی بەخشییەو بە مرۆفی کورد، کە سەرھتای بەرجەستەبوونیان دەگەریتەو بە یەکەمین ھەستبەخۆکرنەکانی مرۆفی نیاندەرتالی.. ئەو مرۆفی نیاندەرتال بوو کە بۆ یەکەمجار بویری ئینسانیانەیی خۆی لەناو ئەشکەوتەکاندا نواند و لەگەڵ یەکەمین جووتبوون و ھێنکەھێنکی ئیروتیکیانەدا، ئیمەیی لیکەوتینەو. ئیمە لە ئەوەی ئەو بەریەککەوتنە جەستەیی و ئیروتیکییەین، کە لە ئەشکەوتەکاندا دەنگیی دەدا یەو و گەردوون و جیھانی پڕکرد لە خۆشەویستی بۆ ژیان و مانەو. ئیمە ئەوەی ئەو جەستە رووتانەین، کە چیدی نەیان دەتوانی

ترس بكنه پيوهر و به تيروكهوان و بهردى تيز، بهرگرىي له ئاست
 دپندهي جيهانى دهرهكيى و وهحشيهتى سرووشتدا بكنه پيوهر بۆ
 مانهوه. قوباد پهيكهرسازى جهستهيهكه، كه دهبوو ههبيت و ژيان له
 مانا ئيرۆتيكهكهيدا نووشى گيان بكات. من ههر كاتى شيعرى قوباد
 دهخوينمهوه، يهكه ميين بهريهككهوتنى مرويينهئى دايك و باوكه
 ميژووييهكانم بير دهكهويتهوه، كه پاشان بووه دوژمنى سهرهكيى
 كولتورى نيرسالارى و يهكه ميين سانسورهكان و ستهمكارىيهكانى
 سهر جهستهئى مرويان وهديهتنا..

شيعرى قوباد، ههميشه شيعرى ئهو ههسته نهمرهئى مروقه بۆ
 پيئكهوهبوون و جووتبوون و ئهقين، كه پاشان ترسى ئايينهكان و
 كولتورهكانى له ئاست خويدا بئدار كردهوه و ئيرۆتيكاي له روژى
 پووناكهوه، گواستهوه بۆ تاريكاييهكانى شهو و بهدزيكردنى كرده
 بهشى له ژيانى جهستهييمان و پيئكهوهبوونى ژن و پياوى كرده
 كردهيهكى سيكسىي پروت..

ليزهوه له ههموو خوشهويستيهكدا بۆ شيعرى قوباد، تهمهنناي
 گهپانهوه بۆ ئهو ههسته پاكهئى مروف و له ههموو پقيئكا له شيعرى
 ئهم شاعيره، ترسيكى كولتورىي دهبينمهوه، هاوكات به درۆيهكى
 گهورهئى مروف له رتهكردنهوهيدا بۆ ئيرۆتيزم و پروتبوونهوهئى
 جهسته، كه له ئيستادا ژمارهئى ئهمانهئى دوايان پيژدهئى ئهو
 شهپانييهته بهرجهسته دهكات، كه له كومهلگادا ههيه و بههۆيهوه
 كوئترۆلى كولتوره مرويينهكهئى دهكات. بهلام سوور دهزانم، ئهمه
 درۆيهكى گهورهئى كولتورپهرستانى باوكسالاره لهگهڵ خويان
 و لهگهڵ كومهلگا، چونكه دهزانم ئهو ستايشهئى قوباد له پوژى
 پووناكيى ناو تيكنستهكانيدا بۆ جهستهئى ميينه بهتاييهتايى و مروف به
 گشتىي دهيكات، له شهوى تاريكىي نيرينهئى كولتورخوازاندا، دهبيته

عیبادت و چوکدادان له بهردهم له شی ژن و نه دنامی مینه ییدا. قوباد، بانگ له کوله که دا نالیت، به لکو له مینه بری نه قین و خوشه ویستی بۆ ژنه وه، مه مک ستایش دهکات..

قوباد رقی له بهرزی و لوتکه و دووند و بلندییه، به مانا جوگرافیایی و توپوگرافییه که ی. له شیعی قوباد دا، بهرزی چیا و لوتکه ی شاخ و دوندی کتوانمان بیر ناکه و یته وه، به لکو ئیمه به خویندنه وه ی وشه ی بهرزی و لوتکه کانی قوباد جوانی و بالاو شکوی مینه ییمان بیر دهکه و یته وه. هر بویه شه ئه م نه وه یی نیانده رتالییه کان، هه موو بهرزی و لوتکه یه ک وهک گوی مه مک وینا دهکات.

لیزه وه، قوباد به تیکشکینه ری شهرمیک ده زانم که (گوران) ی شاعیر له شیعره کانیدا بۆ جوانی ژن، له سییه ری جوانی سرووشتدا، ده یشارده وه. قوباد به گوێزه ره وه ی ئه م شهرمه ی گوران له شیعی کوردیدا وینا ده که م، که له جیاتی روانین بۆ ژن له نه نجامی روانینه وه بۆ سرووشت، ده کاته وه به روانین بۆ ژن خوی.

قوباد، گه مه ی شارده وه ی ژنی له بهرگی جوانی سرووشتدا واز لیهینا و نیگای ئیمه ی برده وه سه ر روانینه نیانده رتالییه نه مره که بۆ ژن. ئه و به رووتی و به کوی ههسته مرویه سه ره تاییه کانه وه، ترسی ئیمه ی له ژن و جوانی مرویه یه شکاند و بردینه وه بهردهم تا فگه ی نه شکوه و ژیر سییه ری درهخته کانی (ئاڤاتار). لیزه شه وه، عه شق و ئیروتیک له شیعی قوباددا، ویرای هه موو ئازاره کانی و تیکشکان و ره چاوکردنی ساسو ره کان، بۆ وه به به شیک له رۆح و نیگا و ههسته کانمان..

من، ئه و له (ته متومان) وه ده ناسم، به لام تا گه رانه وه م له تاراوگه، نه مبینی و نه بووه هاوړیم. به لام که مجار هه بووه به خویندنه وه ی شیعره کانی، یان به گوێگرتن له خوی، ساپیژنه بمه وه له ههستیکی

پاکیی مرقی که زور زیاتر له هەر شۆرشیک بۆ مانهوه، پتوێستم
پتی نهبووبیت و ساختهیی هه موو مانا شۆرشگیریه کانی شۆرشم
بۆ دهرنه که وتی. هەر بۆیه شه کاتی شیعریکی شۆرشگیرانه ی قوبادم
خویندییته وه، رقم لێی هه ستاوه و وامزانیوه ئه و بۆ رازیکردنی
پۆ ژگار و کولتوری باو، نویسیویه تی..

قوباد نه به چهک و تفاقى جهنگ و نه به چوونی بۆ به ره ی پێشه وه ی
جه بهه و ته سلیمبوونی به هه ماسه ی شۆرشگیرانه و ئه ده بی
به رگری، له لای من شاعیر نه بووه، هه روه کچۆن شاعیریتی هه ندی
که سیتیشم له وشه پیزکردینیدا بۆ جوانی ژن، نه بینیه، هه نده ی
ئه وه ی شۆرشى راسته قینه ی قوبادم له پووتوو قووتی ئه ودا
بینیه ته وه، کاتی له گه ل زماندا بۆ به رجه سته کردنی جوانی ژن،
که وتۆته جه نگو وه. قوباد له شیوه ی سه ربازیکی بێ یم و خه نجه ر،
بێ چهک، بێ مه تال و زری ده بینم، که به پووتی سه ره تاییه نه ی
نیانده رتالیانه وه له هه موو جه نگییدا بۆ ژیان و مانه وه، ژنیکی له گه له.
ژنیک، که سه رچاوه ی ژیان و مرۆقبوون و کوردبوونی ته ..

به م دیده گایه وه، قوباد له سه ر ده میکدا به رجه سته ده بیت، که مرۆفی
کۆمه لگای ئیمه و به تایبه تی نیرینه ی شۆرشگیری ئیمه، خۆی پر چهک
و تفاق ده کات بۆ چوونه جهنگ و خۆبه کوشتدان و پیرو زکردنی
شه هاده ت. شیعرى قوباد، پا کردنیکی به رده وامه له م شۆرشگیری ته
بۆ ئه وه ی شۆرشیکی تر به رپا بکات، که شۆرشه سیاسیه کان و
هه ماسه ی کوردایه تی، له ئیمه دا چه پاندیان و خستیه نه په راویزه وه.
هەر لیزه شه وه، گرنگی شیعرى قوباد بۆ من له وه دایه، که ئه وه ی
شۆرش له ژیا نی هه سته وه ری ئیمه دا چه پاندیی و سه رکوتی کرد،
هینایه وه ناو زمان و شعوری ئیمه، تا پاش ئه وه موو توندوتیژی و
ستایشی کوشتنه، زه خیره یه کمان هه بیت بۆ بوونه وه به مرۆف، نهک

چه قهه ستوویی له قالمی نیرییه تی و پیاو بوون و قاره مانبووندا..
 ئه ده بیی ئیمه هه رگیز دابر نه بووه له ئیرۆتیزم و ئیشتیاق و
 سوینیوونه و به جهسته و لهش. فۆلکلور و شیعرى کلاسیکی و
 فۆرمه ئه ده بییه کانیتیر و به تایبه تیش گۆرانى کوردی، پڕ پڕن له
 ستایشکردنی رووتی و جوانیناسی رووتی جهسته. جیاوازی
 شیعرى قوباد له گهڵ به شیکی زۆری ئه و ئه ده بیات و فۆلکلوره دا
 له وه دایه، که له و نه ریتته و له زۆرینه ی فۆرمه کانیدا، (ته ماشا) زاله
 به سه ر (بینین) دا. ته ماشا میکانیزمیکی جهسته یه بۆ ویناکردن و به
 بابته کردنی جهسته وه ک شتیکی مادیی، که له ئه نجامی ئه مه وه،
 نیگای بینهر ده چیتته سه ر به شه وورووژینه ره کانى لهش، نه ک
 ناوه وه ی و جهسته وه ک به شیکی له ئیدراک و به رجهسته کهری
 بوونی مۆیی.

له ته ماشا کردندا، ئیمه جهسته وه ک چه ند پارچه یه کی میکانیکی
 ده بینین، که هه ندیکیان وورووژینه ر و هوکاری دروستبوونی
 ئالۆشن له له شی ته ماشا که ردا. بۆیه ته ماشا ئه و جۆری بینینه یه که
 چه زه غه ریزه بییه کانى ئیمه بۆ ماوه یه کی کاتیی ده بزوینن و له گهڵ
 ته ماشا کردنی له شیکی تر دا، ئه وانه ی پێشوومان بیر ده باته وه. په نگه
 (نالی) ریزه پریک بیت له م نیوانه دا. به لام شیعرى قوباد، شیعرى
 بینین و ئیدراکی مۆفه به جهسته وه ک به شی له مۆقبوونی
 مۆف، نه ک فۆرمی له شه کان به ته نیا. قوباد جهسته ده بینى و لهش
 فه رامۆش ده کات، له به ر ئه وه له گهڵ شیعرى قوباد دا ئیمه له جهسته
 به پارچه پارچه یی نابینن، به لکو وه ک یه که یه کی پیکه وه به ستر او
 ده بینن و ده رکى ده که یین. لیره شه وه، ئیرۆتیزم و خو شه ویستی
 بۆ ئه ویتیر، جیگه ی چه زلیکردن و ته ماعی داگیرکاریانه بۆ له شی
 ئه ویتیر، ده گریته وه. به م مانایه ش، شیعرى قوباد له په روه رده کردنی

هەستەكيانەي ئىمەدا كاريگەري خۇي ھەيە، نەك لە مەسرەفكردنيى
سېكسيانەيدا بۇ دامركاندەوھى ھەزە تىپەپيۈەكان..

ئەو ژنانەي شيعرى قوباديان خوشدەوئى و كاريگەري لەسەريان
ھەيە، بىر لە خەوتن و چوونە جيگا لەگەل شاعيرەكەيان ناكەنەو
تا لە ويئەي دۆنژواندا ويناي بکەن. خوشەويستى ژنانە بۇ شيعرى
قوباد، دەگەرپتەوھ بۇ ئەو ھەستە قوولەي ئيدراککردنى ژن وەك
مروفتىك. ئەمەش بوته ھۆكاري ئەوھى ئىمە بە ھەلە لە قوباد تىبگەين
و وەك مروفتىكى تينوو، وينا بکرى، نەك وەك عاشقىك..

قوباد، بەر لە ھەموو شتىك عاشقە، بە پلەي يەكەمىش عاشقى
ژن، بەلام نەك تەنيا بە شەوئى تاريك و لە ژير ليفەوھ، بەلكو ئەو
بە روژى رووناك، بە ھەمان شيوھى باووباپيرە نياندەرتاليھەكانى
ستايىشى ژن دەكات وەك بەشيك لە ستايىکردنى ژيان..



قورباننیه کی سۆژه ی بیوه فا:
فه رهاد پیربال

پیشئه وهی له کوردستان بچمه دهره وه، ناویم له براده ره کانمه وه
 بیستبوو. وایزنام شیرزاد حه سه ن یه کیک بوو له وانیه ی رۆلی
 سه ره کیی هه بوو له ناساندنی پیربالدا به نه وهی من. ئەگه رچی من
 ماوه یه کی زۆر ناوی فه ره اد و شاعیری غه زه لنووسی هه ولیری:
 پیرپال مه حموود که زۆربه ی کات له گو قاری کارواندا شیعه ره کانی
 بلاو ده کرده وه و زۆر جوانیش ده ینووسین، تیکه ل ده کرد. له نیوان
 ئەم دوو پیرباله دا په یوه ندیی نه سه بیم دروستکردبوو، به لام دوا یی
 که بیستم شاعیره پیرباله که مان کوچی دوا یی کردو وه و کاتی
 له هاتنه وه شمدا به خزمه ت پیربال ی باوکی فه ره اد گه یشتم، بۆم
 دهر که وت ساله هایه من به هه له له نه سه بی فه ره اد تیگه یشتووم.

به راست نه سه ب و ته باری فه ره اد پیربال له چیه وه په یدا بووه،
 که ئاوا به ناو ره وتی ساله کاندایه در یژ بو ته وه و بو ته دیار ده یه ک له

کۆمەلگای ئێمەدا بە جووری کە گرته قیدیوییهکانی بهناو گەنجان و نهوهی نویدا بلاوبینهوه و کەم دانیشن ههبن باسی ئهم فهرادهی تیا نهکریت و کەم بهرنامه و کۆر ههبیته ئهو تیایدا دانیشن توان و گوئیگران و بینهران نهکات به دوو لهتی تهواوه: لهتیکیان قسهی پێدهلێن و لهتیکیان ستایشی دهکهن!

ئهم دیاردهیه پێش ههموو شتیک رهگیکی عاشقانهی ههیه بۆ زمان. مهبهستم له زمان تهنیا وشه و پرستهکان نین، فهرهاد دهگمهنه نووسهریکی کورده که توانیویهتی پانتایی زمان له چوارچێوه فراوان و ئاماژهیی و تهنانهت ناخودئاگایانهکهی خۆیدا بهکار بهێنێ و تهنیا لهناو دهستووری زمانی نووسین و پرستهکاندا قهتیس نهخوات. فهرهاد لهمروهوه عاشقی فورمه جیاوازهکانی خۆدهربرین و عاشقی قهدهری ئهفسانهیی خۆیهتی: هیچ فهرهادیک نهیه، له تاقی بیستوونیکدا، شیرینیک بهرجهسته نهکات و خۆی نهکاته قوربانی و دواچار بۆ ئهوانیتر و میژوو نهبیته نمونه. لهمروهوه فهرهاد له دیدی منهوه، هیندهی ههموو کابینهکانی حکومهتی ههریمی کوردستان خزمهتی بهم کولتووهره و بهشاری ههولیر کردووه و ئیتر شوناسی ئهمشاره، بهم قوناغهیدا دهناسریتهوه که فهرهاد پیربال تیایدا ژیاوه. ئهم قسهیه بۆیه دهکهم، چونکه تازه نه من پێویستم بهوهیه مهدهی بکهم و نه ئهویش لهو تهمنه بایۆلۆژییهدا ماوه، که تووشی غرووری بکات..

یهکهههجار له تاران، لهسههر شهقامی ئینقلاب (شۆرش) بینیم و ههردوو کمان برسی و ههردوو کمان کهم پاره و ههردوو کمان له جیهانی ئۆستالیزیا نهی خۆماندا: به جهسته له تاران و بهدل له کوردستان! بهلام ههردوو کیشمان عهودال بهدوای کتیبی نایاب و شیعرێ مهزندا. من رۆمانی (سوور و رهش) بالزاک له جانتاکه مدا

و ئه ویش (فهروو غی فهروو غزاد). ههردوو کیشمان ههتا ئیستاش له نیوان واقعیگه رایى بالزاکیانه و خه یالگه رایانه ی فهروو غدا مایه وه. ئه و کاته ش پیربال دهستپیشخه ر بوو: کات دهمه و نیوه پو و دهمه ی نانخواردن، ئه ویش له من شاره زاتر. پیشنیاری چوونه خواردنگه یه کی کرد و گوتی داوه ت ده که م. من شه رمیکم تیا بوو، ئه ویش بو ئه وه ی شه رمه که م بشکینی، گوتی با پیشبرکی خواردن بکه ین. نیو کیلو قیمه و هه شت هیلکه یان بو تیکه لکر دین. فه رهاد بر دیه وه..

ئه وه یه که مجاری نه بوو میوانداریم بکات: له پارسیش هه ر ئه و میوانداریی کردم و ماوه یه ک له ژووره کهیدا مامه وه و به فرخه ره کهیم بو پاک پاک کرده وه. ئه و کاته فه رهاد له عه شقه وه ها تپو وه و به دهستی خالی. شه وانه له کافتريا ده مایه وه و به ر ژیش ده یخویند. پاریس بو ئه و نیشتمانیکی تر بوو. هه ر له پارسیشه وه ئه و نیشتمانی خوی خوشویست و یه که مین هه ست و هووشاریه نیشتمانویستییه کانی خوی له وپوه هه لپشسته زمانه وه: دیوانی (ئیکزیل)، یه کی له کومه له شیعریه یه پووخته کانی..

من هه رگیز ئه و سه فه ره ی پاریسم بیر ناچیته وه، چونکه هه ر که گه یشتمه ویستگه ی سه ره کی شه مه نده فه ر، له کاتی ته له فونکردندا، پار ه و کار ته کانیان، که له سه ر سندوقی ته له فونه که دامنا بوون و له گه ل فه رهاد قسه م ده کرد بو ئه وه ی ناو نیشانی ماله کهیم بداتی، لیدزیم..

فه رهاد له مرفقه سه خیی و ده ستبلاوه کانی ئه و دهمی ناو ژیا نی هه موومان بوو. ئه و به رۆحیکی دایکانه وه، که سۆزی ئه وی بو کوردستان تیدا بوو، یه ک کرۆنی پینوایه به ته له فون هه والی ده پرسین و ده ویست له سه لامه تی هه موومان دلناییته وه. من

چەندین جار لە تەنیا ییەکانی دانمارکدا، بە زەری تەلەفۆنەکانی
فەرھاد، مال و دلم ئاوەدان بۆتەووە و ئەوەندەم ئومید پڕاوەتەووە،
دل کە توانیومە بەردەوام بم..

فەرھاد یەکیکە لە نمونە کەسایەتییەکانی ناو پۆشنییری ئیمە، کە
بەبروای من، هەمیشە لە هەولی بەرجەستەکردنی سۆژەییەکی
پارچەپارچە و خودیکی هەلاھەلادا بوو. کەس وەک ئەو،
شینوژییانی کۆن و بەھا تەقلیدیەکانی تووڕەلەندە و کەسیش
وێکۆتەو مۆدیرنیزمی ئەدەبی و ئیستاتیکی لە پۆشنییری ئیمەدا
بەرجەستە نەکرد. ئەمەش زۆر گێچەلی بۆ ناوەتەووە و هەرئەمەشە
وایکردوو کۆمەلگای سەر کەسایەتی و ڕەفتارەکانی فەرھاد بێت
بە دوو کەرتەووە. کەرتی وەک مروفیکی زیادەپۆ و کەرتی وەک
نمونەییەکی یاخی تەماشای دەکەن. من بۆخۆم فەرھاد بەمجۆرە
دەبینم: مروفیک، سۆژەییەکی مۆدێرن کە دەیەوێت خۆی بێت. ئەو
بەرجەستەکەری ئەو جۆریە لە کەسایەتی کە دەیەوێت شینوژیان
و ئەدەبەکە، کەسایەتی و نووسینەکانی، دەرکەوتە کۆمەلایەتی
و بەرھەمە کۆلتووریەکانی یەکسان و نزیکبختەووە. ئەو دەیەوێ
لە کۆمەلگایە کە ماسک و رووپۆشەکانی تووڕەلەندە کە پڕە
لە ماسکپۆش و پووبەند لەسەری مەجازی.. ئەو هیندە پقی
ئیمە لەبەرەمبەر خۆیدا دەجووڵینی ئەوەندەش زیاتر پقی ئیمە لە
خۆمان و ترسەکانمان بێدار دەکاتەووە، کە حەز دەکەین وەک ئەو
بین و ناتوانین و ناویرین. فەرھاد ئاویێتی ناخودئاگا و نەستی
سۆژەیی کوردیی مۆدێرنە، کە لە نێوان ترسی لە یاساکانی باوک
و بەخودبووندا، لە نێوان ترسی لە کۆنترۆلی کۆمەلایەتی و
مەیلی بۆ بوونە خودی خۆیدا ئەمە یە دوایی ھەلبژاردوووە و خۆی
لە پێناویدا بەکوشت دەدات، لانیکەم خۆبەکوشتدانی کۆلتووری و

کۆمه لایه تی.

پیربال، بهردهوام قوربانلی له پیتاوی بهرجهسته بوونی سوژهیه کی بیوه فا، پینه زان، سپله و ترسنۆکدا ده دات، که بویری بوونه خودی لیسه نراوه ته وه. ئەم نووسەرمان ئاوینه ی پیشاندا نه وه ی بی ئه خلاقیی روشنبیر نه له کۆمه لگای ئیمه دا، هینده ی نه وه ی ئاوینه ی نومایشکردنی خودیکی بیکه سایه تی و ئاوینه بوو و ملکه چی نه و لینکه یه که ده یبه سستی به فهرمانه کۆمه لایه تیه کانه وه. فهرهاد چه نده بهرجهسته که ری بیشه رمیی که سایه تیه کی نوینه له کۆمه لگای ئیمه دا، نه وه نده ش زیاتر ئاشکراکه ری شهرم و ترستی هه میشه یی تاکه که سه کانه له قه یدوبه نده کۆمه لایه تی و ئه خلاقیی و ئایینه کانی ئەم کۆمه لگایه ی که ده یه وی دیموکراسی بیت و تاکه که سی دیموکراتی ناویت، ده یه وی وه ک کۆمه لگایه کی ئازاد خوی بنوینی و مروقی ئازادبووی ناویت. فهرهاد ئەم لینکه ی تا نه ندازه یه ک پچراندوه و به بویرییه کی بیوینه وه، په رده له سه ر مه یله شاراوه کانی مروقی کورد هه لده داته وه، سه ری چه پیتراوه کان و سه رکوتکراوه کان هه لده داته وه و داوه تمان ده کات بو ئه وه ی خودی خۆمان بین. به لام ئیمه ده مانه وی له سه ر درۆکردن بهردهوام بین و به پاساوی ئه خلاقانه ی هه مه په سه ند و کۆمه لگا رازییکه ر، پیربال دهرده هاویژینه دهره وه و یه ع و یه قی ده که ینه وه تا پیتیلین: ئیمه وه ک تو نین، نامانه وی وه ک نه و بین، به لام چه ز نه که ین بتوانین وه ک نه و بین. به مجۆره ش، نه و له ناخی هه مووماندا یه، نه و له هه موومان ئه خلاقیت و بویرتر و خاوینتر و پوونتره، چونکه هه ولده دات پیتنوما ییمان بکات بو ئه وه ی خودی خۆمان بین. نه و شوړش به رپا ده کات، که زه مینه و قاره مانئ ئەم شوړشه جگه

لە خودی خۆمان، کە هەراچکراوینە ناو بازارەکانی کۆمەلگا و کولتووڕە توندڕەو و ھەیکەییە، ھیچتر نیە.

لە نیوان پیربالی ھەشتاکان و پیربالی پارێس و پیربالی ئیستادا ھیچ ناکوکیک نابینم: ئەو لە سەفەرێکی بەردەوامدا بەردەوام لە پەڕینە و ھەدا بوو لە داھێنانیکە و ھەداھێنانیکی تر، بەجۆری لە ئیستادا فەرھاد وەکخۆی، وەک فیگەرێکی دیار، وەک جەستەییەکی ناسراو، بۆتە کەسایەتیەکی مەجازی، کە ھەمیشە مانایەک لە خۆی زیاتر، ئاماژەییەک لە و دیو خۆیە و ھەبەخشیت. ئەو لە کەسایەتیەکی پۆستمۆدێرن دەچیت، بەبێ کولتووڕی پۆستمۆدێرن، بەبێ ئەو ھێ لە توافیکی ئەخلاقێ باو، نەریتی باو، یاسای باو، کەسایەتی باو، بوەستی..

باو کوشندە و بکوژی پیربالە، بۆیە لەو شوێنە باو بالادەستە، فەرھاد خەباتیکی گەورە دەکات بۆ ئازادی و ئازادکردنی سووژە کوردی. ئەو لە ویدیو دروشمەکانی ئەم کۆمەلگا و سیستەمە سیاسییە نەریتپەرستە کەییە، عەودالی ئازادی راستەقینەییە بۆ تاکەکەس. ئەو ھەلۆیست نانۆینی، ئەو ھەندە ھەلۆیست دروستدەکات و دەمانخاتە بەردەم ھەلۆیستی جیدی لە بەرامبەر خود و مەیلە تێرنەبوو و نەبراو ھەکانیدا بۆ ژیان. ئەو ھەموومانێ دووچاری فەنتازم کردوو بۆ ئەو ھەدا بەردەوام بمانەوی لە گەل ئەو بەشەیی ژیاندا بچینە جیگاوە و پێکەو ھەبەوین، کە ھەزی پێدەکەین، بەلام ناویرین. بۆیە تەنیا دەستپەر و خەیاالی پێو ھەدەدەین. فەرھاد لەو پێو بانگمان دەکات، کە جگە لە جیماکردن و تیکەلبوون لە گەل ژیان و ھەنووکە، ھیچ شتیکی تر نەماو ھەو. نە ترس، نە ملکەچی و نە باو. بەتەنیا خودی خۆمان. بە تەنیا چیژ و نووبوونەو ھە مەیل و ئارەزوو. فەرھاد بەم مانایە مەترسیدارە، چونکە بەردەوام ئەو بەشەیی بوونی کەسایەتی

خۆمانمان بیر دەخاتەو، که چه پاندوومانە و ترسەکانی ئیمە له باوک و یاساکانمان بیر دەخەنەو. من ستایشی دەکەم..

جاریک له رینگادا بەرەو مالی خویان، که هەموومان له سەیارەکەیدا بووین: من و تەرزه و تنۆک و پۆدان، داوام لیکرد بوەستی و له دووکانیک عەتریکم کړی بۆخۆم، بەلام ئەو که هیشتا له سەیارەکەیدا بوو، زۆر بە گەرمییەو گوئی: پیوستانی نەدەکرد پێیەگیان، بەلام چونکە هی تۆیە، لیت وەرەدەگرم. من بەخشیم، بەلام کاتی گەیشتینەو مال، عەترەکە ی بە شەرمەو و هاوکات بە بزەیهک که لەودیویەو پرمە ی پیکەنینیک هەبوو، بۆ هیئامەو و تەرزه پێیگوتبوو، من بۆخۆم کړیو و ئەو بۆ تۆنیه. لەو ساو هەر کات من بۆنی (سیگار) دەکرم، ئەو دیمەن و پیکەنینەم بیر دیتەو..

فەرهاد دواجار بیرخەرەو ی پیکەنینە له کولتووریکدا که ستایشی مۆرە و خێسە و جوین دەکات. پیکەنین له توورەیی باشتەر، چونکە توندوتیژی لیناکەویتەو. بەمجۆرەش، فەرهادم وەکو پیرەمێردی شاعیر بیر دەکەویتەو، که له تاریکاییدا مۆمی حیکمەت و پەندی پیشینانی زیندوو کردەو. ئەو بەشیکی شاکیڕ فەتاح و پرووخساریکی نەجمەدین مەلا و لایەکی حوزنی موکریان و تێدایە، هەرەو کو چۆن له کورپژگەیهکی ناو رشتە ی مرواری سەجادیش ئەچی، کاتی که هەموام ماتەم گرتوونی، ئەم دەداتە قاقای پیکەنین. فەرهاد یەکیکە له جیدترین نووسەرەکانی ئیمە، که پیوێستە پیکەریکی بۆ بکەین، چونکە توانیی بەردەوامیی بە پۆحیی ئەدەبی و ئیستاتیکی ئیمە بدات و چیژی ئەدەبی سەدە ی بیستەم ببەستی بەم سەدە یەشەو، که تیایدا ئەدەب بۆتە قوربانی تەکنەلۆژیا و پارە و قازانج..



فەيلەسووفىيەت بىلەن مەدەنىيەت
دكتور مەمەد كەمال

من ناتوانم وهک هاوړی کونه کانی باسی بکه، چونکه نه وکاته ی
 نه و خوی به فلهسه فیه وه سهرقا لکردو وه، نیمه ومانان منالی لاکولان
 بووین، هرچه نده له بواری فلهسه فیه دا به به رده وامی پیره یه کی
 نه گور له منالی پتو یسته. منالی و فلهسه فیه جیا بوونه وه یان نه،
 نه ویش مندالیکې مه زنه.

له قوناغی تاراوگه دا ناسیم، له گوڅاری (ماموستای کورد)، کاتی
 وتاره کانی له وئ بلاو ده کړنه وه. سالی ۱۹۵۵ له بنه ماله یه کی
 ناودار و نیشتیمانی په روه له دایک ده بیت، به یی نه وه ی که س بزانت
 پوژگار ده یخاته به رده م چ زنجیره تاقیکړنه وه یه ک. به لام نه و
 له تاقیکړنه وه کان ناترسیت، چونکه مروڅیکه نازانت شله ژان و
 په له پهل چیه. له مندالییه وه دوو خه سله ت له که سایه تیدا هه بووه،
 مروڅیکې شهرمن و له سهر خو و شه یدای فلهسه فیه.

پاش ته و او کړنی خویندن له ئاماده یی بازرگانی سلیمانی، له

گوندیکی نزیک هەلەبجە (ئاوێکەلە)، دەبیته مامۆستا. کاتی کوردستان جێدەهێلێت، هیچ نیشتمانیکی نایگریتهوه خۆی، بێجگە لە ژن و فەلسەفە! لە پاکستان بە هەردوکیان دەگات، لە ژبانی هاوسەری دوو منداڵ و لە فەلسەفەش چەندین کتیی نایاب دەخاتەوه. ئێستا لە تاراوگەیه. هەرچەنده لە پرووی پۆشنبیرییهوه، سەرەتای تاراوگەبوونی ئەو دەگەرێتهوه بۆ یەکەمین پرسیار: (پاستەقینه چییه؟) و بۆ یەکەمین کتیب که لە هەرزەکاریدا دەخوینێتهوه: (دەروازەیهک بۆ فەلسەفە). ئەو لەو پرسیاره و لەو کتیبهوه دەبیته بە داوی بیرکردنهوهوه. نمونهی ئایدیالی سەردەکه‌مه، چه‌پیانە دەبیته، بەلام ئەو بوونخوازانە بیر دەکاتەوه، تەنانەت داوی سەفەریکی دوورودرێژیش بەناو فەلسەفەدا، بوونخوازی هەر تیدا دەمینێت. هەرچەنده کاتی بیر لە یاخیبوون و خیرایی و مکووربوونی دوو لە بوونخوازه بەناوبانگەکانی وهک کێاکه‌گۆردی باوکی بوونخوازان و سارته‌ری دەروەستخواز ده‌که‌مه‌وه، لە هێمنی دکتۆر حەمه‌که‌مال تیناگه‌م و هه‌ستده‌که‌م ئەم هێمنیه‌ جه‌وه‌ریی بنه‌ره‌تی بیرکردنه‌وی بیته، نه‌ک ئاراسته و قوتا‌بخانه فەلسەفیه‌کان..

هیچ فەیلەسووفیکم نه‌بینیوه هینده‌ی محەمه‌د که‌مال هێمنی و فەلسەفه‌ ئاشت بکاته‌وه. ئەو لە سرووشتی فەلسەفی خۆیدا، به‌وینه‌ی ئیحسان نووری پاشایه‌ له‌ کایه‌ی سیاسیدا. هیچ که‌س هینده‌ی یه‌که‌میان نازانیت هێمنی بۆ بیرکردنه‌وه و هێچکه‌سیش هینده‌ی دووه‌مین نه‌یزانیوه عه‌شق له‌ سیاسه‌تدا مانای چی. ئیحسان نوری پاشا به‌ درێژایی یه‌ک ته‌مه‌ن تاقانه‌ سیاسیه‌کی عاشق بوو، که‌ ئەم عه‌شقه‌ی له‌ ژبان، خه‌بات و ئاواره‌یی و مه‌رگیشیدا ره‌نگیدا‌یه‌وه. هیچ یه‌کی له‌م ویستگا و قونا‌غانه‌ی ژبانی ئەم مرویه‌ نه‌یه، که‌ تیا‌یدا

جیدهستی عه شوق نه بینهیته وه، ته نانهت مردنه که شتی: (به یانیه که کاتی ده چیت بۆ کولیره کرین، ماتورپکی ساواک لیده دات).

له کاتیکدا محمه د که مال که سایه تییه کی نه وهنده له سه رخزی هه یه، که هیچ شوینیکی فه لسه فه و به ره مه کانی نیه، هیمنی بالی به سه ردا نه کیشا بیت. خویندنه وهی نه م مروّفه، پرۆسه و نه زموونیکی نه که هر زانیاری و دانایی به خشه، به لکو ئاسووده به خشیش. بۆیه بریارمدا به رگی یه که می کتیبی که سایه تیه کانی ژیانم، به بی محمه د که مال تییه نه بیت.

هیمنی، بۆ ماموستا که مان، چ هۆکاری بیرکردنه وه و چ پرۆسه ی بیرکردنه وه و چ به ره مه می بیرکردنه وه یه. هیمنی، وه کئیه وهی دهیناسین دۆخیکی سایکولوژی، جهسته یی و ههسته کیانه ی رۆح له به ره. مروّف و ئاژه له کانیش هیمنی له ژیاننی خۆیاندای به ره جهسته ده که ن، چونکه هیمنی جگه له ره ههنده ناخه کی و دهروونییه که ی، رهنگدانه وهی جهسته ییشی هه یه، نه مه ویرای نه وهی هیمنی زمانیکیشه که به رسته کانی خۆی دیته گو، هیمنی، ده ربهرینه له ئاست و شوینیکی قوول له بوونی ئیمه دا. به م مانایاش هیمنی، سه رچاوه یه کی له فه لسه فه ی ره وایی و نه پیکوریدا هه یه، چونکه په یوهسته به ئاسووده یی مرویییه وه.

هیمنی دۆخیکی ژیا نه کییه، کاتی بوونه وه ره هه ست به و دۆخه ده کات و له به ها که ی بۆ ئامانجی ژیان تیده گات، که ئاسووده ییه. هیمنی به شیکه له دهروهستی مروییانه ی ئیمه له ئاست ژیان و بوونماندا له گه ل ئه وانیت، چونکه به بی هیمنی ئیمه یان له دۆخی بی په یوه ندیداین، یان له دۆخی گرژی و شه ردا. له به ره نه وه هیمنی پیوستیه کی بیرکردنه وه به گشتی و بیرکردنه وهی فه لسه فه یه

بەتايبەتى.

محەمەد كەمال، يەكئەك لەو مرقۇفە بىركەرەوانەى، كە پرووتىكەينەو
لە ھەموو سىفات و پىكھاتەكانى كەسايەتتى و ھەر شتىك كە لەژيانىدا
بەدەستى ھىناو، دواجار ھىمنى لىدەمىتتەو، ئەو بىركەرەو، ھە
لە دۇخىي سىرووشتىي بىركەردنەو: ھىمنىيەكى دەريايى، ھىمنى
ئىوارەيەكى گەردوونى، ھىمنى وەك رستەيەك بۆ دروستكەردنەو
گەردوون لە سەرەتاو.

بەم مانايە، ئەم پياو لە دنيای كوردیدا فەيلەسووفىكى دەگمەن و
ناوازەيە، ئەو بىركەرەو، ھەيەكى راستەقىنەيە كە خۆى لە فەيلەسووفە
پسپۆرەكان، يان فەيلەسووفانى ئەكادىمى جيا دەكاتەو، ئەو
فەيلەسووفىكى ئەكادىمى راستەقىنەيە.

فەيلەسووفىكى ئەكادىمى كەسىكە پسپۆرىيەكى ئەكادىمى ھەيە
لە بواری فەلسەفەدا و رەنگە بەشئو، ھەيەكى پروفىشنال لە بواری
فەلسەدا كار بكات و مووچە وەرگرىت و سەرپەرشتىي توژىنەو
و تاقىكەردنەو، قوتايبەكانى بكات. ھەرچەندە زۆرىنەى فەيلەسووفە
ئەكادىمىكان ھەلگى ناوئىشانى فەيلەسووفن، بەلام ئەوان بۆ
خۆ جياكەردنەو، يان لە ماناي فەلسەفە لە ناوەرۆكە پوژانەيى و
باو، ھەي، ھەر خۆيان بە فەيلەسووفى ئەكادىمى ناوئوس دەكەن.
بەتايبەتئىش كاتىك خۆيان لەبەردەم كەسانىكا دەبيننەو، كە
لەبواری فەلسەفەدا كار دەكەن، بەبى ئەو، پسپۆرىي فەلسەفەيان
ھەبىت.

ھەمە كەمال بەم مانايە فەيلەسووف نىە. بەم مانايەش پسپۆرىي
فەلسەفە نىە. ئەو فەيلەسووفىكى راستەقىنە و ئەكادىمىيەكى
فەيلەسووفە، بەبى ئەو، فەيلەسووفىو، ھەي بكاتە قوربانى
ئەكادىمىيەو، بەبى ئەو، ئەكادىمىيەو، ھەي وەك

گورزيك له وانه بوه شينې كه له پله ي ئه كاديمي ئه ودا نين، يان هر
 ئه كاديمي نين. هر بويه شه من ئه و به فهيله سوو فيكي راسته قينه،
 يان فهيله سوو فيكي راسته قينه ي ئه كاديمي ناو ده بم. ئه گه رچي ئه و
 هر گيز ئه م ناوانه ي پيخوش نيه، چونكه خوي به فهيله سووف
 نازانيت..

ئهم پياوه وهك فهيله سووف كييه؟ كه سي كه به شيوه يه كي
 راسته قينه فهيله سووفه كييه؟

فهيله سوو فيكي وه ها كه سيكه بيري ئيمه به ره و تيگه يشتن له
 بير كه ره وه مه زنه كان ئاراسته و رابه رايه تبي ده كات. بير مه ند و
 فهيله سووفه گه وره كاني وهك ئه فلاتوون، ئه ريس تو تاليس، دي كارت.
 هيوم، كانت، نيتشه، هايد ه گه ر و سارته ر و زوري ترش، كه
 ئارگيو مه نت و تيوريه كانيان بوخويان و له خوياندا پيگه ي تاييه تيان
 هه يه و بيروباوه ر ه كانيشيان بوته به شيك له كه سايه تي و ناخي
 فهيله سووفه كه مان.

ماموستا حه مه كه مال به و مانايه فهيله سوو فيكي راسته قينه يه،
 چونكه فهلسه فه مه سره ف ناكات له پيناوي شتيكي تر دا، به لكو
 فهلسه فيانه بير ده كاته وه و فهلسه فيانه ش ده زي. ئه و فهيله سوو فيكي
 راسته قينه يه، چونكه ترس و ريز و خوشه ويستي هه يه له ئاست
 ئه و دهق و تيوري و كتيبانه ي له گه شته كه يدا پتيان ئاشنا بووه و
 سنوور بو حه ز و مه يل و ئاره زو وه كاني داده نين و له بير كردنه وه شدا
 ئازادي ده كن. له هه لويسته كانيدا ساميك له فهلسه فه ده بينيته وه،
 له زمانيدا ترس له ريكخستني رسته كان و له كتيبه كانيدا، سه دان
 كتيبي تر. ئيمه چاوه ر و انيمان له فهيله سووفى راسته قينه ئه وه يه، كه
 دانا بيت، بير كه ره وه بيت، بير تيژ بيت، له يهك كاتا زانياريه كي
 زوري هه بيت و له هه مان كاتيشدا خاوه ن سرووت و په يامي خوي

بەبێ ئەوەی بیرکردنەووە وەک گریهک، یان ئالۆزییهک بخاتە روو. من که بهرهمهکانی ئەم مامۆستایە دەخوینمەووە، بەخۆم دەلیم: ئای چەندە ئاسانە تیگەیشتن!

جگە لەمانەش، زۆرینه‌مان ئەو چاوەپوانییەمان لە فەیلەسووفی راستەقینە هەیە، کە خاوەنی کەسایەتییهکی تایبەت بێت، وەک خاوەنی توانایی بۆ تیگەیشتن لە کەسانێتر و خۆدانان لە شوینی ئەوان و بیرکردنەووە لەگەڵیاندا. هەروەها فەیلەسووفی راستەقینە کەسیکی پاکژ و زاهید و دەستگیرۆییەکەرە و حەز دەکات یارمەتی ئەوانیتر بدات بۆ گەیشتن بە ئامانجەکانیان لە تیگەیشتن و داناییدا، ئەگەر پێگاکانی عەوالبوون بەدوای داناییدا تەئەبکەن. وێرایی ئەمانە فەیلەسووفی راستەقینە کەسیکە لە رووی ئەخلاقییەووە، خاوەن پەفتاری بەرز، وریا و هەمیشە عاشقی دانایی. لە راستیدا ئەم کەسە لە خۆیدا ئارام و ئاسوودە، هاوبەش نیه لە دروستکردنی کێشەکانی جیهاندا و بیردەکاتەووە لەو ژيانەئەو و دەژی بەوجۆرەئەو بیر دەکاتەووە، بەلام (مەحوی) گوته‌نی: ئەو خەمی خۆی و غەمی هەموو عەالم دەخوات..

ئەم چاوەپوانیە بەرزانه‌ لە فەیلەسووف، زۆر پێشتر لە کتیی (کۆمار، بەشی شەشەم)دا، خراونەتە روو: زیرەک، ئازا، فێرکار، دلفراوان، هاوپی باش، خۆشەویست، ئارام و بە سەبر، دادوەر و خاوەنی چەشە و یادوهرییهکی باش. هەرحەندە ئەم قسانە زیاتر لە دوو هەزار سەله‌ نووسراون، بەلام وەک سەرەشقیکیان لیتاتووە بۆ ناسینەووەئەو فەیلەسووف و هیچ بەهای خۆیان نەدۆراندووە، ئەگەرچی زەحمەتە هەمووکەس بتوانی وەدیایان بهێنی..

لێرەدا دەمەوێ ئەوەش روونبکەمەووە، کە هیچ دژوازییهکی پتووست لە نیوان فەیلەسووفی ئەکادیمی و فەیلەسووفی راستەقینەدا نیه.

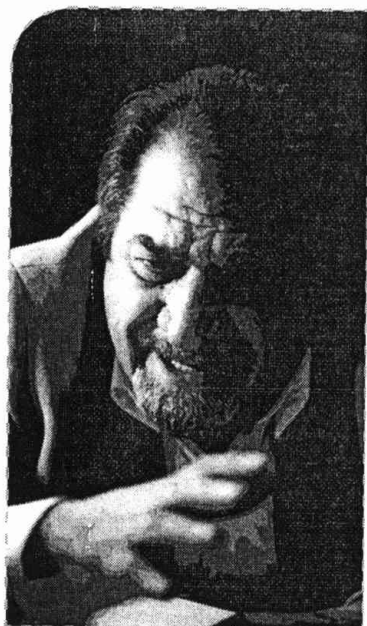
ئەم جیاکردنەوہیە پیمان نالیت، کە فەیلەسووفی ئەکادیمی خراپە،
یان ساختەییە و فەیلەسووفیکی بەدکار و درۆزنە. فەیلەسووفی
ئەکادیمی بەشیکی گرنگە لە پانتایی و دیمەنی ئەکادیمی و دەتوانی
ئەو بابەتانە چارەسەر بکات، کە گرنگییەکی تایبەتیان ھەیە بۆ
خیزان و کۆمەلگا و تاکە مرقوف.

فەیلەسووفە ئەکادیمیەکان لە بواری تیوریی و بەلگەھێنانەوہ و
شرۆفەکردن، پێناسەکردن، ڕیکخستن و ڕافەکردنی بابەتی گراندا
پرۆفە دەکەن و ئەمەش بڕیک ھەز و توانا و کاریکی زۆریشی
دەوێت تا بتوانن لە کایەیی فەلسەفەیی ئەکادیمیدا جیگیری بکەن و
بەھزیوہ پلەیی زانسیی خۆیان و بەشەکیان و بواریەکیان ببەنە
پیش...

وەڵی فەیلەسووفی راستەقینە، ھەرچەندە پێویستە ڕەھەند و ڕێنمایی
و ڕیسا پسپۆرییەکان بزانیت و بە کارامەییوہ سودیان لیوەر
بگریت، بەلام وێرای ئەوانەش پێویستە چەندین خەسلەتی خودیی
خۆڕسک و ڕۆشنییری تیدا بیت، کە ھەرگیز لە ڕێگەی خۆیندنی
ئەکادیمی و پسپۆرییوہ بەدەست نایەن.

ھەرچەندە ئەو فەیلەسووفە ئەکادیمییانەیی من بینیومن و ناسیومن،
فەلسەفەیان خۆشدەوێ و لە چەند بواریکیشدا تیایدا شارەزان، بەلام
دەکرا ببە ھەر شتیکی تر لە حیاتی بوونە فەیلەسووف. ھەندیک
لەوانە دەیانتوانی ببە پسپۆریی فیزی، یان دادوەر، موزیکار، وتاریبێژ،
یان کەشتی دروستکەر، یاخود پزیشک. ھەمە کەمال، یەکیک لەو
دەگمەنانەییە، کە ناتوانم بزانم جگە لە فەیلەسووف، دەکرا ببوایەتە چ
شتیکتر. بەراستی ئەو فەیلەسووفیکی راستەقینەیی، چ ئەو کاتەیی لە
ناوہوہ تەعبیر لە بیروپرای فەیلەسووفەکانیتر دەکات و چ ئەوکاتەش
ناخی خۆی لە بەرھەمەکانیدا بەشیوازیکی فەلسەفیانە دەردەبڕێ.

ئه و له مانگ ده چيټ، هم ده تواني ته ماشاي بكهيت و هم له بهر
پووناكاييه كهيدا شته كانيتر ببينيټ.



شیرکو بیکهس:

ههسته وهریکی جیهانگه را

کاتیک رۇژنامه يه کي ئيراني داوايان کردبوو، وتاريکيان له سهر بيکەس بۇ بنووسم، هيشتا ئيمه له پرسه ي ئەم شاعيره دابووين. به لام من ئەم داوايه م به به لگه ي سهرله نو ي ژيانه وه ي شاعيري کي مه زن ليکدايه وه، که ئيتير به ته نيا هي کورده کان نيه..

ئوه ي ئيرانييه کان و دوستاني فارس زمان ده توانن له شيرکو وه فيري ببن شيعرنووسين نيه، به لکو مرؤقدوستي و هاوسيويستي و خو شه ويسته بۇ زمان و مرؤقايه تي و نيشتي مان. شيرکو له م پوه وه ديارده يه کي ناوازه يه له شيعري جيهان و دهنگي کي به رزه به ره و پروي ناعه داله تي و سه رمايه داري و فورمه ئايديو لؤژييه کاني چه وساندنه وه ي مرؤف، که پنده چيت هه مان ئەو دهنگه خهفه کراوه ي ميراتي کولونيا ليزم بيت به مجوره ئيستاتيکي و مرؤقدوستانه يه له ژير خو له ميتشي ميژو وه وه گه شاو ه ته وه.

هه رچه نده هه ميشه مايه يه کي نه ته وه خوازانه له شيعري شيرکو دا

ئامادەیی ھەيە، بەلام شێرکۆ ھەرگیز نەبوو بە داوی ناسیۆنالیزمیک کۆیرانەو، ھیندە ی ئەو ی مرقۇدۆستانە و ئەو یترۆیستانە باس لە ئازارەکانی مرقۇف دەکات و لەم پێناو ھەدا مرقۇاندنی سرووشت، گیانداران، پوو ھک و خەشۆکەکان و ھک بە شێک لە پڕۆژە مرقۇدۆستیەکی ئامادەییەکی بەرچاویان ھەيە.

شیعری شێرکۆ لە مالتیک، یان ولاتیک دەچیت لەو کاتەدا کە لۆکالی و کوردیانە و دیارگەرایانە، لە ھەمان کاتیشدا مالتیکە بەبی ھیچ دەرگایەک، سنووریک، یان دیواریک گشت مرقۇایەتی لێو ی دەچیتە ژوورەو و خوراک ی پۇح ی ئەزموون و ئازارەکانی خۆی بە دەست دەھینیت. ھەمیشە بۆ شێرکۆ قوورس و زەحمەت بوو لە پۆزگاریکدا بنووسیت کە پڕە لە رەگەزپەرستی و لوتبەرزی ناسیۆنالیستانە و کەچی ناسیۆنالیستیکی لوتبەرزنەیت کە شانازی بە میژووی شکۆدار و زنجیرە ی پاشایەتی و میرنشینە کوردییەکانەو بەکات بۆ سەلماندنی ھەنووکە ی خۆی، (کاریک کە ناسیۆنالیستە پەرگیرەکان دەیکەن)، بە لکو ئەو ھەمیشە لە شیعەرەکانیدا ساتەوختی ھەنووکە ی تیکۆشان و رەنجی مرقۇایەتی و نەتەو ھکە ی دەکردە عەشقیک بۆ مانەو و سەلماندنی بوونی مرقۇی، و ھک بوونیک لە تیکۆشاندا نەک بوونیک زەلیلانە.

کاتیک دەروانیتە پانۆرامای شیعری شێرکۆ بە باشی ھەستدەکی پنیو یست ناکات کورد بیت بۆ ئەو ی ئەم شاعیرەت خۆشبوی، چونکە ئەو لە ھەزاران شوناس و پوانگە لە بەرھەمەکانیدا، تەنیا یەک روانگە ی کوردیانە و تاییەتە و ئیتر و ھک ماسیە رەشە بچکۆلەییەکی ئازاد ھەموو بیرکردنەو و خەیاالی خۆی بە ناو دەھلیری خەیاالدا

له بهردهم مرقایه تیی په خنده کاته وه. له م روانگه یه وه شیرکو داهاتوویه کی زور گه شاهه تری هه یه وهک له و ماوه کورته ی ژیا و ئاماده یی فیزیکیانه ی ئه و له کوردستان و شاری سلیمانی، سنووری بۆ جیهان بونه که ی داده نا.

شیرکو، به بی ئه وه ی فه یله سووف بیت ئاراسته یه کی دیکه ی بۆ ئه ویتروستی و هاوسیه تی و هاورییه تی و ئه ویترناسی دیاریکرد. ئه و هرگیز میراتیکی رقهه لگرتن له نه ته وه سه رده سته کانی بۆ جینه هیشتن، به لام به رده وام فیریکردین پیویسته محاکمه ی تاوانباران بکه یین، نهک ته نیا له سه ر مرقوکوشتن و ئینکاریکردنی بوونی مرقیانه ی کورده کان، به لکو له سه ر ژینگه پیسکردن، قه لاچوکردنی زیروح و ژینگه ی مرقایه تی. ئه و له پیش و هاوکات به فه یله سووفانی وهک لیقیناس و دیریدا و پاول ریکور، هه سته وه ریکی قارپه یی (کونتینانتال) بوو، که به شیعر مه سه له گه لیکي هیناوه ته پیش، که بونیادی فه لسه فی ئه م فه یله سووفانه پیکده هیتنی و سنووره کانی نیوان عیرفانی شه رقی و ئه قلانیه تی خورئاوایی لیکتر نژیکده خاته وه. ئه و له یهک کاتدا توانی له شیعر، چ له فورمه ته قلیدی و چ له فورمه مؤدیرن و کراوه کانیدا، هه مان کات ئامراز و ئامانجیک بدوزیته وه که مرقایه تی له سه ره تای هووشیاری و هه ستردنیه وه به بوونی خوی، عه ودالی بووه.

شیعری شیرکو پیش هه موو شتیک شیعری مانایه و ناوه رۆکه که ی مرقانه و شورشگیرانه و ئازادخوازانه یه. کوکردنه وه ی ئامراز و ئامانج، دروستکردنی هارمونی و هاوسهنگی له ئاستی مانا و ئیستاتیکادا، ئاشتکردنه وه ی فورم و ناوه رۆک، ته واکردنی رووخساری دهره کیی زمان به شه پوله موزیکه کانی ناوه وه ی، له

هونەرە ھەرە بەرزەکانی شیرکو بێکەسن.

ئەو لە ڕووی عاتیفی و خەیاڵ و ئاراستەیی فیکرییەو، لە شیعری کوردیدا تیکەلێکە لە (نالی) و (مەحوی)، لە ئەزموونی تاراوگەیی و پەرتبوونی زمانیدا، پتر نالیانە و لە ئەزموونی ڕۆحیی و مەعنەویدا، لە موسیقایی زمان و لە ھەلەکەسەمای وشەکانیدا ڕەگیکی قوولی (مەحوی)انەی تێدايە. ئەم شیوازە شیعریە، درێژە پێدەری ھەمان موسیقاسازییە لە زماندا کە لەلای (مەولانای ڕومی) و (حافزی شیرازی) و تەنانت (بیدل)ی دەھلەوی دەبینریتەو و وشە لە چوارچێوەی بەیت و رستەدا کاژ دائەمالی و نوێبوونەوی خەیاڵ بەرھەمەکەیتە و ئومید لە ئاسۆیدا دەدرەوشیتەو.

ئەم شیوازە شیعریە و درێژبوونەوێکە لە شیعری مۆدێرنی شیرکو بێکەسدا، نیشانەی نزیکایەتی ئەزموونی ئیستاتیکی و مەعنەوی و ڕۆحیی و کۆژانی میژووویی و لەمیژینەیی ئەم میلەتانە پێکەو، کە دەکریت لەسەر بنەماکانیەو خوشەویستی مۆوی و لێبووردهیی و پێکەوژیان دابمەزیت بە شیوازیکی جیاوازتر لەوێ لە خۆرھەلاتی ناوینی ئیستادا بەدی دەکری. لە ڕووی ئیستاتیکیشەو، شیرکو قوتابیێکی (گۆران)ە بەلام ئیستاتیکی گۆران لە ئاراستەییکی سرووشتیەو، لە ڕەھەندیکی پاسیفەو دەگوێی بۆ ئیستاتیکیکی بەرگریکەرانی. ئەو وەک گۆران ھەستامیزی لەگەڵ دنیای دەورووبەریدا ناکات، بەلکو یەكسەر دنیای دەورووبەر، خشۆک، گەلا، باران، دار، بەرد و خۆل و با و زریان، کات و شوین بە گشتی دەھینیتە قسە و مرویانەیی دەکات.

بەلای شیرکو، سرووشت بابەت یان ئۆبژەییکی دابراو لە بکەری ھەستەوەر نیە، بەلکو تەواوکەری سۆژەیی ھەستەوەرە و پێکەو لە گفتوگۆیەکی راستەوخۆی زیندوودان.

له پوانگه‌ي ناوه‌پړۍ ھاوچه‌رخانه‌ي شيعرييه‌وه، چ به ئاراسته‌ي ئاسوۍ و چ به ئاراسته‌ي ستووني و شاقوولي، هه‌روهک چۆن له پواله‌ت و بابهدا، له ئاستي جيهاني و ناوچه‌بيدا، شيرکو تيکه‌ليکه له نيرۍدا، لورکاي مه‌زن، شاملوو، مه‌حموود ده‌رويش و ماغوت و چه‌ندانيتر.. به‌بي ئه‌وه‌ي تاييه‌تمه‌ندي خوۍ ونبکات. ئه‌مه‌ش واده‌کات به‌رهمه‌کانۍ شيرکو هه‌ويني چه‌ندين ليکولینه‌وه‌ي ئه‌ده‌بيي و ئيستاتيکي و فه‌لسه‌في به‌راوردکارانه‌ي له‌خوياندا هه‌لگرتييت.. شيرکو له شيعر و زمانۍ کوردیدا، وهک قالیه‌کي په‌نگاوپه‌نگي ده‌ستچني کچاني کرماشان و سنه و سله‌يماني و دياربه‌کر و قاميشلوو، به په‌نگ و تايه‌به‌تمه‌ندي خوۍ‌وه ده‌مينيته‌وه و ده‌ناسريته‌وه ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ناوه‌که‌شي ناديار بيټ.

من دلنيام نه‌وه‌ي دواپوژ له ئيران و ده‌ورو به‌ردا، که که‌متر گيرۍده‌ي چوارچيوه ئايدۍلورۍيه‌کانه و پتر به‌دواي شوناسي سوږه‌کتيفانه‌ي خويدا ويله و به ديدۍکي جيهانويستانه و گه‌ردوونگه‌رايانه‌وه بۍ مروقبووني خوۍ ده‌روانيت، پتر به‌لاي شيرکو‌دا دین، تا نه‌وه‌کانۍ پيشووتر که چاويلکه ئايدۍلورۍ و هوکمه پيشووه‌خت و ديده نه‌ژادگه‌راکانيان نه‌يانده‌هيشت بابهدا و ناواخني شيعري شيرکو ببينن، که له مروفايه‌تي و کورده‌کان و کوردستان زياتر نيه.

بو ئه‌وانه‌ي له به‌ر هوکاري زمان له شيعري شيرکو تيناگه‌ن، پيشنياريان پيده‌که‌م گوۍ له ده‌نگ و پيتمۍ موسيقيايي ئه‌و بگرن، له‌وي‌دا هه‌ست به به‌رزيي ئيستاتيکيانه‌ي ئه‌م مروقه ده‌که‌ن، که له ساته‌وه‌ختيکي هه‌ستيارداد کوچي دوايي کرد و چۆوه لاي ھاوپرۍ شاعيره‌کانۍ خوۍ.. ئه‌و شاعيرانه‌ي نابيت ته‌نيا له يه‌ک ولات و

قەبرستان بىنئىزىن، بەلكو پىۋىستە گۇرستانىكى گرېمانەكراۋ، يان
سىمبولىيى ھاۋبەشيان لە گىشت ولاتان و لەلای گىشت مىللەتانى
ئازادىخۋاز ھەيىت.



جه مال غه مبار:

غه ميک به کولی بارانه وه،

تک..تک

ئو له قوناغی شه‌شی ئاماده‌یی بوو که ناسیم و زانیم له هه‌مان
 گه‌ره‌کدا ده‌ژین، که به‌بی ئو یادکردنه‌وه‌ی بیتامه. مزگه‌وتی
 گه‌ره‌که‌که‌ی ئیمه که وتبووه ده‌ره‌وه‌ی شه‌قامی بازنه‌یی له
 تووی مه‌لیک. ئیمه له و به‌شه‌ی شار بوین که ده‌بوو زورجاران
 بو سواربوونی پاسه‌کان تا کارگه به‌رده‌که‌ی «عیرفان» به‌پن
 برۆیشتینایه و له‌ویش‌ه‌وه به‌پن بهاتینایه‌ته‌وه مال‌ه‌وه، دوايئه‌وه‌ی له
 شه‌قامی بازنه‌یی و ریک له ئاستی تانکیه ئاوه‌که‌ی تووی مه‌لیک
 به‌پرنایه‌ته‌وه بو سهر جاده قووره‌که..

ئیمه هیشتا له‌به‌شی قوورایی شار بووین، که بی زه‌بروزه‌نگیش
 نه‌بوو. زستانان غه‌مبارم ده‌دی وه‌ک بالنده‌یه‌کی سهربراو که هیشتا
 گیانی ده‌رنه‌چووینت، له کولانه‌که‌ی مالی خویانه‌وه به‌ره‌و ویستگه‌ی
 پاسه‌کان، به باله‌فره و له‌نجه‌ولار ده‌رۆیشت تا خوی له گولای
 قوور و چلپاوه‌کان بپاریزیت. ئو، ئه‌م سهربرای و باله‌فرتییه‌ی

دوچار خستە ناو شیعەرەکانییەو. شیعری ئەو لە بالەندەییەکی سەربراو دەچیت کە پیش گیانکیشان، لە دەستی چەقۆبە دەست، واقع، بزگاری بووبیت و بی ئامانج و ئاراستە، لە سەر ئەو خاکە خۆی بگەوزینی.

پاول سیلان، شاعیری گەورە فەرەنسا، شیعریکی بۆ جینۆسایدی یەهوودییهکان هەیە بەناوی (فۆگ)، کە تیایدا وەسفی گایەک دەکات بەر لە بردنی بۆ قەسەسابخانە بۆنی خوین دەکات و دەکەویتە سمکۆل و خۆگەوزاندن، وەکئەوێ لە خاک بپرسیت: چۆنە ئەوەندە تینووی مژینی خۆینە!

من زۆرجاران بەو شیعەرە سیلاندا، کە سایەتی شیعری جەمال غەمبارم بێر دەکەویتەو. غەمبار بەرجەستەکەری غەمە لە شیعری کوردیدا و ئەمەش وایکردوو، شیعری غەمبار شیعریکی پاسیف بیت و شیعریک بیت ئەوەندە هوشیاری غەم بەرجەستە بکات، ئەوەندە شیعریک نەبیت کە بیهوی لە دیدەگای غەم بپەریتەو.

نەوێ من، کاتی لە گوڤارەکاندا شیعریکی تازە غەمبارمان دەخویندەو، ئەمە وەک رووداوێک وابوو، کە چاوەروانی رووداوێک پاشتری تیدا دروست دەکردین. ئێمە زوو تێگەشتین کە شیعری غەمبار ئاسانیش خۆی نادات بە دەستەو و زمانی غەمبار ئەوسا، تەمومژاوێتر بوو لە چاو شیعەر و قەسیدەکانی ئەم رۆژگارەیدا. ئەمەش هەم پەیوەندیی بە بارودۆخە رەشەکەو هەبوو، کە داوای لێدەکردیت بوونی خۆت لە سیبەر و تاریمایدا بسەلمیتیت، نەک بە رۆژی پووناک. دەبوو زمان هەمیشە تارماییەک، پەردەیک لە تەمومژ بە دەوری خۆیدا بگێژیت، بۆ ئەوێ گیرۆدە نەکری بە یەک مانایی و راستەوخۆگەراییهو.

لەلایەکی تریشەو پەیوەندیی هەبوو بە شارەزایی غەمبار لە

ئەدەبىي کلاسیکی کوردی و زمانه به‌رزه‌که‌ی، له‌گه‌ل شاره‌زایی و خویندنه‌وه‌ی بۆ ئەدەبىي جیهانیی له‌ ږیگه‌ی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه. ئەو هه‌میشه به‌ چاوه‌روانییه‌وه ده‌ینووسی له‌به‌رده‌م نمونه به‌رزه‌کانیدا..

هێشتا نه‌چووبوو هه‌تا قایک‌کردنه‌وه‌کانی پۆلی شه‌شه‌می ئامادییه‌وه، که‌ ناسیم. له‌ مزگه‌وته‌که‌ی گه‌ڤه‌کی خۆمان، له‌ تووی مه‌لیک، که‌ ئێستا که‌وتۆته‌ سه‌رووی گوندی ئەلمانی و خوار شاری یارییه‌وه. مچپووری مزگه‌وته‌که‌ ږیگه‌ی به‌ ئیمه‌ نه‌ده‌دا بچین بۆ ئەوی، به‌لام کاتی غه‌مبار واسیته‌ی بۆ کردین، ئیتر کیشه‌مان نه‌ما. چه‌ندجاریک پینکه‌وه‌ پیا‌سه‌مان کرد، دانیش‌تین و کتیم لینه‌رگرت و بردمی بۆ بازار و که‌سانیت‌ری پیناساندم و دلی دامه‌وه. ئەو ده‌م ئیمه‌ مناله‌ وردکه‌بووین، به‌ غه‌مباریان ده‌گوت: ئەم مناله‌ وردکانه‌ چین شوین خۆتیان ده‌خه‌یت! به‌لام ئەو هه‌میشه‌ که‌سیک بوو له‌ نیوان شاریبوون و ئازاری گوندا مایه‌وه، ئەو به‌شیکی له‌سه‌ر جاده‌ی قیر و به‌شیکی له‌ قووڤدا بوو. ئەو له‌ ئیمه‌ تینه‌گه‌یشته‌ بۆخویشی، هه‌رچه‌نده‌ شاریانه‌ ده‌ژیا، به‌لام به‌ ئەسل خه‌لکی گوند بوو، به‌لام بیرم نیه‌ کامیان..

نازانم پێش وه‌رگیرانی بوو له‌ کۆلیژی یاسای به‌غدا، یان له‌و کاته‌دا بوو که‌ غه‌مبار عاشق بوو. ئەمه‌ که‌میک له‌ ئیمه‌ی داڤری، به‌لام چاوێکی هه‌ر لیمان بوو. ورده‌ ورده‌ و تا ده‌هات له‌ له‌گه‌ل شیعر و عه‌شق و دیلاند ده‌مانناسییه‌وه. ئەو به‌بی دیلان نه‌ده‌ژیا: زۆرجار ته‌ڤی حه‌وشه‌که‌یان و بۆنی شیعر و ده‌نگی دیلان له‌ مالی ئەواندا تیکه‌ل ده‌بوون و من غه‌مبارم به‌وانه‌دا ده‌ناسییه‌وه. دایکیکی هه‌بوو، میهره‌بانتر له‌گه‌لای دره‌خت، باوکیشی له‌ قه‌ندی میانداو شیرینتر، هه‌ردووکیشیان له‌ کار و بیده‌نگیدا: پاشا و له‌ لووتکه‌دا

بوون. جەمال لە بالادا سەر باوكى و لە حوزن و مېھرەبانیدا سەر
دايكى داوھتەوھ..

بۆخۆيشى جۆگەلەيەك بوو ئىمەى دەبەست بە شار و شىعرەوھ.
ئىتر گەرەبوونىش ھات، تا متمانەمان بە خۇمان زياتر بىت و
بويرىن لەگەل غەمبار پىاسە بکەين! ئەوھ شانازىي بوو، بەتايبەتى
كە ئىتر تىگەيشتبووين ئەو سىياسەتىش دەكات. ئەگەرچى ھەرگىز
نەمزانى چۆن و لەگەل كى، بەلام چەپايەتییەكى تىدا بوو، جۆرى
لە ماتەريالباوھرى نا شۆرشگىرانە. من وا ھەستدەكەم ھەستە
شىعەرىيەكەى و برۆاى غەمبار بە وشە و خەيال و پىكخستەوھى
جىھان لە زمانى شىعەردا، ھەموو باوېربوونىكيان (بە تىگەيشتە
خۆرھەلاتىيەكە)، لە شۆرش لىسەندبۆوھ. ئەو زياتر پىاوى سولج
و چاكسازىيە، نەك شۆرش.. ئەگەر وا نەبوايە من بە ديوارنووسىن
دەستمپىدەكرد، نەك بە شىعەرنووسىن.

لە يەكئى لە پىاسەكانى ئىواراندا بوو، كاتى گەرانەوھ مال، كە
ئەمنەكان بەرھەرپوومان ھاتن و چواردەورىان گرتىن! مەگەر ھەر
زمانى غەمبار و شىوازە ئەدەبىيەكەى بىتوانىيا لە تەلەيەكى گەرە
پزگارمان بكات. ئەدەب ھەمىشە پزگارکەر بووھ و دەبىت..

غەمبار ھەمىشە بە پىگاوھ بوو، بەتايبەتى لە ماوھى عاشقاىەتییەكەيدا
ھىچ ھەجمىنى نەبوو: لەمالى خۇيانەوھ بۆ مالى يار، لەوئىش دلى
جىدەھىشت و ئىواران دەھاتەوھ بۆ لای كىتییەكانى و دىلان. وەك
ئەوھى عەشق وزەيەكى بۆ سەفەر پىتەخشیبوو، كە چىرۆك و
بەسەرھاتى ئۆدىسىۆسى بىر دەھىتايەوھ. ئەو ھەمىشە وەك
پۆحىكى ئۆدىسىۆسى شىعەر مایەوھ. ھەمىشە لەسەفەردا و
ھەمىشە عەودال، بەلام ھەمىشە پىرفىكت و دوور لە پەپپووتىي
شاعىرانە. ھەمىشە پىكپۆش، كراس و پانتۆل ئوتوو كراو، ھەمىشە

بۆنخۆش و پېش تاشراو، ئەگەرچی سەر دهمه که داریوشیانه بوو:
به بی پېش و سمیل مانات نه بوو.

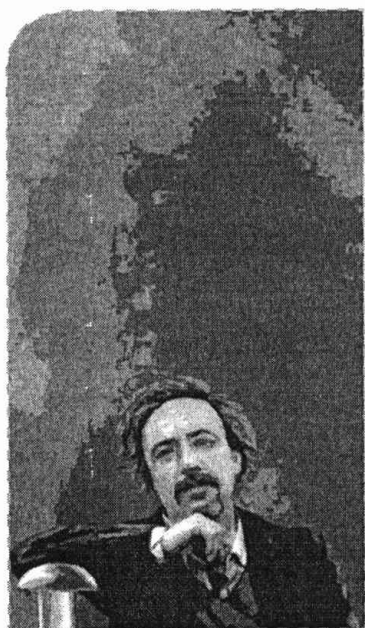
بی پېشیی ئەوهنده کاریگه ریی کردبووه سەر دهروونی ئیمه و
ههستی دواکه وتن له سەر دهمه که وای لیکردبووین، که هه موو
پوژئی به دزیی لهو مزگه و ته دا که غه مبار له لای مجیوره که ی
واسیته ی بۆ کردبووین، بچین سه عیی تیا بکهین، له ئاودهسته کانیدا
به له ته تیغیک و له به رده م ته لزمی ئاوینه دا، پېش و لاجانگمان داغان
ده کرد... غه مبار، لهو سەر دهمه داریوشیانه یه دا، ته نیا غه مبارانه
شاعیر بوو، ده نا ژیانیکی باشتەر له قه یس و مه جنوون ده ژیا. ئەوه
ته نیا پاشتر بوو که شاعر ژیان ی زه و تکرد و بوو به غه میی ژیان ی.
غه مبار بۆ من له و کاته دا پتر له وه ی که سیتی واقعی بی، په مزیک
بوو. په مزی زمانیکی په وان بیژانه، که سایه تیه کی ئیستاتیکی و
له هه مان کاتیشدا به رگری و نیشتمان په روه ری، ئەمه جگه له وه ی
په یوه ندیه کی بیئه ندازه جوان و پیزدارانه ی له گه ل نه وه ی ئەده بیی
پیشخویدا هه بوو. هه رچه ندە خۆی مۆدیر نیست بوو، به لام نه ریتی
په ت نه ده کرده وه. ئەوه هه لگری ناکوکی بوو له خویدا، به لام
به شیوازیکی ئاشتیانه له گه ل ناکوک و دژه کاندە ده ژیا. به هره
زۆره کانی، فره بیان به که سایه تی ئەوه به خشیوو: شاعر و زمان و
په وان بیژییه کی ده وه له مه ند، ده نگ و شیوازیکی شایسته ی خویندنه وه،
که نه وه ی ئەم سەر دهمه شی خستۆته ژیر کاریگه ریی خۆیه وه،
خوینده واریی و ته و او کردنی خویندن و له پاش هه موو ئەمانه ش:
خۆشنووسی. ئەوم ده بیی له چاپخانه و ئوفیسی سه رکه وتن،
چه ندین کاتژمیر له گه ل نووسینه وه ی کتیه کان به پیوه ده وه ستا.
غه مبار، «شاز» بوو، به زمانی شاری و لادیی و ژن و
منالی ده زانی و خۆشه ویست بوو. من وشه کانی: «دله که م»،

«پۇچەكەم»، «كەسەكەم»، «ئازىزم»، «سوپاس»، «شايانى نيه»
 و لە ھەمووشيان خۇشتر: «ھەوبرا»، لەو ھەو ھەو ھەو، كە پاشان
 لەمەى دوايىندا لاسايىشم دەكردەو.

ئەو بۇ ھەو ھەو ئىمە، رەمزيكى ئەخلاقىش بوو، كەسايەتەكى
 داوينپاك، بەدوور لە فېتتەگېرى و دەروەست بە نىشتىمانەو. من
 لە سلىمانىدا دوو كەس گيانى نىشتىمانپەرورەرييان تيدا جۇشدامەو،
 يەكەميان بە ھەو مۇسقا و دووەميان بە ھەو شيعرەو، يەكەميان
 مامۇستا دلېر ئىبراھىم و بنەمالەكەيان، لە گەرەكى مەجى بەگى
 كۇتايى ھەفتاكان و دووەميان جەمال غەمبار لە گەرەكى تووى
 مەلىكى ھەشتاكان. يەكەميان بە مۇسقا و ھاندانم بۇ خويندەو
 (داغستانى من)، كە پىموايە ئەو كىتەبە بۇ ھەر كەسى بىھو
 نىشتىمانى خۇشبوئ بەسوودە و دووەميان بە شيعر و بەتايەتەش
 شيعرى نالى، كە غەمبار يەكە بوو لەوانەى زوو سەرنجى بەلای
 چامەكەى نالى و سالمدا راكىشام و من پاشتر تىگەيشتم كە غوربەتى
 شاعيران لە نىشتىمانەو دەستپىدەكات و بەناو تەمەن و تاراوگەدا
 شۆر دەبىتەو بۇ ناو شيعر و وشەكان و نەمرى.

لە شيعرى غەمباردا كۆى چەپاندنى سەمكارانەى ھەشتاكانى
 بەعس بەرجەستەبوو. شيعرى ئەو، زمان و شەتاوى وشەكانى،
 حوزن و قەھر و نۇستالىژيائى ھەشتاكان بەيان دەكات. غەمبار، لە
 ھەشتاكاندا سزاي پۇحىي درا و لە تاراوگە و پاش ھاتتەو ھەو بۇ
 نىشتان ھاوارى لىھەستا. ئەو بەيانكەرى چەپىنراوىكى پۇحىيە كە
 لەو دەيەى قەھردا نەدەكرا بەيان بكرى. غەمبار بەمكارەى، بەم
 خۇھەلگرتنەى توانىي زەمەنى سەتم و زەمەنى ناومىدىي پىكەو
 بىسەستىتەو. لىزەشەو، شيعرى ئەو بەيانكەرى كەمى بەدرەنگەو
 سەمكارىي ھەشتاكان و كەمى بە شەرمەو ھەو ناومىدىي ھەنووكەيە،

که له دواى راپه‌رینه‌وه دريژبوته‌وه بو ئیستا..
 ئه‌و ئیوارهی‌ه‌ی له مونه‌زه‌مه‌ی به‌ناو شه‌هید عوسمانه‌وه، به
 ئارپیجی و دوشکه‌ په‌یکه‌ری کاوه‌ی ئاسنگه‌ریان دایه به ریژنه،
 جه‌مال غه‌مبار له‌ناو ئاپوره‌ی خه‌لکه‌که‌دا بوو. سه‌ردانی هه‌له‌بجه
 و که‌رکووکى ده‌کرد و له سلیمانیدا فیگه‌ریکی دیار بوو. له دواى
 سالى هه‌شتاو پینج، سالى قه‌ده‌خه‌ی چوونه‌ده‌ر، نه‌مبینیه‌وه تا
 گه‌رانه‌وه‌م له دووه‌زاردا، که ئیتر ئه‌و له ئاستانه‌ی جیه‌یشتنی
 نیشتماندا بوو. له دیداریکی کورتدا زانیم غه‌مبار ئاگاداری کوی
 چالاکیه‌کانم بووه و ئه‌مه‌ش دلخووشی کردم. مالئاواییمان لیککرد
 و تا سالى، وابزانم ۲۰۱۱ نه‌مبینیه‌وه، که ئه‌و ده‌م هاتبووه بو ئه‌وه‌ی
 له هه‌ولیر کۆر بگيریت و شیعرى کاپتنه‌که‌ی بخوینیته‌وه. داواى
 لیکردم من پیشکه‌شى بکه‌م. ویرای ئه‌و وشانه‌ی که پنیوست بوو
 له‌به‌رده‌می ئه‌ودا بگوترین، ئه‌م دیره‌شم گوت:
 غه‌مبار تاوانباره به‌وه‌ی نه‌وه‌ی ئیمه‌ی په‌لکیشی ناو شیعر و
 ئه‌ده‌بیات کرد..



عه تا نه‌هایی..

بيړی عه تا ده که م،
عه تا نه هايی،
که نازانم بؤچی ئه و
نه بووه سهرؤک کؤمار،
تا له وه زیاتر زمان،
هه ست به بیږیزی نه کات
له زاری هه رکه سدا..

هیچکس به قه د پښتو ووسیک،
هینده ی شاعیریک،
هینده ی حیران بیژنیک و
ته نانه ت به قه د پاقله فروشیکیش
که هاوار ده کات:

پاقلە ی کولاو،
زمان و روح ئاشتاکاتەوہ..

هیچ کەس هیندە ی سیاسیه کیش
کە نازانیت بخوینیتەوہ،
ئافات نیە بۆ ولات،
بە لا نییە بۆ سەردەم..

ئەو، سیمبولی خوشەویستی
لە ولاتیکدا

(بۆنی دەم دەکری
نەکا گوترابن: خوشمەوینی!)
پۆل پۆل گەنجانی دینەت و
شارەدی

لە دەوری ئەم کانییە دەنیشنەوہ
تنۆک، تنۆک

ئەو پلەوسکی پوچە
دەدەباریتە مروقبوونمانەوہ
وہکئەوہ ی کوردبوون
هەرچەندە ئازار بەخش،

پیوستییەک بیت بۆ مانەوہ
وہکئەوہ ی ئەم تابلوی برینە
پەنگیکی بوی لەسەر کیشی
(هەلالە)

وہکئەوہ ی ئەم مەرگە

دوايين ديمه نى فيلميك بى
له دهرهينانى په پړيک گول
به ناوى
(ته ها که ريمى) ..

عه تا نه هايى!
زمانت بڅمه سه رسه رم
وهک ئه وهى دوستيت تاجه و
دهستت پر له ميه ره بانى
بو گه نجاني ولات،
چ په رجو ويکه (بانه)
ئه و شاره ته نيايه ي نيوان
(سليمان بهگ) و (ئاربه با)
ئه م پيڅه مبه ره ي پيښه خشين
که له دهسته کانييه وه
شهر بهت و
له زمانيه وه شيريني
تک.. تک
وهک حه رفى قه ده خه کراو
ئازار، ئازار
ديته خوار
منيش ليږه وه،
بلند.. بلند
هله ده کشيم
توقه ن، توقه ن

بالا،

مەلۇ، مەلۇ

كۆدەبمەو

تا لە گشتىكدا فرەيى

كۆكەمەو و

بمەوى پر بە جىهان ھاوار بكم:

بڑى ئازادى..

له بهرهمه کانی لیکه ی نووسنه:

- رهځنه و لیکولینه وهی هزری و فلهسه فی:
 - دیارده گه رایي تاراوگه، چاپی یه که م: دهزگای باران، سوید ۱۹۹۵. چاپی دووهم: دهزگای ئاراس، ههولیر ۲۰۰۲
 - سوفیسته کان، چ ۱ ستوکهولم ۱۹۹۸، چ ۲ دهزگای سهردهم، سلیمانی ۱۹۹۹، چ ۳ دهزگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی زنجیره ی کتنبه فلهسه فییه کان: ۲۰۰۹
 - دنیای شته بچووکه کان، دهزگای سهردهم، سلیمانی ۱۹۹۹، چاپی دووهم، رهنج ۲۰۰۵
 - کتنبی نالی، دهزگای موکریانی، ههولیر ۲۰۰۱
 - نه ته وه و حه کایهت، بهرگی یه که م، دهزگای سپیریز، دهوک ۲۰۰۲، چاپی دووهم دهزگای موکریانی، ههولیر: ۲۰۰۸، هه وره ها یانه ی قه له م: ۲۰۰۹
 - قه فه سی ئاسنین، چاپخانه ی رهنج، سلیمانی ۲۰۰۳

- ھاوكاتى و ھاوشوناسى، دەزگای سپیریژ، دھۆك ٢٠٠٤
- لە پەيوەندییەوێ بۆ خۆشەویستی، دەزگای سپیریژ، دھۆك ٢٠٠٤، چاپی دووهم، كتیبخانەى سۆران، ھەولێر ٢٠٠٤، چ ٣: یەكیتی ژنان، سلیمانی ٢٠١٠
- نووسین و بەرپرسیاری (لیكۆلێنەوێ)، چ یەكەم: ٢٠٠٦، چاپی دووهم بە دەستکارییەوێ، چاپخانەى رەنج، سلیمانی ٢٠٠٦
- فەنتازىای خواردن: دەزگای چاپ و پەخشى خەندان، چ یەكەم، سلیمانی ٢٠٠٦
- زانكۆ لە مۆدیڵەوێ بۆ واقع (وتار و گفتوگۆ لەسەر زانكۆ و پەرۆردە)، چاپی یەكەم: دەزگای گەنجان: سلیمانی ٢٠٠٧
- ترسان لە فەلسەفە. دەزگای تۆیژینەوێ و بلاوكردنەوێ موكریانی، ھەولێر ٢٠٠٩
- دیسكارت و ئەقلانییەت. دەزگای تۆیژینەوێ و بلاوكردنەوێ موكریانی، زنجیرەى كتیبه فەلسەفییەكان، ھەولێر ٢٠٠٩.
- پێیەر بۆردیو و كۆمەلناسی فەلسەفەى: دەزگای تۆیژینەوێ و بلاوكردنەوێ موكریانی، زنجیرەى كتیبه فەلسەفییەكان، ژ. ١٥، ھەولێر ٢٠١٠
- كتیبی ستایشەكان. (وتاری فەلسەفەى). دەزگای چاپ و پەخشى سەرڤەم، سلیمانی، ٢٠١١
- میژووی ھزرى كۆمەلایەتى، دەزگای زەریاب، ھەولێر ٢٠١١
- پێشسوكراتییەكان، بەرگی یەكەم، فەلسەفەى یۆنانی دیرین، دەزگای زەریاب، ھەولێر: ٢٠١٢
- گفتوگۆ:
- مەرووف ھەك بەخشنەد. چاپی یەكەم (بەرگی یەكەم) چاپخانەى رەنج، سلیمانی ٢٠٠٦

- ئۆپوزیسیون و دەسلەلات: لە چەند تەوهریکی جیاوازا. کتییی گوفاری سقیل، ژماره (۲)، چاپخانه‌ی پوکسانا، هه‌ولیر ۲۰۱۰

- کۆمه‌لگای شله‌قاو، ئاماده‌کردنی له‌تیف حسین، ده‌زگای والا، سلیمانی ۲۰۱۰

- زمان، فه‌لسه‌فه و شوناس. ئاماده‌کردنی مه‌حمود شیرزاد. هه‌فته‌نامه‌ی کاکیشان، کوردستانی نوێ، ۲۰۱۱، سلیمانی.

■ به‌ره‌می ئەده‌بی:

- گۆرانییه‌ک بۆ گونده سووتاوه‌کان (شیر)، کۆپنهاگن ۱۹۸۹

- کۆپنهاگن! (شیر)، کانوفره‌نگ ایران، دانمارک ۱۹۹۴

- زمانی عه‌شق، زه‌مه‌نی ئەنفال (شیر) چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی ۲۰۰۰

- من و ماره‌کان (چیرۆک) مه‌له‌بندی لاوانی میدیا، سلیمانی ۱۹۹۹
- خودایه بۆ نه‌تکردم به‌ قۆخفرۆش؟ سلیمانی، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م ۲۰۱۱

■ وه‌رگێران:

- ئەفسانه‌ی خوشه‌ویستی (سه‌مه‌د بیهره‌نگی) ئەفسانه‌چیرۆک، چاپخانه‌ی سه‌ره‌که‌وتن، سلیمانی ۱۹۸۳

- ده‌نگی پێی ئاو (سه‌راب سپهری) چ ۱، ۱۹۸۹، چ ۲ کۆپنهاگن ۱۹۹۰
- درآمدی بر شعر معاصر کردی، (شیر) هاوچه‌رخ‌ی کوردی به فارسی، کۆپنهاگن، ۱۹۹۰

- پیدروپارامۆ (پۆمان)، خوان پۆلفۆ (به‌هاوکاری ئازاد به‌رزنجی) ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی ۱۹۹۹، چ ۲، سلیمانی ۲۰۰۹

- ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی (منوچه‌ر محسینی)، به‌هاوکاری کۆمه‌لی وه‌رگێر، ده‌زگای موکریان، هه‌ولیر ۲۰۰۲، چ ۲ و چ ۳

- ئەلبوومی کیژی جنوکان (چیرۆکی منداڵان له‌ دانمارکیه‌وه)، ده‌زگای

سەردەم، سلیمانی ۲۰۰۲.

- خۆبەكۆپلەكردن (ئەتىن دۆلابۇتى) بە ھاوكارى لەگەل مراد حەكیم.

دەزگای موكریانی، ھەولیر ۲۰۰۵.

- ژیان كورته (رۆمان)، یۆستین گۆردەر، دەزگای چاپ و بلاوكردنه وهی

موكریانی، ھەولیر ۲۰۰۵، چ ۲ دەزگای سەردەم، سلیمانی ۲۰۰۹.

Person and experience

Some Persons in my life

Rebwar H. Armin Siwayli

kurdistan 2013



Person and experience

Some Persons in my life

Rebwar H. Amin Siwayli

له دەر دودی پیشداوهرییه هاوکاتییه کان له سهه
که سایه تییه کان، شه کتیه ددییه ویت شه زمونی
نوسه ره که ی بکاته پیوهری قسه کردن له سهه ریان به یی
گویدانه رقی و خوشه ویستی زمانه له بار دیانه وه.
شه فۆرمیکی گیرانه وودی بویرانه یه بو شه وودی هه رگیز
که سایه تییه کورتنه که یه وه له و یه یو دندیانه ی
به ده سه لات و پیشداوهرییه کانیه وه ده به ستیه وه و
بجووکی نه که یه وه له هه له و که مو کورییه کانیدا.
له سهه کی نووسین له کتیه دا هیندی چون
له سهه رنووسین گرنگه و شه شه شیوازیکی گیرانه وودی
سویژده کتیقانه یه تا هه رگیز که سایه تییه کان له یه ک
روانگه وه نه بینین..

ده زگازره ریاب، Zeryab Publisher

به هاوکاری گوڤاری سڤیل